排兵布阵！

摄影构图实战兵法

Photographic composition

倪 楠 等/编著

摄友兵法丛书

华中科技大学出版社
http://www.hustp.com

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

目　录

CONTENTS

点此可下载PDF图书

构图是照片的骨架 \ P1

简单的最好 \ P2
善于发现的眼睛 \ P6
如何锻炼构图 \ P8
构图的心理因素 \ P10

构图的基础 \ P12

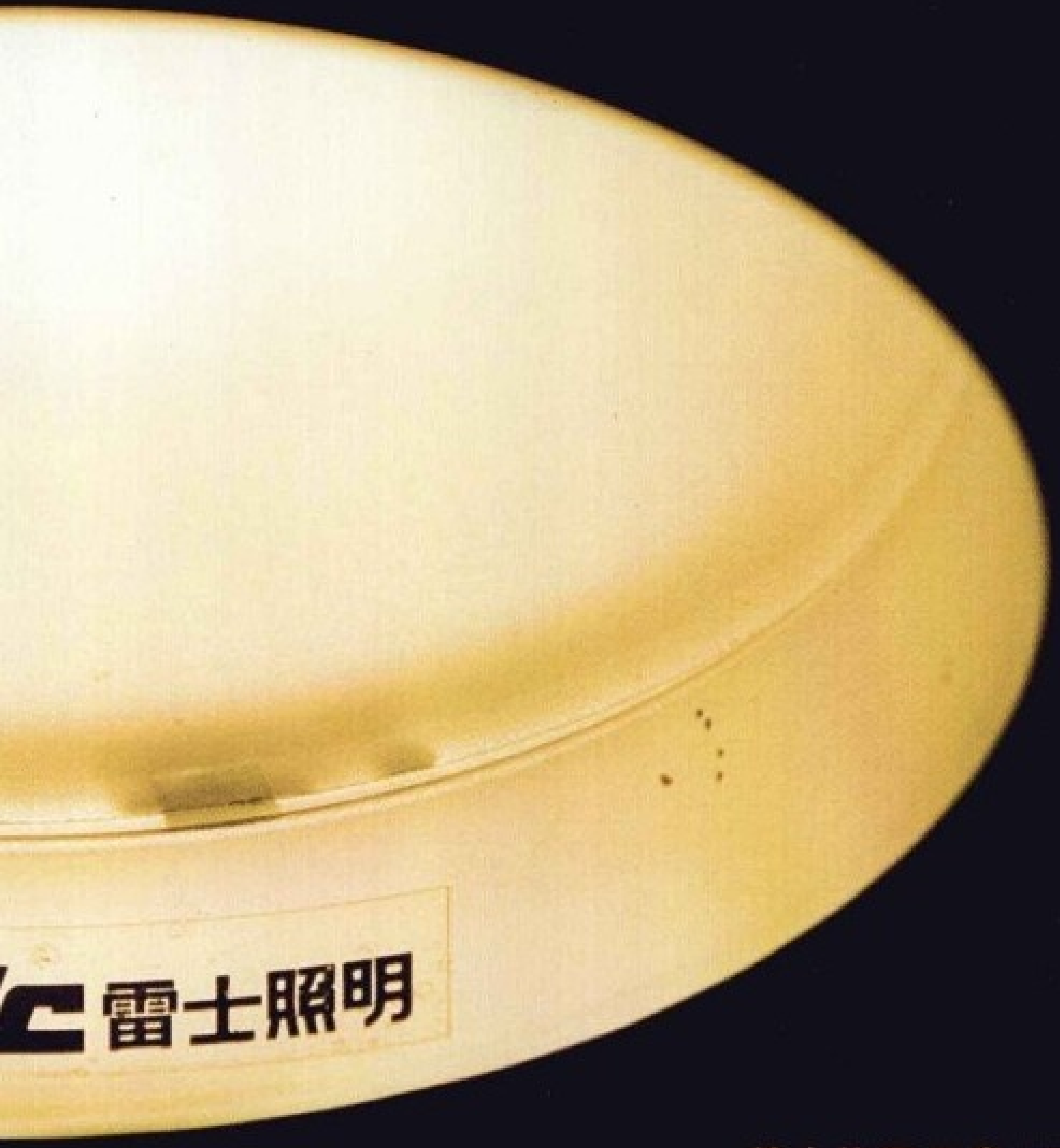
构图对画面的影响 \ P14
空间的意义 \ P16
线条对画面的影响 \ P18

横和竖 \ P20

竖幅照片 \ P22
横幅和竖幅的选择 \ P23
人像照的选择 \ P32

主体的重要性 \ P36

鲜明的感觉 \ P39
主体和背景 \ 40
如何突出主体 \ P43
摄影主体的不同位置 \ 45



基本构图元素 \ P46

构图元素 \ P48
线条 \ P50
形状 \ P56
轮廓 \ P58
质感 \ P60
图案 \ P62

色彩与构图 \ P64

色彩体系 \ P66
和谐的色彩 \ P74

分割画面 \ P81

黄金分割 \ P82
三分法则 \ P84
对等的画面 \ 90
重复的造型 \ 92
画中画 \ P95
对角线 \ P96
透视构图 \ P98

光影构图 \ P100

受控于光线的画面 \ P102

构图练习 \ P114

关注色彩 \ P116
角度 \ P119
透视和畸变 \ P120
重复排列 \ P121
光影 \ P122

修复构图 \ P124

风景照构图的修复 \ P126
人像构图调整 \ P130
花卉构图调整 \ P132

自由构图 \ P134

后 记 \ P143

□构图是照片的骨架

对于好的作品而言，完美的构图、最佳的色彩、巧妙的用光，独特的创意都是必不可少的。但无论如何，都要将构图放在第一位考虑，因为没有好的构图，照片就等于被抽去了骨骼，怎么也不会有好的结果。

>> 简单的最好

简单的图像往往能带来无穷的视觉感受，这是由视觉思维决定的。一个画面中只有极少的构成元素，能够清晰表达构图想法的内容越少，留给观看者的想象空间就越大。

想象力是最不受限制的，即使面对同一个画面，不同的观看者都会从中体会到不同的感受。给别人留出想象的空间，自然就较能容易引起关注，引起共鸣。这是拍出好照片的一个简易途径。

摄影构图从根本上讲是在做减法。从眼前的景色中取出最让你心动的“一块”，使画面的简洁起来，这样最能凸显减法的效果。

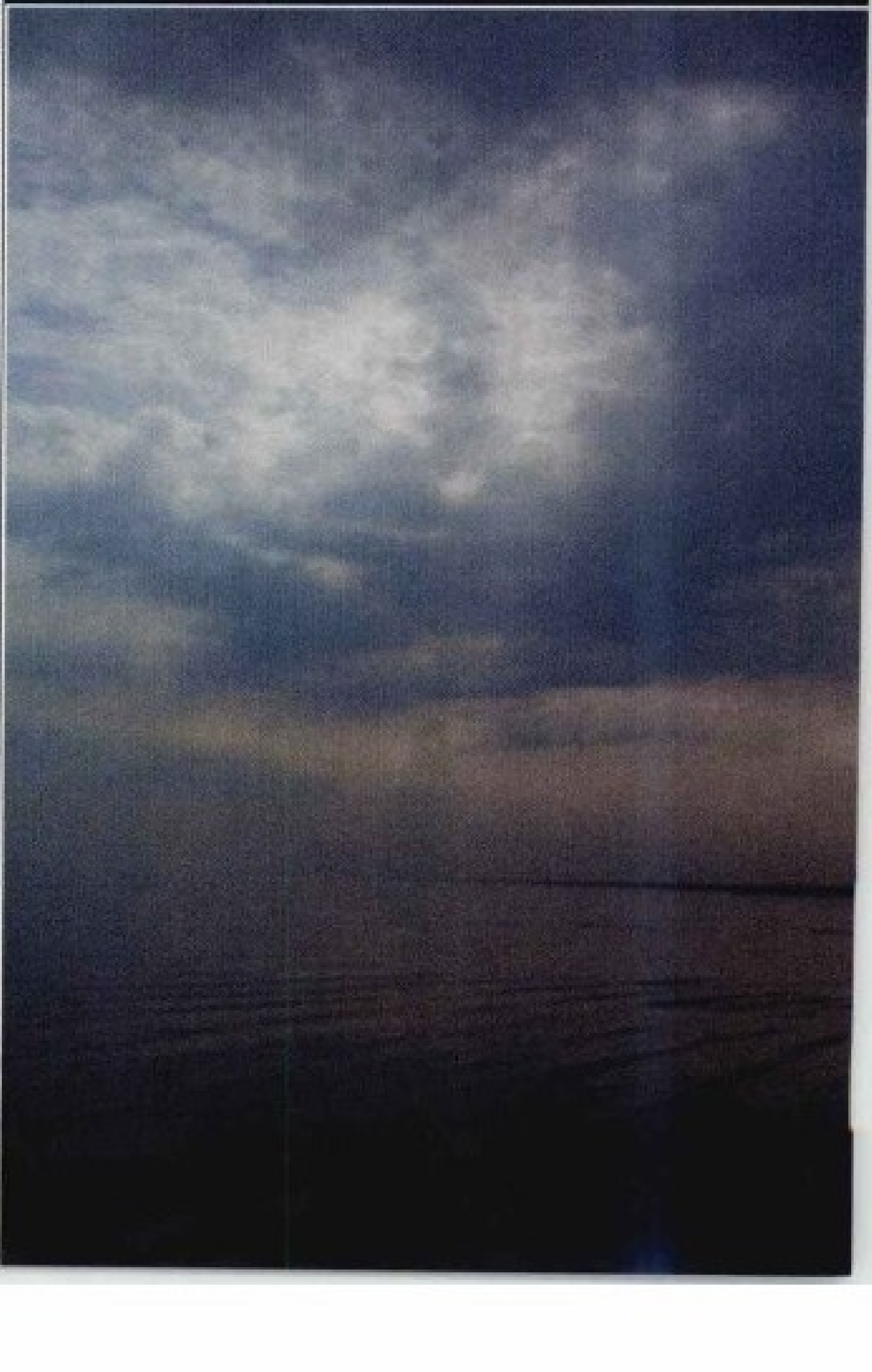
上图，草原上较少有大片的树林，但偶尔会有孤孤单单的几棵树零星散落在低矮的草丘上，衬着背景中的蓝天白云，简单勾出草原的风貌。这就是构图的点睛之笔了。

从画面上看，这张照片的构图非常简单，简单到几乎只有被一根线牵引着飞行在天空中的风筝，但如此简单的画面也能提供丰富的想象空间。

>>> 保持画面简洁

对摄影者而言，减少画面中会导致观看者注意力分散构成元素，是一开始就要意识到的。保持画面的简洁，可以确保拍摄者在画面中设定的拍摄主体自然成为视觉焦点。相对简单的画面层次并不会减少画面的可观赏性，照片的好坏也并不是由照片的复杂程度决定，所以，用最简单的方法获得你想要的结果是最好的选择。

下中图中，晚霞天空、路灯杆、灯光组成了画面，展示着暮色中的宁静高远；右下图中透过云层射下的光线、湖面漾起的水波和远处伸入湖中的长堤构成了画面，空旷的视野包容着丰富的层次感；右图看起来最简单，坐在轮椅上的举着相机的人，醒目的蓝色和属于体育馆的橘黄塑胶跑道在颜色上的对比为画面增加了视觉冲击力。



>>> 简化画面的方法

拉近或者推远都可以使画面简单化，但要根据构图需要，而不是为了简单而省略。改变角度，也可以让画面构成元素的视觉效果发生改变，从而达到简单化的目的。

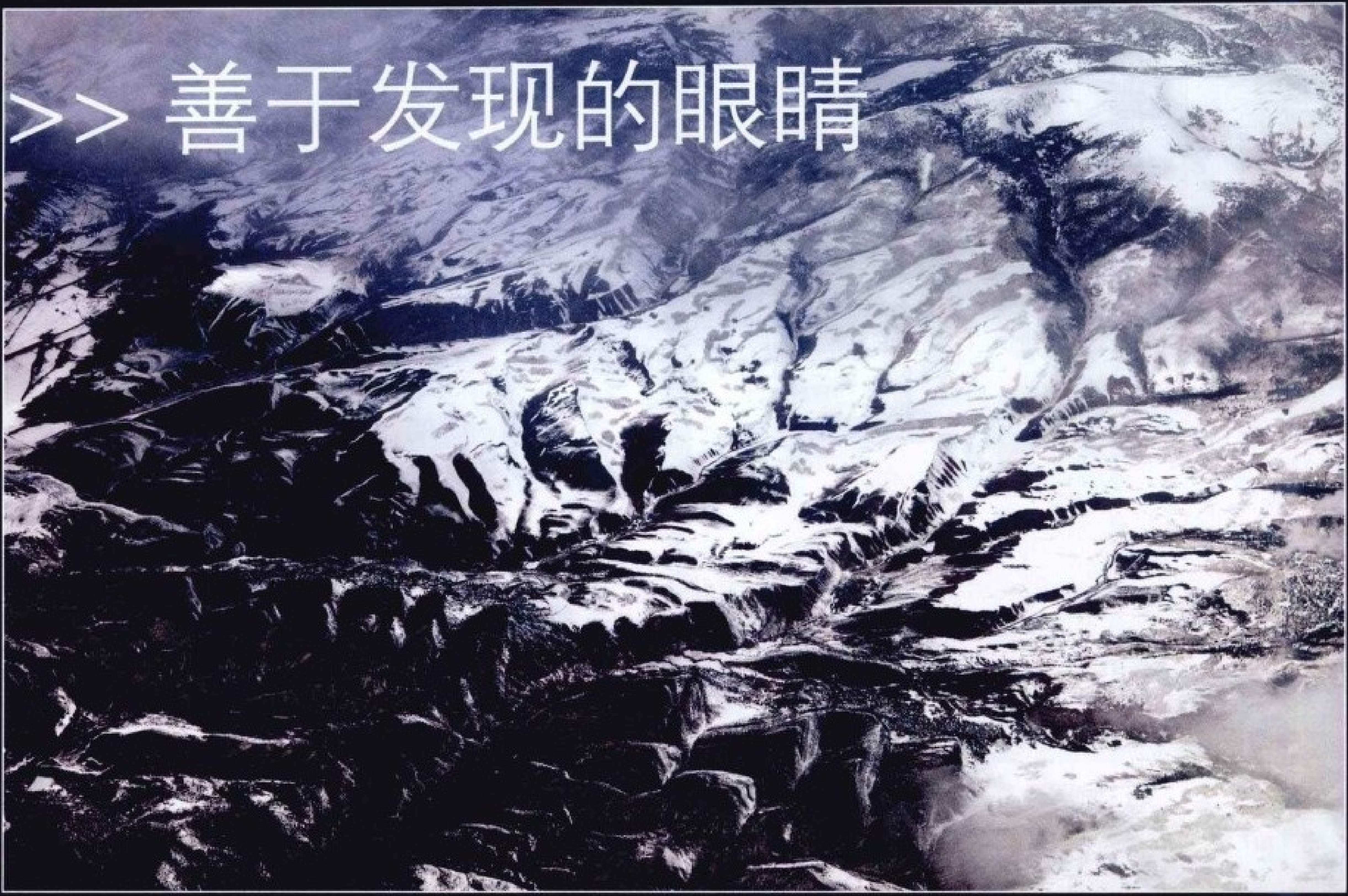
推远画面，某些原本在画面中占据一定空间的物体因为距离的原因缩小了，从而失去了影响画面观感的可能，这也是简化画面的一种方法。

下页左上图是从远处拍摄的画面，所用焦距以及拍摄距离正确的显示着所拍建筑物，但也不可避免地出现了一些干扰画面的元素。下页右上图是在距离建筑物较近时拍摄的画面，基本上只保留了拍摄主体，简化了画面构成。本页右图是在距建筑物极近的距离上拍摄的，仰起的广角镜头产生了畸变。

画面被拍摄主体完全占据，但并不影响拍摄主体的表现力。适当的畸变会产生更强烈的压迫感，带来更好的视觉冲击力。

除了调整镜头焦距或者更改拍摄距离来简化照片构图的方法外，我们还可以利用大光圈虚化背景的办法来达到简化画面构成元素的目的。

在合适的距离上利用大光圈的成像特性，的确可以把背景中杂乱的部分虚化掉。



>> 善于发现的眼睛

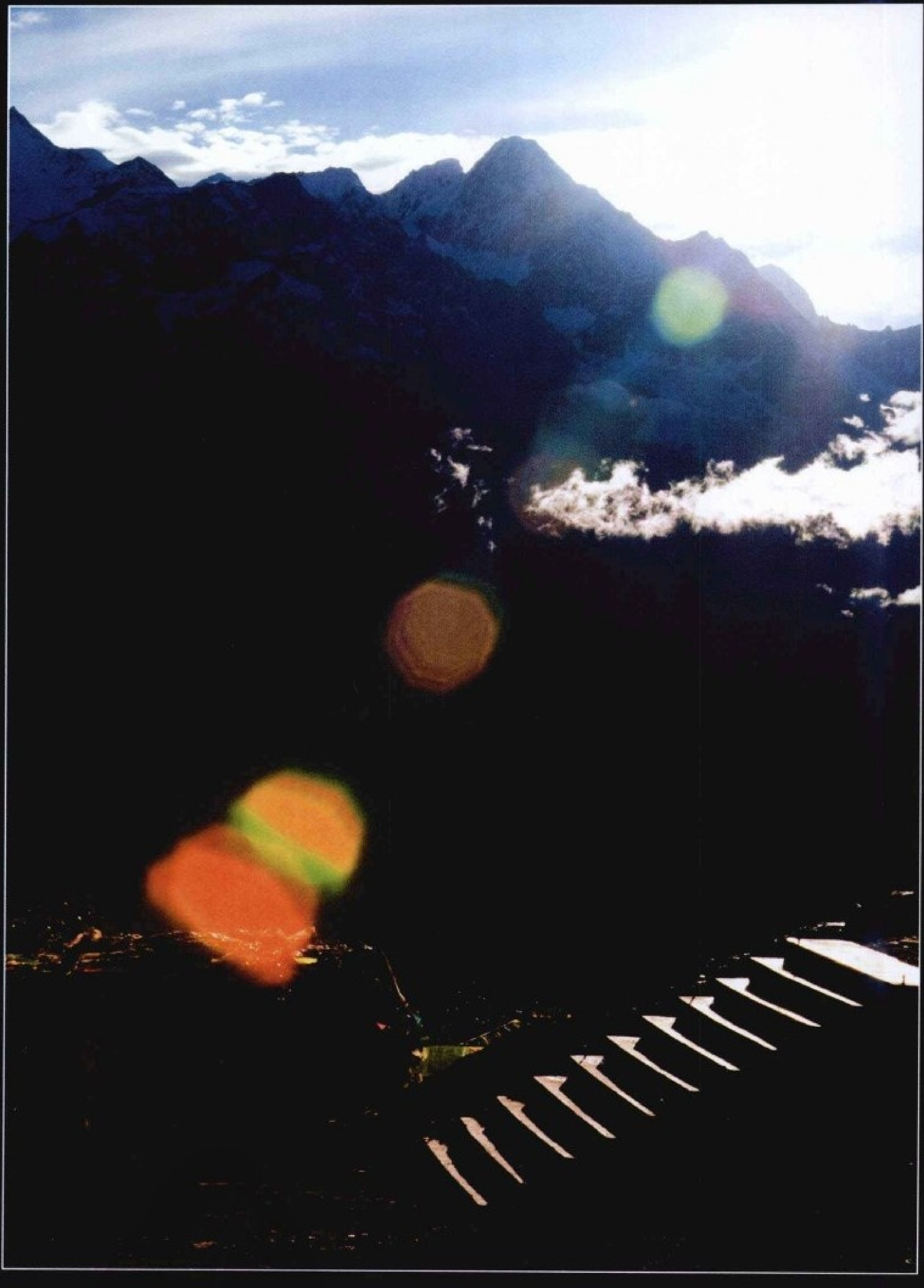
此图是在旅行时住所外面看到的，一个完整的石头被挖出四方形的孔，盛上了清水，洒满了黄色和红色的玫瑰花瓣，沾水的花瓣依然有着新鲜的粉润。

要善于从四周看似平常的视野中找到风景。这并不需要经过特殊的训练，只要你付出耐心和注意力，就能随时找到值得拍摄的画面。

数码相机的普及对于构图练习和照片拍摄有着极大助益，可以查看拍摄结果可以迅速帮助拍摄者找到当前构图的不足之处，从而能够立刻加以改进。

平时我们不太可能有机会从飞行在空中的客机上俯拍的落基山脉，所以，一旦有这样的角度，我们应该抓住时机，拍摄一幅出人意料的画面。

生活中有很多影像值得记录，一旦错过，可能就再也没有机会重新拍摄。所以，将数码相机带在身边，记下生命中每一个有趣的画面，会让你的生命变得更丰富多彩。



而且，不断地练习，不断地尝试拍摄不同的景物，对于构图而言是有很大益处的。将不同的环境、不同的光线、不同的色彩组合，都考虑在构图需要关注的范围内，自然就能提高以后面对复杂环境时的应对能力。

构图时，不要因为画面简单就放弃严谨的构图思考，也不要因为拍摄环境复杂就心中慌乱，要相信自己的眼睛，能够从当前的环境中找到最适合拍摄的画面。

上图是在飞来寺拍摄的画面。夕阳让天空中的云雾变得通透，也照亮了阶梯。远景雪峰的细节都已经隐没在阴影中，这并不是拍摄的好时机，但习惯把相机带在手边的我还是抓住这难得的光线拍下了这幅画面。

>> 如何锻炼构图

构图训练是需要长时间坚持的行为，我们谁都不知道下一次拍摄会遇到什么样的场景，是否能够抓住机会拍到想要的画面。拍摄能够成功，除了取决于你是否发现拍摄机会的眼睛外，还取决于构图是否能够满足想要借画面表达的意图。

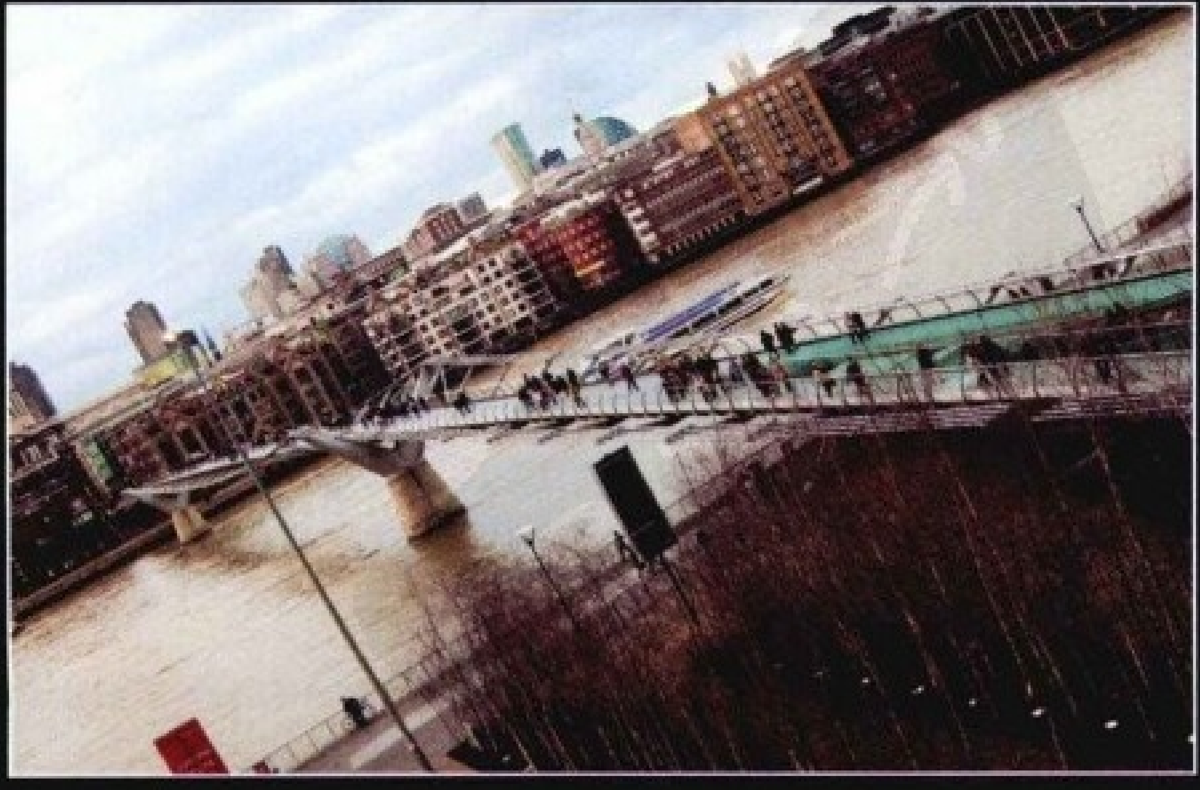
留心每时每刻发生在你身边的一切，即使你不打算拍摄，也可以在脑海中虚拟出一个取景框，在眼前的景物中截取需要的画面范围（右下图）。

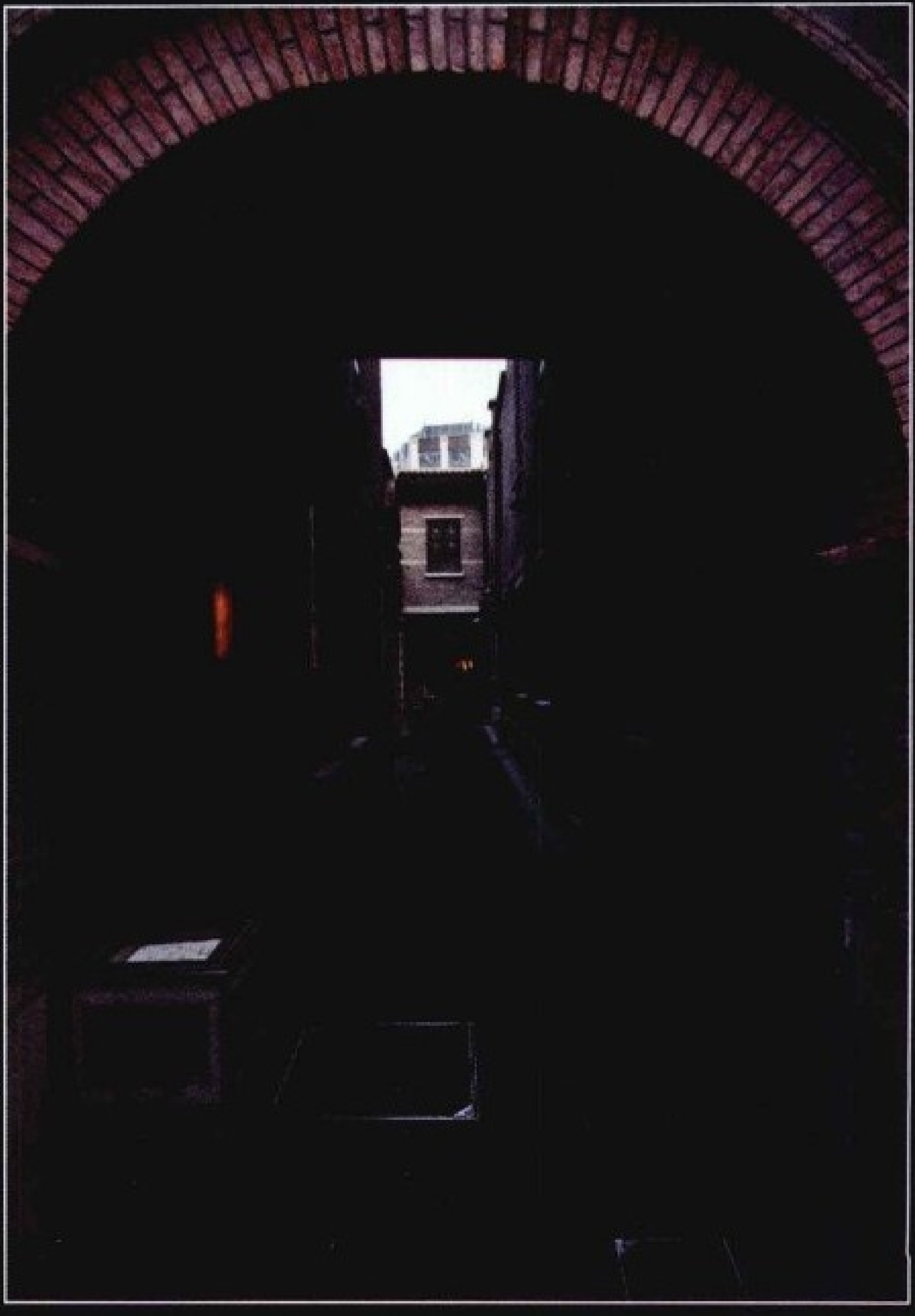
另外，眼前的画面哪个地方打动了你，自己又想拍出什么样的感觉，这些都需要勤加思考。这种思索的时间久了，自然就会养成良好的构图意识。上图中，小家伙觉得自己的小车有点问题，停下来仔细查看，皱起的眉头显出了心中的不解。这个年纪的孩子很难对自行车的构造不会有什么了解，这样查看基本上看不出什么问题来。但这种行为让我觉得很有意思，所以我想要拍下他这时的神情，留下这刻他专注的眼神。

尝试各种拍摄角度，拍摄不同的画面，丰富自己的构图经验，是唯一正确的锻炼构图方法。

不同的角度拍摄同样的对象（包括人、动物、风景、静物等），透过画面传递的感觉是有所不同的，哪一种才是最适合拍摄当前主题的构图方式，因人因地而会有不同。但每次多用几种不同的构图方式拍摄同一个画面，还是能够总结出一定的构图规律，从而提高以后拍摄时构图效率。

局部、倾斜构图是非常规构图（下图），透视和正面拍摄是经常会用到的构图形式（右下图）。





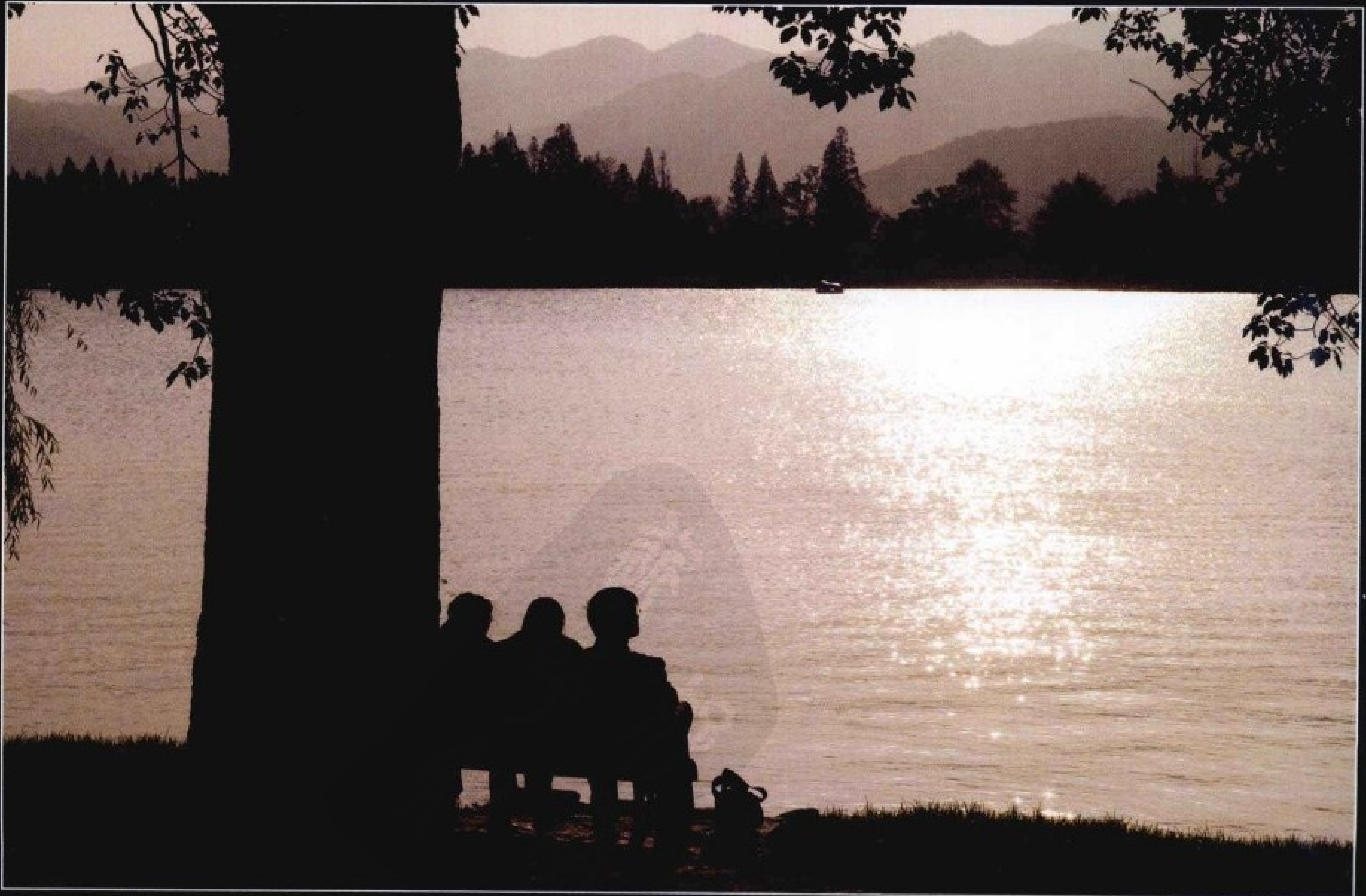
>> 构图的心理因素

暖色和冷色、不同的人和景物、构图元素的宽松和紧密、还有心理因素都会影响构图的选择。

构图是个思维的过程。从自然存在的事物中找出秩序感，并把大量散乱的元素组织成有序且具有美感、质感或者包容感情的画面。美感、质感和情感都是心理因素在眼前事物上的折射，满足自己对心理需求的渴望，必然要在画面中提供传递美感、质感或者情感的组成元素。线条、色彩、图案、光线、纹理等构图元素都能提供满足心理因素的可能，所以，构图的关键，还是在于正确地选择最适合的构图元素。

下图，波光粼粼的湖边，树干和长椅上坐着的人都成了夕阳中得剪影，透过这样的画面，我们可以感受到画面中透出的静寂和淡淡的忧伤。

右图是俯拍的画面，石头筑成的阶梯引导着视线向远方延伸，鲜艳的色彩和充足的阳光让画面充满了生活的气息，有着温馨的氛围。中图中运动员前冲姿势透出一股奋进劲头。

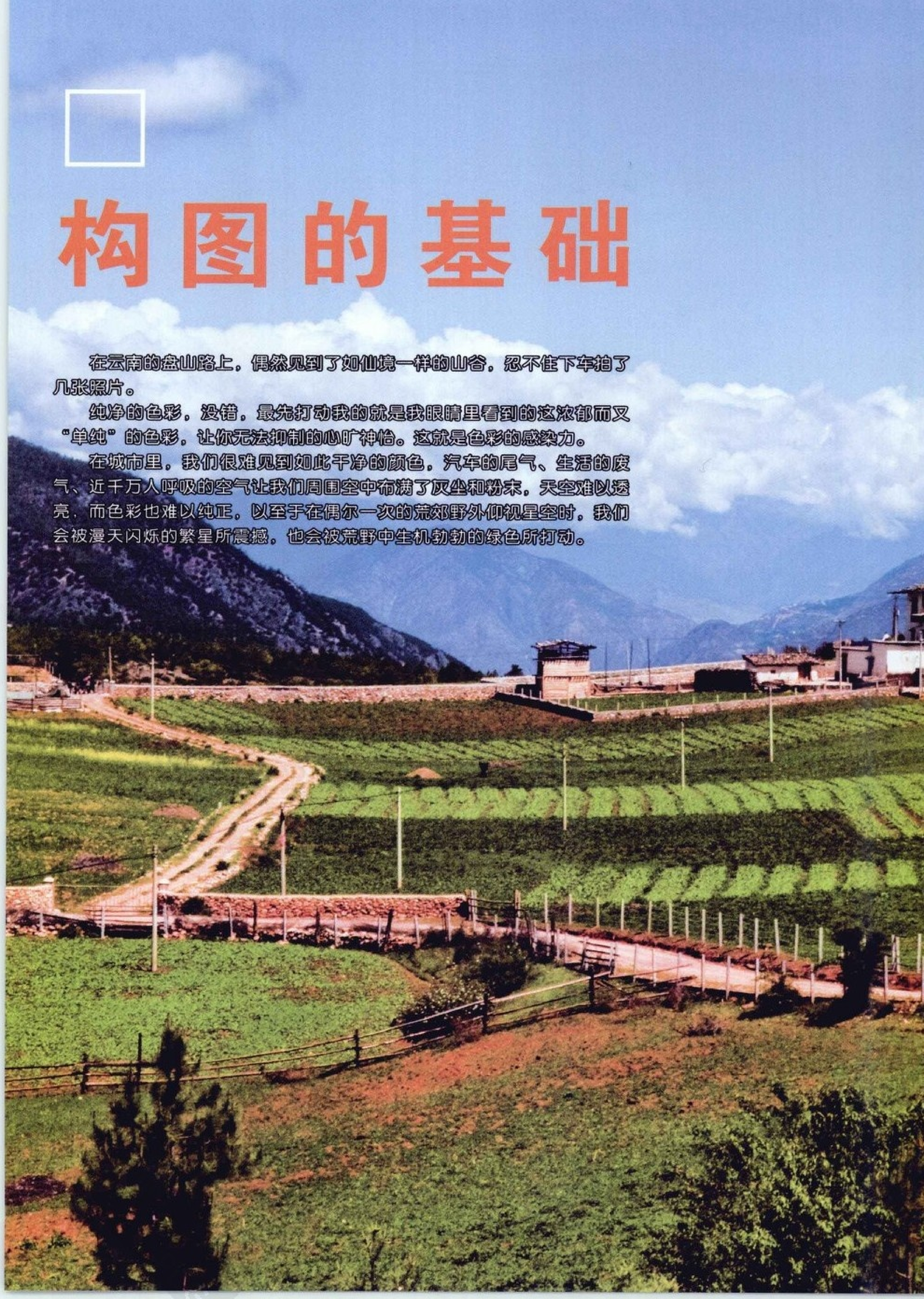


构图的基础

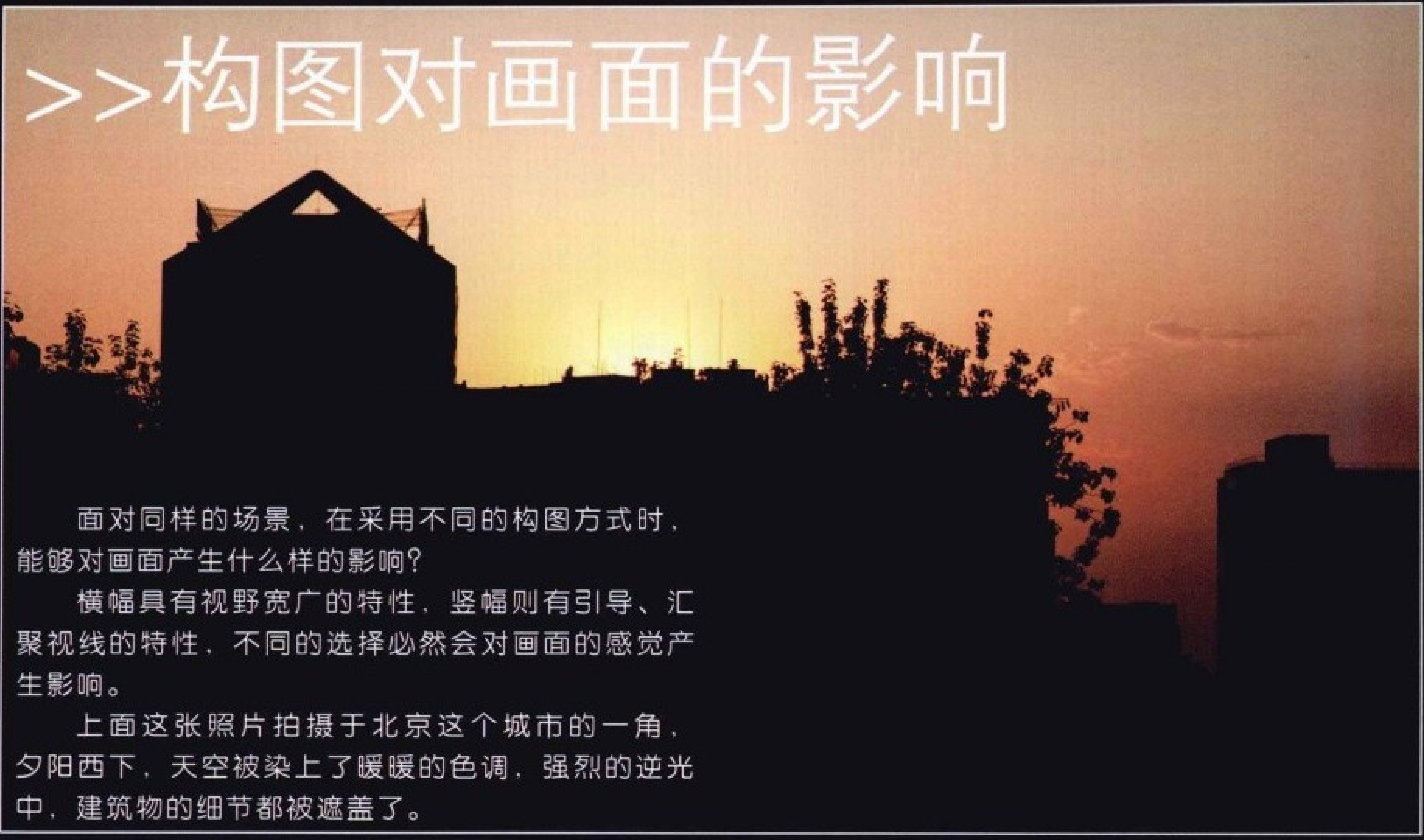
在云南的盘山路上，偶然见到了如仙境一样的山谷，忍不住下车拍了几张照片。

纯净的色彩，没错，最先打动我的就是我眼睛里看到的这浓郁而又“单纯”的色彩，让你无法抑制的心旷神怡。这就是色彩的感染力。

在城市里，我们很难见到如此干净的颜色，汽车的尾气、生活的废气、近千万人呼吸的空气让我们周围空中布满了灰尘和粉末，天空难以透亮，而色彩也难以纯正，以至于在偶尔一次的荒郊野外仰视星空时，我们会被漫天闪烁的繁星所震撼，也会被荒野中生机勃勃的绿色所打动。



>>构图对画面的影响

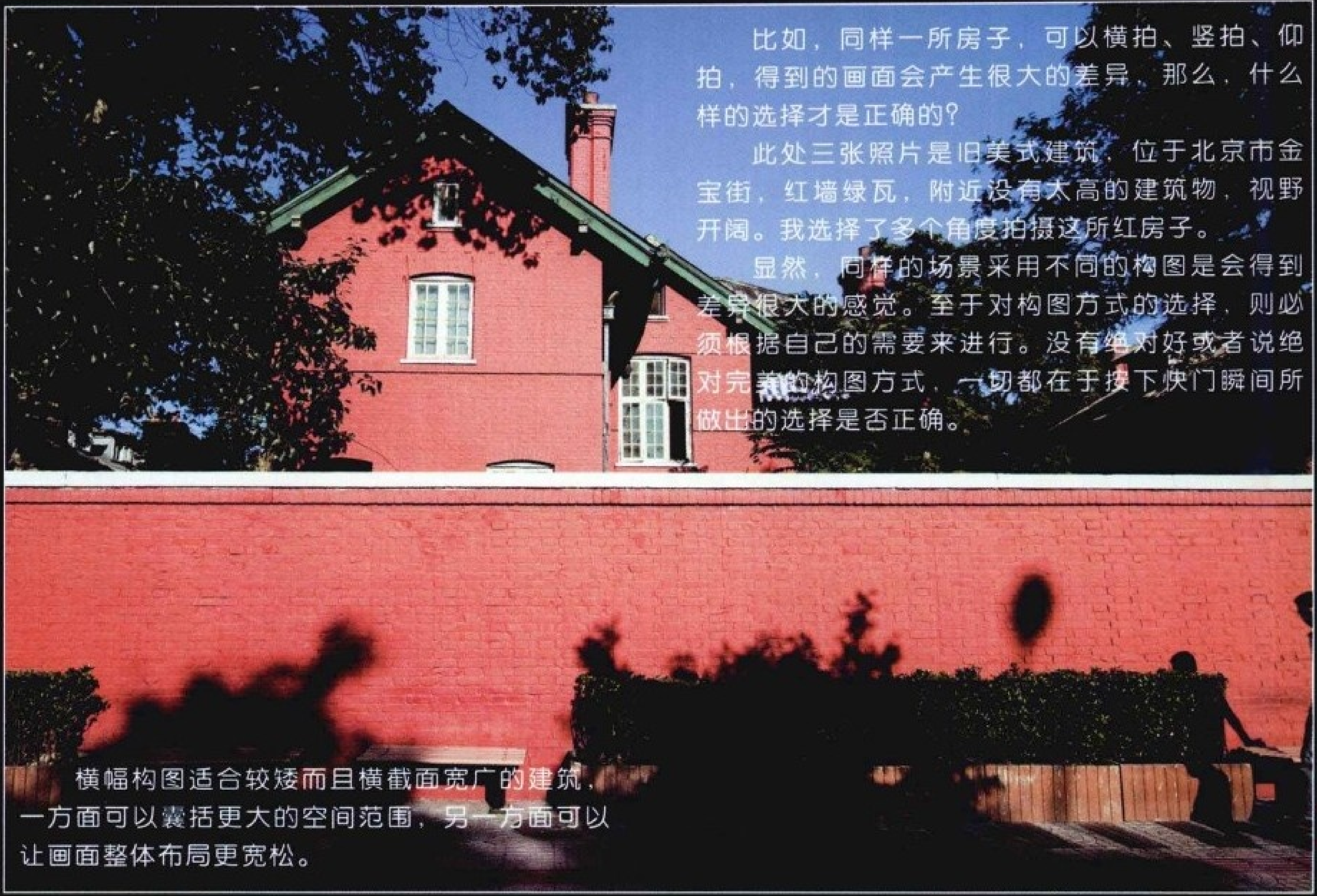


面对同样的场景，在采用不同的构图方式时，能够对画面产生什么样的影响？

横幅具有视野宽广的特性，竖幅则有引导、汇聚视线的特性，不同的选择必然会对画面的感觉产生影响。

上面这张照片拍摄于北京这个城市的一角，夕阳西下，天空被染上了暖暖的色调，强烈的逆光中，建筑物的细节都被遮盖了。

构成城市风景的主体是各种建筑，在落日的余晖中，建筑被黑色覆盖，变成了巨大的剪影，沉重而冷硬。阳光的“没落”抽去了一丝丝的温暖，点缀在远处被夕阳染成了金色的云朵赋予了城市最后一缕自然的味道。由乡野到城市，颜色的变化对画面的构图产生了重大的影响。城市里很难找到乡野纯净的色彩。

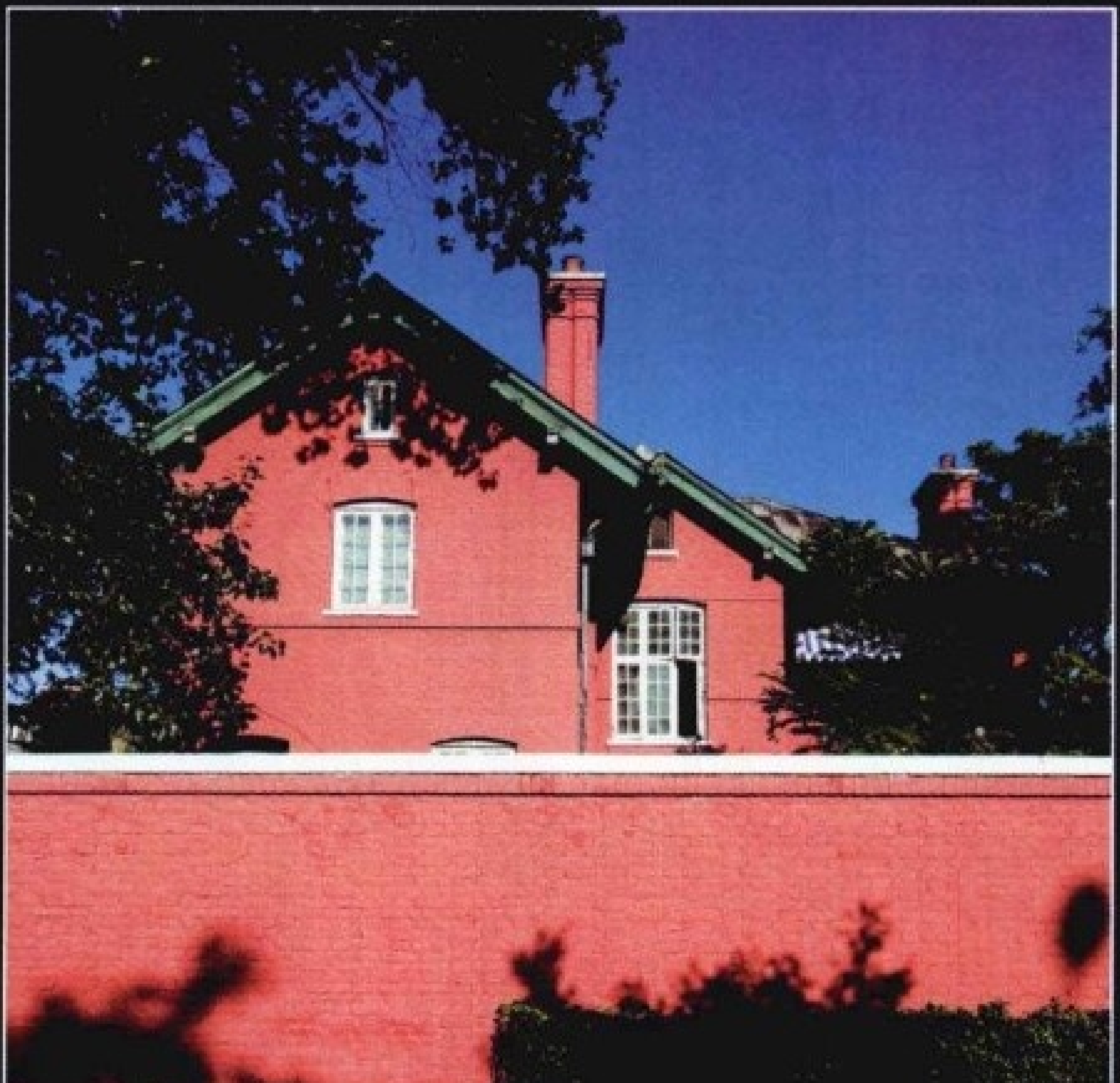


比如，同样一所房子，可以横拍、竖拍、仰拍，得到的画面会产生很大的差异，那么，什么样的选择才是正确的？

此处三张照片是旧美式建筑，位于北京市金宝街，红墙绿瓦，附近没有太高的建筑物，视野开阔。我选择了多个角度拍摄这所红房子。

显然，同样的场景采用不同的构图是会得到差异很大的感觉。至于对构图方式的选择，则必须根据自己的需要来进行。没有绝对好或者说绝对完美的构图方式，一切都在于按下快门瞬间所做出的选择是否正确。

横幅构图适合较矮而且横截面宽广的建筑，一方面可以囊括更大的空间范围，另一方面可以让画面整体布局更宽松。



竖幅构图，则会让画面饱满，而且主体更分明，整体也不会失去平衡。

仰视构图会营造倾斜的线条，从而让画面充满张力和膨胀感，根据视角的不同，也会产生不等的压力。

>> 空间的意义

人们潜意识里喜欢秩序，而厌恶混乱。混乱带来的是不安定、惊恐、紧张等负面的情绪，所以，我们总是会努力把一切无序的感觉理顺为有序。

体现在摄影世界里，就是对构图元素的选择，如果把取景框里的画面当作一个完整的空间，线条、轮廓、形状、质感、图案和色彩等构图元素就是切割画面，归建秩序的工具。

下页右下图中的廊柱等分了空间，从而建立了有序的画面。从这一点来讲，空间的划分对画面的构成有着极大的影响。

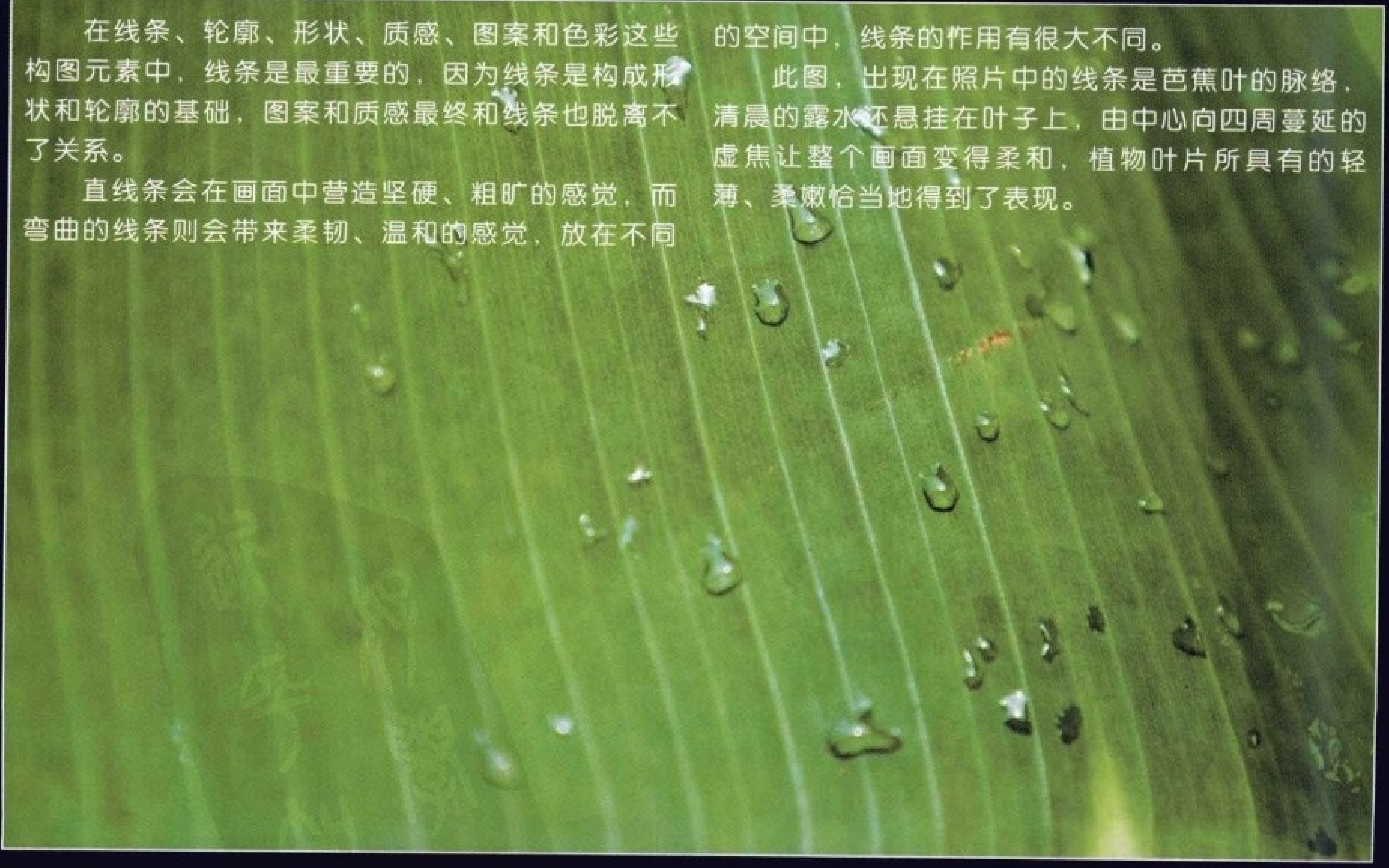
用来划分空间的线条、形状不仅仅起到分割平面的作用，在特定的环境中，还能起到分割纵深的作用。下图中，石柱分开了空间，光影蒙蒙地透过石柱间的空隙，把画面分成了内外两个部分，在静止的画面中，三维空间的Z轴被切开了。门、窗、天井都有这种切割空间的作用。

从内向外逆光拍摄，由于焦点近，而且逆光较强，外面的景色变得朦胧甚至有些透明，让空间的分隔变得更清晰。

由镜里镜外划分空间是较少见到的一种形式，相似形体由镜面反射，从而人为的创造一个“虚”空间，从而赋予画面一种别样的展示效果。

另外一种对空间的分隔来自平面的线条或者轮廓。在风景照中，山脊或者地平线往往是用来分隔天空和地表在画面中所占比例的，倾斜或者弯曲的山脊可以让画面多些变化，避免过于平淡的构图。

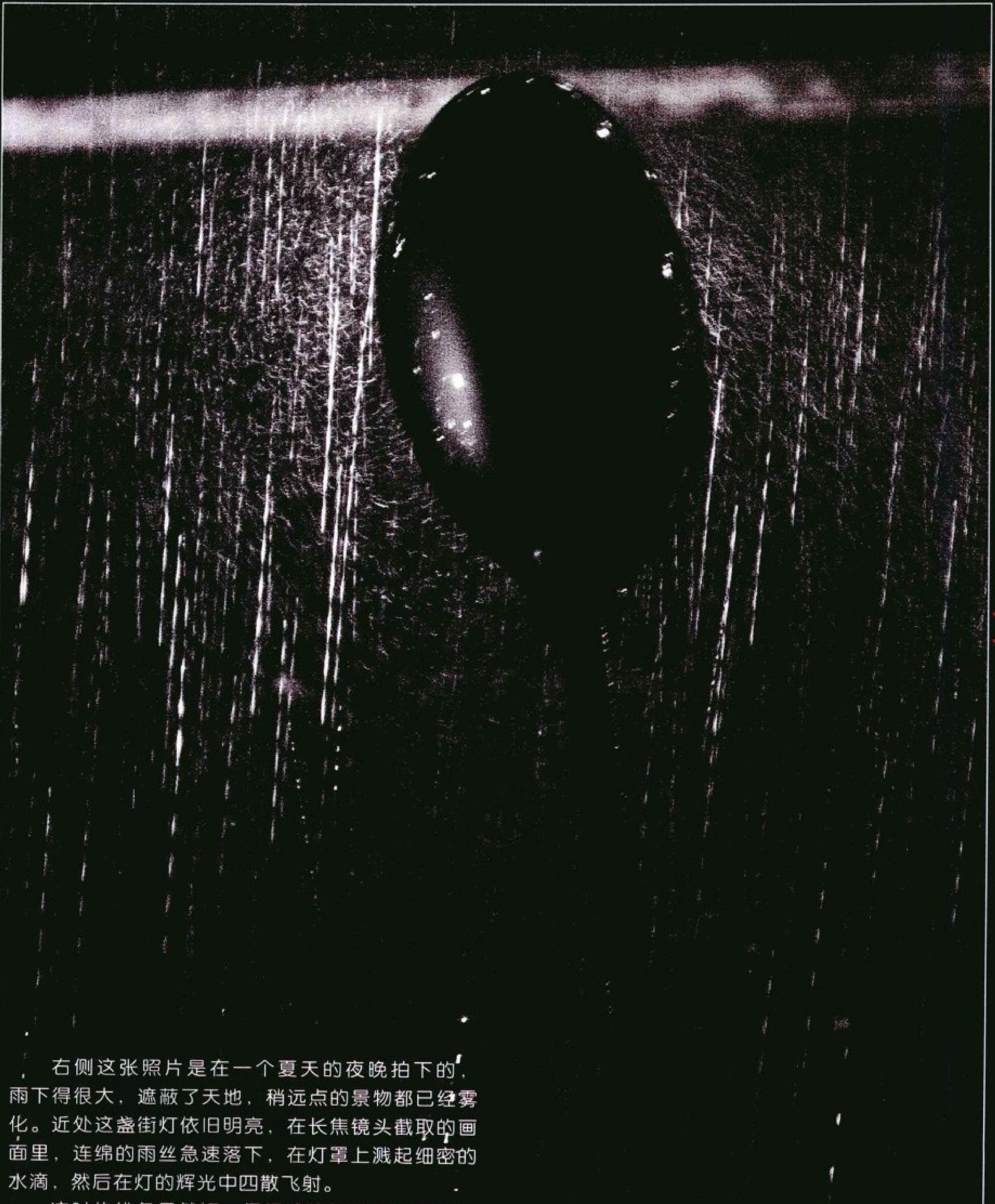
>> 线条对画面的影响



在线条、轮廓、形状、质感、图案和色彩这些构图元素中，线条是最重要的，因为线条是构成形状和轮廓的基础，图案和质感最终和线条也脱离不了关系。

直线条会在画面中营造坚硬、粗旷的感觉，而弯曲的线条则会带来柔韧、温和的感觉，放在不同的空间中，线条的作用有很大不同。

此图，出现在照片中的线条是芭蕉叶的脉络，清晨的露水还悬挂在叶子上，由中心向四周蔓延的虚焦让整个画面变得柔和，植物叶片所具有的轻薄、柔嫩恰当地得到了表现。



右侧这张照片是在一个夏天的夜晚拍下的，雨下得很大，遮蔽了天地，稍远点的景物都已经雾化。近处这盏街灯依旧明亮，在长焦镜头截取的画面里，连绵的雨丝急速落下，在灯罩上溅起细密的水滴，然后在灯的辉光中四散飞射。

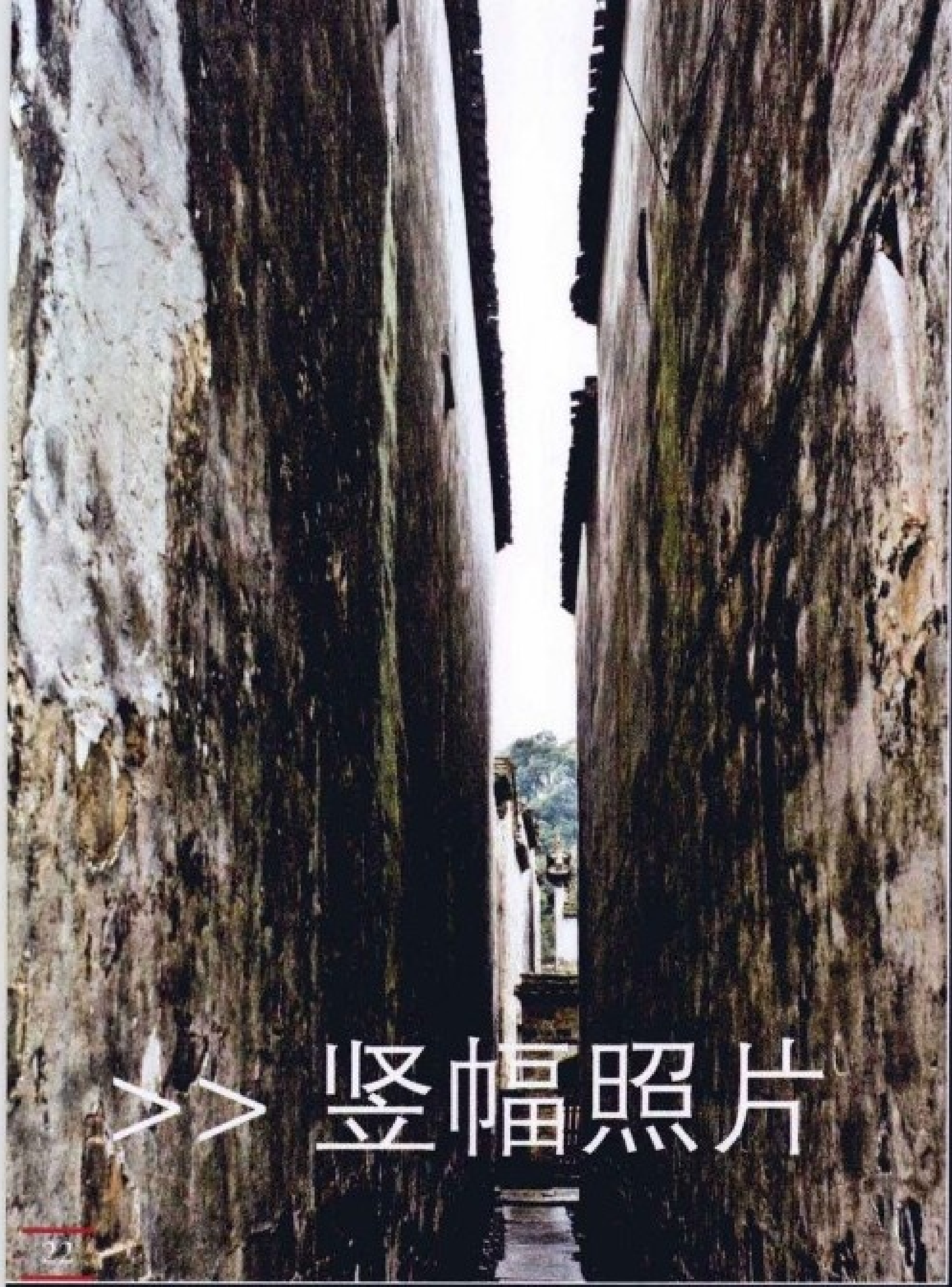
这时的线条虽然短，但慢速快门记录的雨丝轨迹却充满了力量和速度，甚至能在画面中“听”到被雨丝敲打传出的噼啪声。

取这样的线条，就是为了让画面充满张力和压迫感。

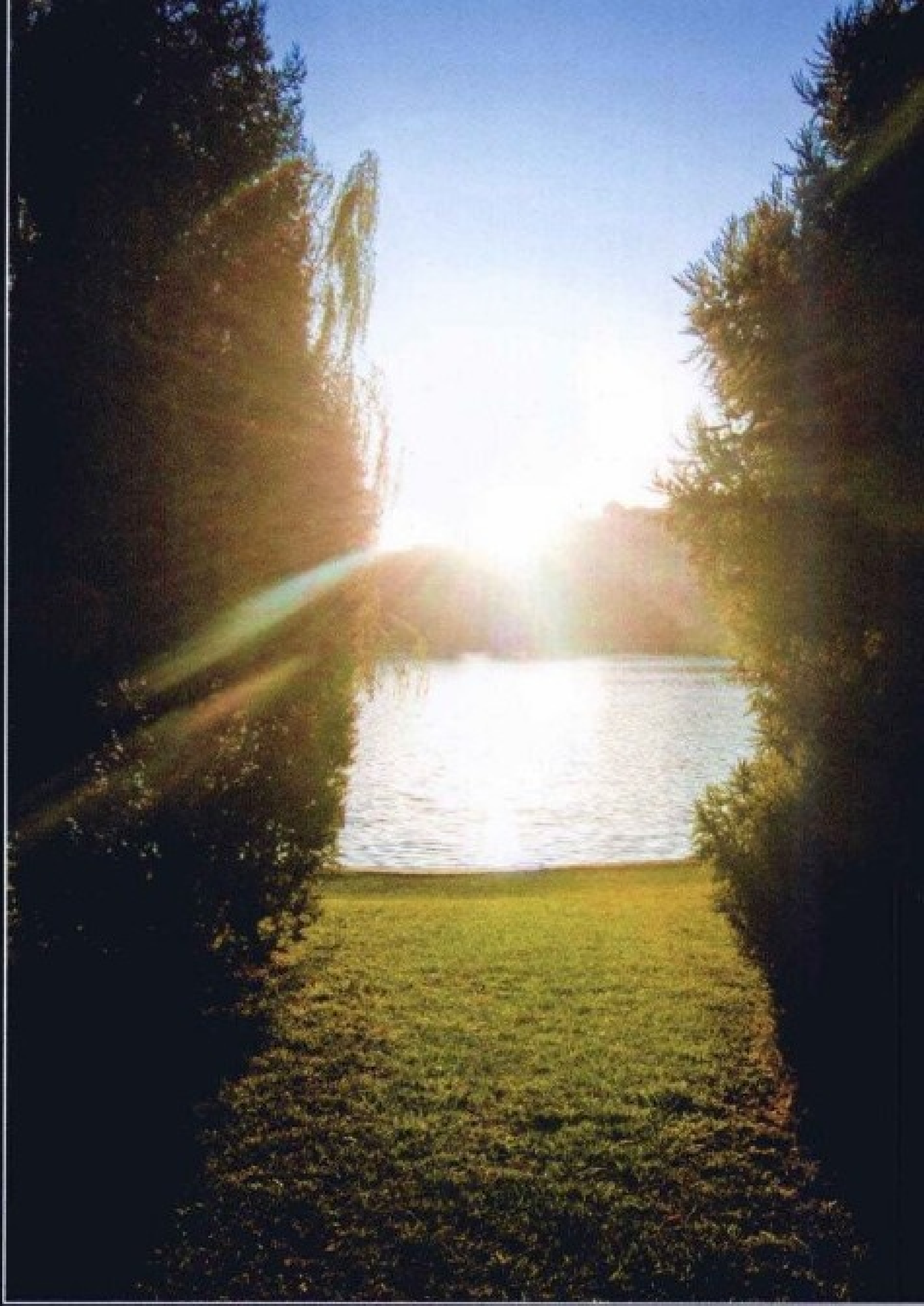
横和竖

构图中的横和竖的选择，看似随心所欲，其实对成像影响很大。关键在于，横幅和竖幅适合拍摄的景物是有差异的，根据环境以及自己想捕捉的感觉选择横、竖画幅，是必须慎重决定的。

就像这左右对称的两扇门，分割开来就能各自成竖幅构图，合二为一又能搭成一横幅构图，想要拍下这张画面，究竟是竖幅最合适还是横幅最完美呢？



>> 竖幅照片



有些照片，只能用竖幅来拍照。就像左上图，利用竖幅构图拍摄夹在两道高墙之间的小巷，不仅保持了那种来自于两侧高墙紧邻形成的压迫感，而且还让原本不是很深的小巷产生了更强烈的纵深感，这种感觉是横幅构图怎么都做不到的。

这种类似于画中画的效果，要根据拍摄环境来选择构图，右上图中我希望保留更多重树中间照射过来的阳光覆盖的草坪，所以选择了竖幅构图。这样增强了光线的延伸感，并且避免了横幅构图造成的两侧树影中暗部区域过多的结果，画面更紧凑。

横和竖的选择对于一个成熟的摄影者而言应该不存在任何问题，我们可以根据自己的需要以及对摄影环境的判断做出抉择。但对于尚未对摄影做过深入了解的人来讲，可能的确需要更多的这方面知识的介绍才能清楚如何在当前的环境中选择横幅或者竖幅。

通常，由于相机成像结构的原因，我们采用横幅拍摄照片的机会居多，尤其是初拿相机的爱好者，大部分照片都是采用横幅拍摄的。原因很简单，横幅可以容纳更多的“东西”在画面中，殊不知不必要的构成元素出现在画面里，首先是对拍摄主题的干扰，其次是对像素的极大浪费。

从视觉习惯上看，横幅构图符合人类眼睛的视角，物体沿横向排列，能够较平缓自如地向两侧伸展，或者按照透视关系以较小的角度排列，如上中图所示。而竖幅构图，则有利于强调高大物体的特征，通过仰视产生一种视觉拔高的感受，如右图所示。

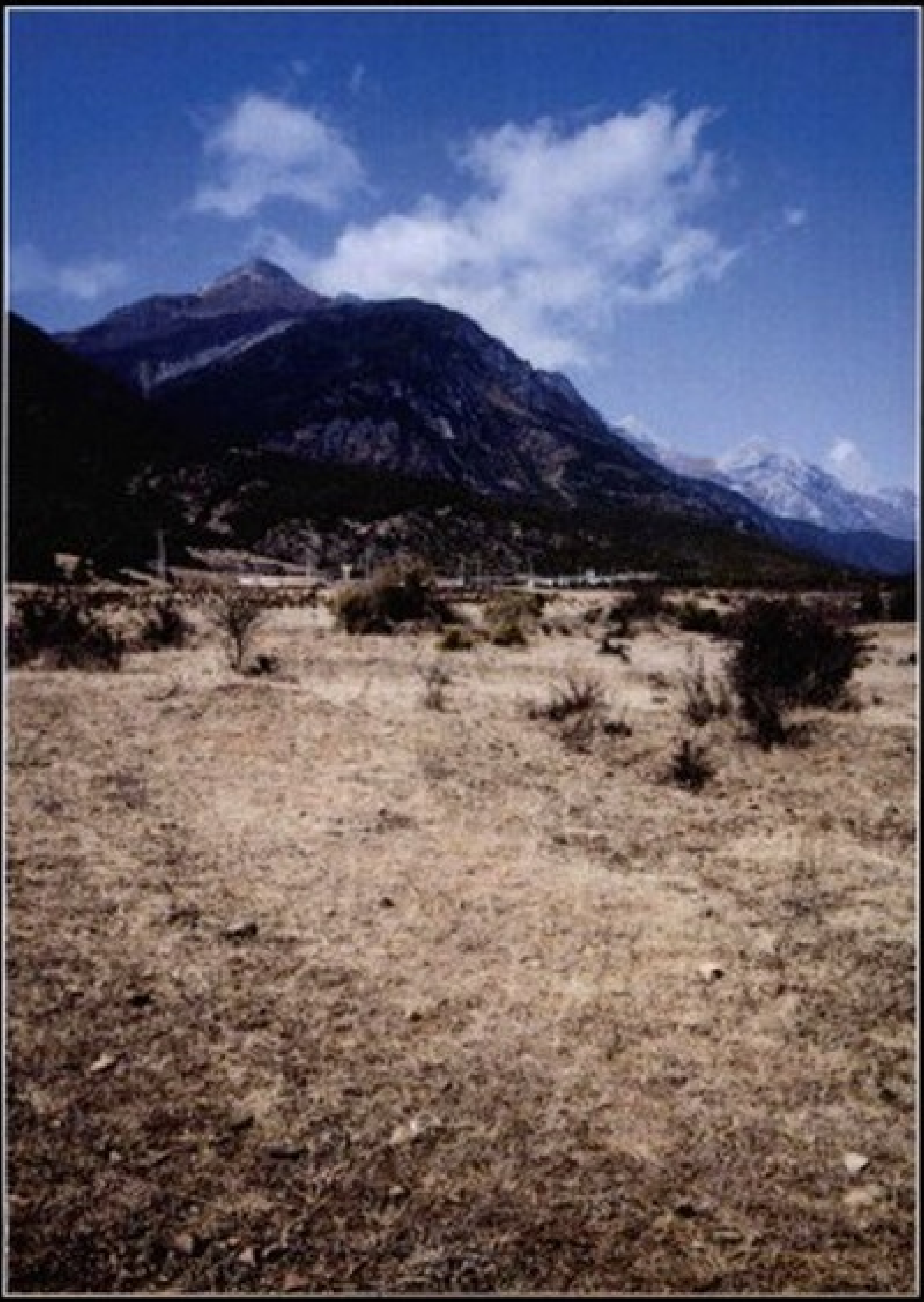
>> 横幅和竖幅的选择

横幅构图取景的视[illegible]雪峰处向右下角的[illegible]成一种平缓散开的[illegible]的对比，显现出雪峰的高[illegible]，而且在不[illegible]画面[illegible]杂的前提下丰富了层次，让画面内容更显充实。在这样的环境中，横幅比竖幅构图好。

横幅和竖幅的对比，不是一句话能简单概括的，根据拍摄环境的不同，其表现的差异性也不相同。

对比上图和下图这两幅照片。竖幅作品显示了拍摄主体的纵向距离感，但近处景物太过单调，没有可作为对比的构图元素存在，无法显示山峰的雄奇壮美。

如果要选择竖幅构图，可以使用更远的焦距或者把拍摄机位移动到山脚下，让雪峰占满画幅，表现出雪峰高大所带来的压迫感。



在这样一种通过平行线切割画面的照片中，横幅构图中的电线塔在地平线下落日的余晖中的确表现出了更好的画面稳定性。处于暗部的地面仅仅占据了画面的1/6左右，却提供了画面稳定的基础。电线塔两侧电线有轻微弧度的横向延伸从视觉上给人一种放松感，让画面的效果更趋于安静、平缓。

竖幅构图则充分展示了一种孤独并稍显生硬的画面感觉。更大面积的地面暗部区域虽然并没有过多破坏画面的平衡，但却因为色块面积较大，而且没有其他前、后景配合，从而让画面显得较为单调，缺少变化。电线塔两侧伸展的电线因为景宽幅度的原因，尚未出现稍微明显的弧度变化即消失在画面中，也未起到修饰画面的作用。

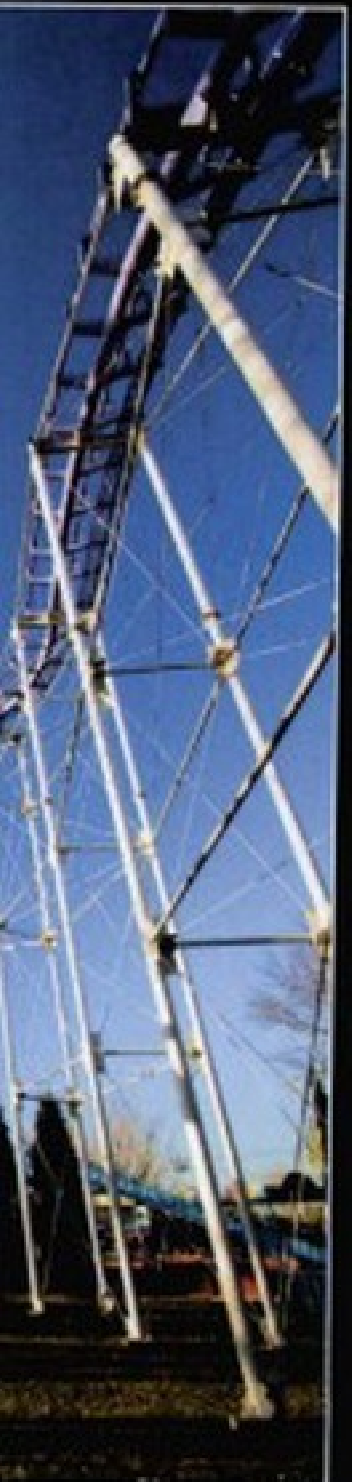
这样的景色，横幅、竖拍其实都有可取之处，但竖拍时最好让拍

摄主题占据画面的比例缩小，给画面增加一些层次感。

这是游乐园中的过山车塔架，冬季无游客玩乐，就静静地耸立在蓝天下。

竖拍构图，因为广角仰视产生的明显畸变，塔架向内倾斜，在纵向上有了更强的景深感。下方一些景物对比得塔架更显高大。

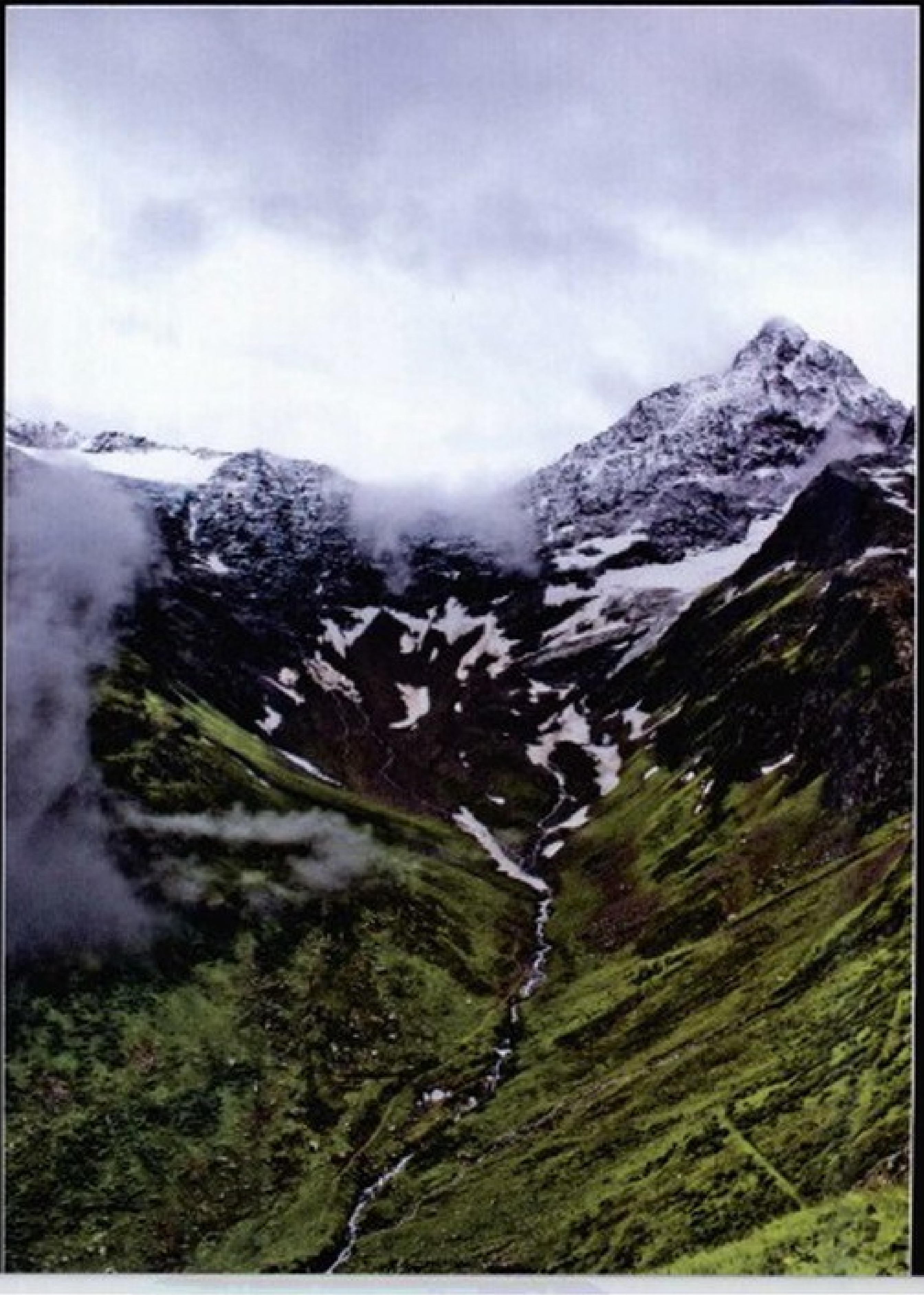
横幅构图，地平线消失在画面中，过山车塔架就像一个空中楼阁，没有了地面的支持，也就没有了稳定感，仿佛随时都有可能散架坍塌。广角镜头横向拍摄，让位于画面四边的景物加重了因为畸变造成的扁平化倾向，纵深范围也明显缩小。



在视野开阔的地方拍照，如果想展现宽阔气势，展现景物的流动美感，横向构图是不错的选择。但是如果取景范围内没有明显的高低落差或者引导画面走向的构成元素，则拍下的画面必然难以展现所期望的气势。

上面的照片中，两侧雪峰之间有一条因积雪融化冲击形成的水道，水道自然向下方延伸。左右雪峰高度的近似对称让画面视觉焦点汇聚到水道上，但水道的存在过短，没有被充分利用来增添画面效果。

竖向构图，冰雪融水冲击出的水道保留较多，由前景到后景表现出更强烈的纵深感。但雪峰上方留白太多，影响了画面的表现力。



阳光透过云层照射下来，形成大面积的光柱，这种风景并不常见。

竖幅构图的照片中，光线从右上方斜射而下，有着清晰的光线入射角度。远中近三条深入湖水中由泥沙堆砌而成可供行走的小道梯次排列，提供了一种近大远小的透视关系。

下方的横幅取景，光线更趋向于由中心向四下散射的方式，一条湖岸线看似平直实则蜿蜒的向远方延伸，画面简洁而意境丰富。

在这样的环境中取景，横幅和竖幅的选择取决于你对景色的喜好以及对光线的判断，都有可选之道。

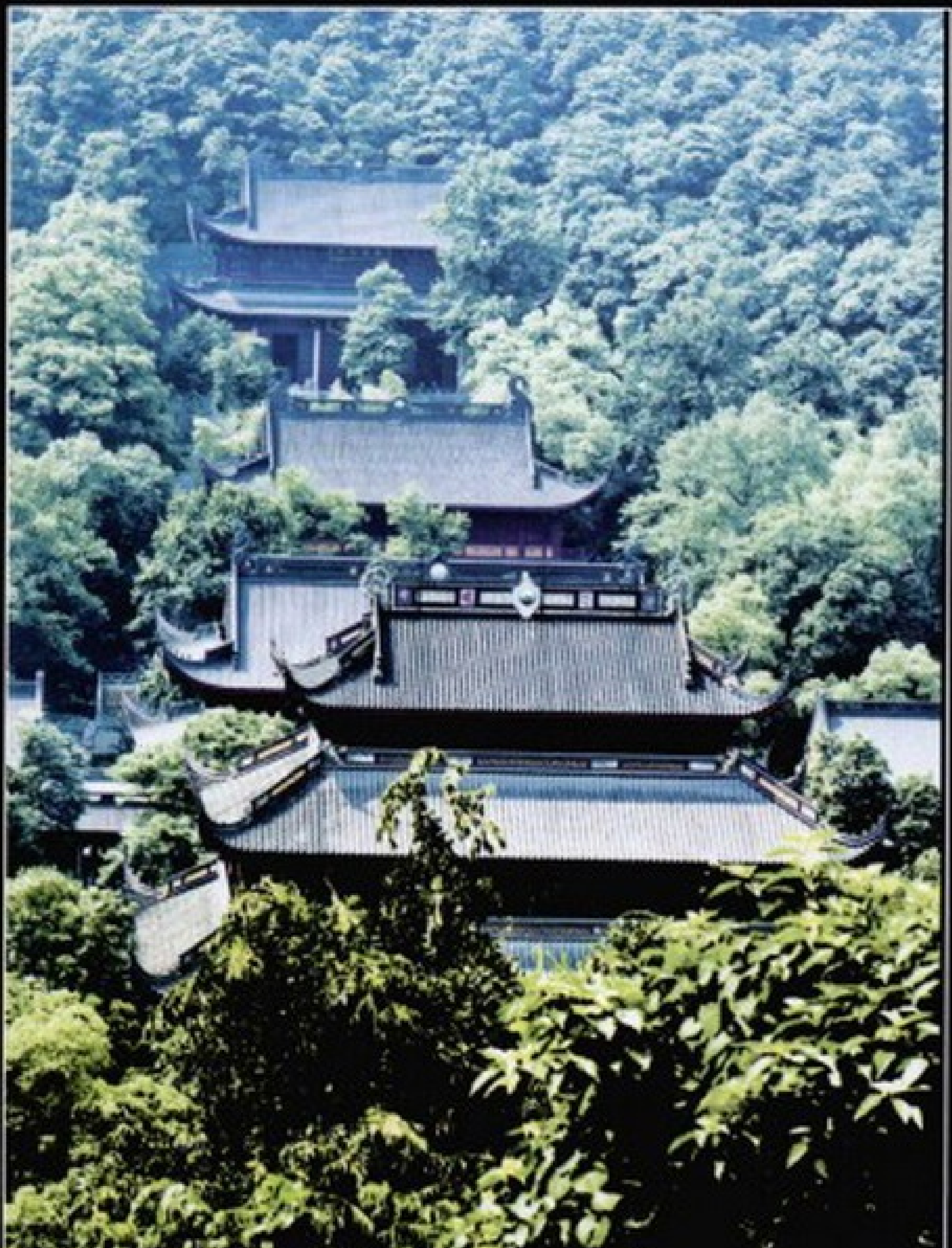
>>> 横幅适合拍什么风景

横幅构图最好选择能明确显示景深的风景，以避免画面的单调和呆板。在横幅构图时，由于景深和光圈以及拍摄点与拍摄主体之间的距离有直接关系，因此采取何种景深和光圈，很难一句话说明白。

站在灵隐寺对面的飞来峰上，俯拍下方的寺庙主建筑。

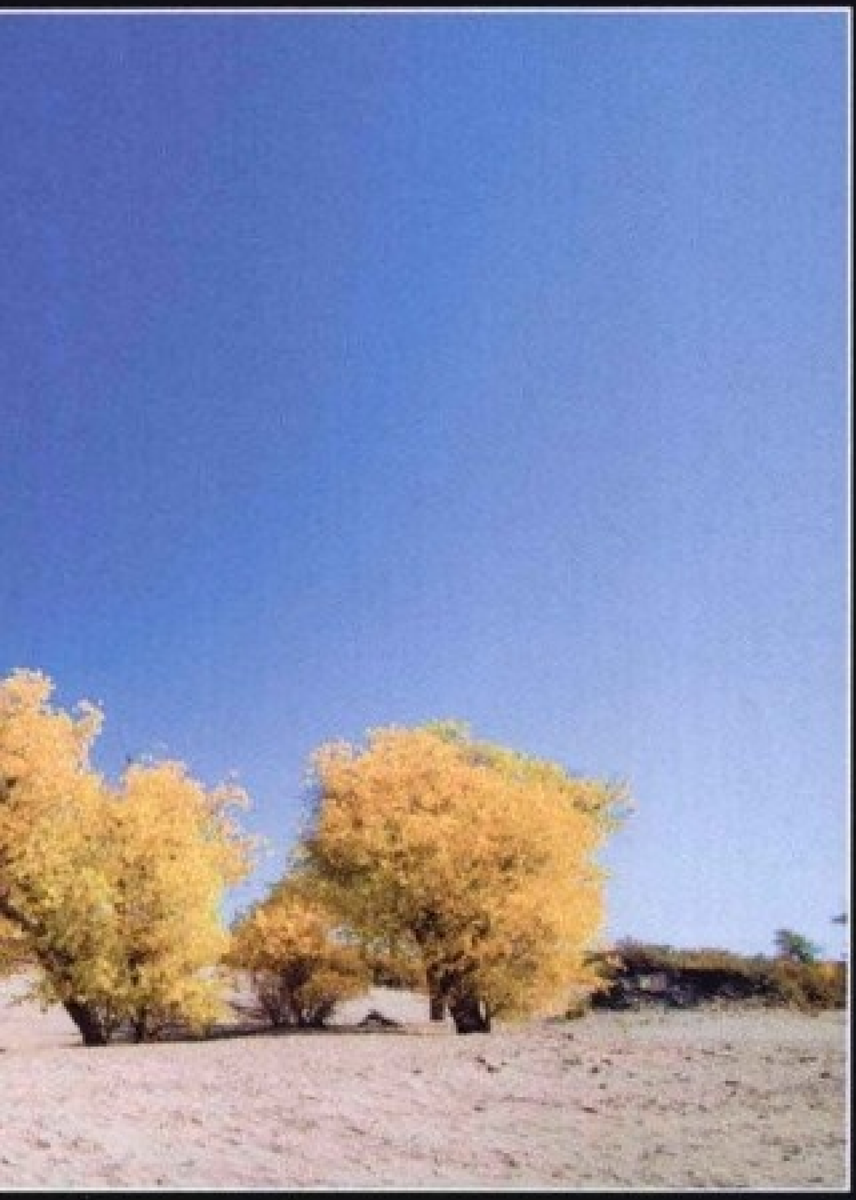
就像绝大部分横幅取景一样，横拍灵隐寺，掩映在绿树丛中的寺庙建筑群有着山野的清幽；有着庙宇的肃穆；有着古迹的庄严。但画面稍显杂乱。

换了竖幅构图，选择成纵向排列的主建筑物作为构图元素，画面简洁而且拍摄主题明确，但画面看上去却有些拥挤。更合适的角度应该是转到这四座建筑物的侧面，让拍出的画面能清晰地展示各建筑物之间的距离。



有着丰富变化的苏州园林是横幅构图的最佳取景地之一。横幅构图最忌讳画面组成元素的呆板和僵硬，拍摄场景中建筑物曲线的存在，会让画面有顺畅的韵律感，从而表现出更丰富的层次、韵味（上中图）。

在摄影中会经常出现横线，如地平线、栏杆、屋檐等。在摄影构图中忌讳没有变化的横线从画面中心穿过，一般情况下，可上移或下移躲开中心位置。或者在横线某一点上安插一个物体，使横线断开一段。这种方法主体突出明显，富有装饰效果。

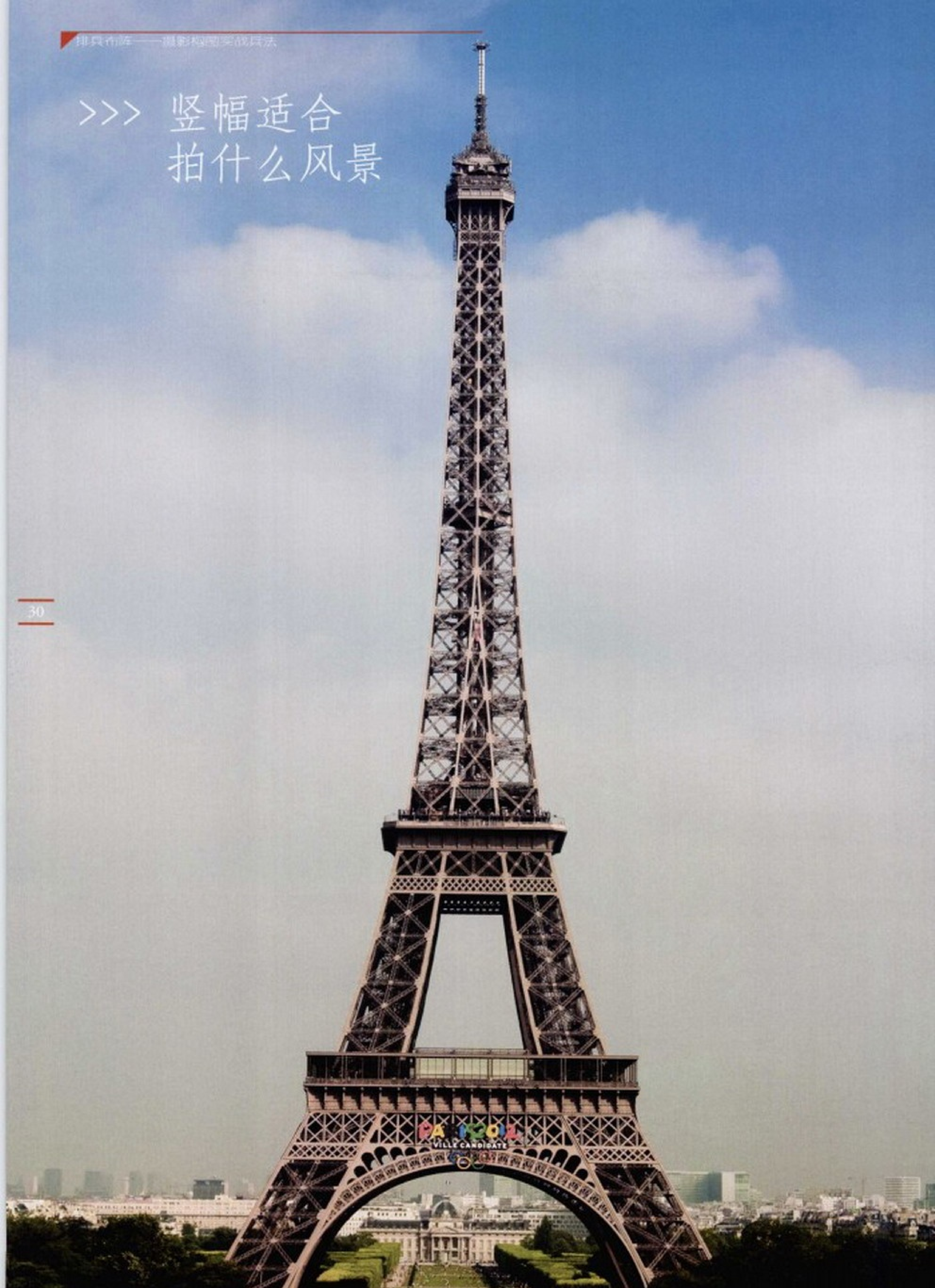


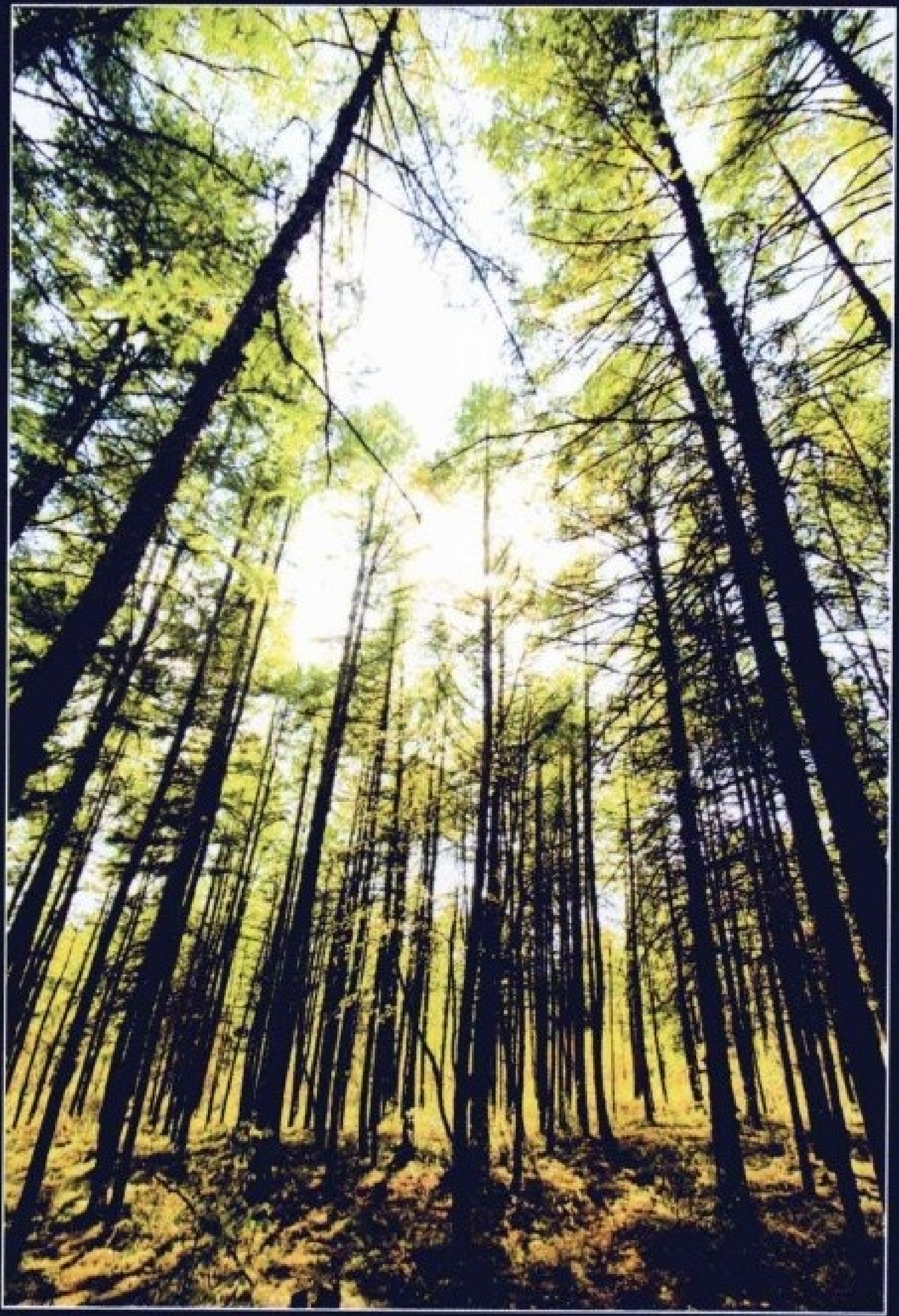
简单来讲，如果想在画面中展现更丰富的层次感，可以巧妙地利用可能存在的前、后景物之间的透视关系。也就是在画面中配置一个前景作对比物，与其他组成元素利用彼此之间的距离创造纵深，从而加大画面的景深范围，如中图。

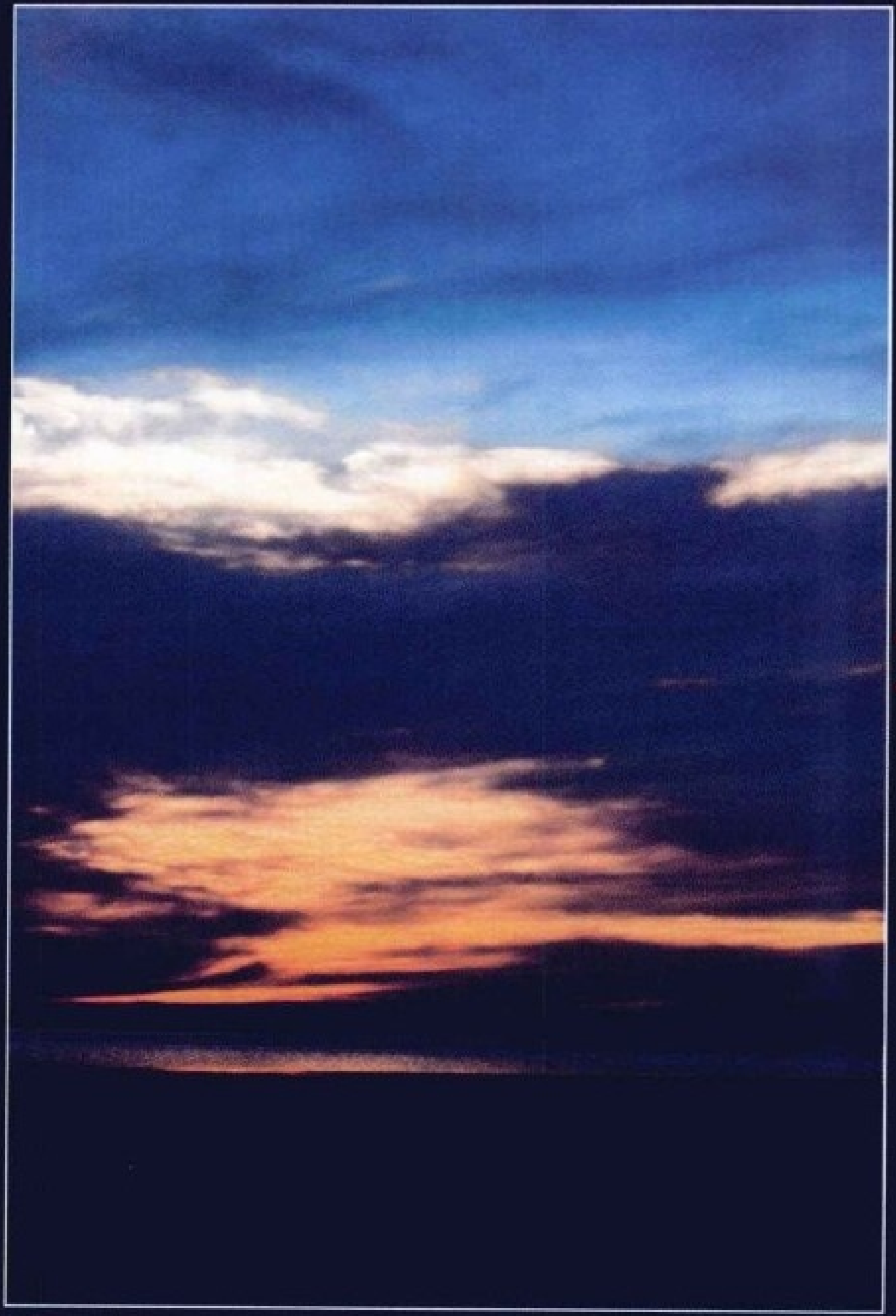
也可以按照视觉特点，由画面中存在的“引导线”驱动，让画面具有一定的变化，如左下图。

或者直接借助虚化的背景凸显拍摄主体的存在，横幅的宽广视角，以及简洁的背景构成，可以十分清晰地衬托出目标元素。横幅构图还能较容易地控制拍摄主体所占画面比例的大小，如右中图所示。

>>> 竖幅适合拍什么风景







拍摄高高耸立的埃菲尔铁塔，几乎注定会选择竖向构图，那种垂直的线条会从心底唤起对于力量的崇拜。当然，往后退，从更远的距离上我们也能够采用横幅构图完成埃菲尔铁塔全景的拍摄要求。可是，那样的画面中，你还能找到如此强烈的感觉吗？

其实，仅仅是竖向构图能够从周遭拥挤混乱的环境中提炼出简洁、有趣的画面就足以让我们选择它了。右侧的画面里，竖幅构图拍下了逆光而立的树的剪影，树干线条简单而又富于变化。

竖幅构图还可以用来表现遥远纵深里丰富多彩的变化。右图中，以遥远的地平线为分界点，地平线上由远而近的云层变化万千，色彩浓郁而丰富；地平线下，低矮的山丘，反射着夕阳的湖面，覆盖着白色物质的盐碱地从远处一层层出现在画面中。这种表达纵深层次变化是竖幅构图的经典用法。

>> 人像照的选择

横幅有宽广的显示角度，相应可以容纳更多的细节变化和拍摄角度，所以画面可选的构图组成元素比较多，这对于近距离拍摄人像照而言是好事。拍摄距离近，一样可以在横幅构图中清除多余的环境因素。

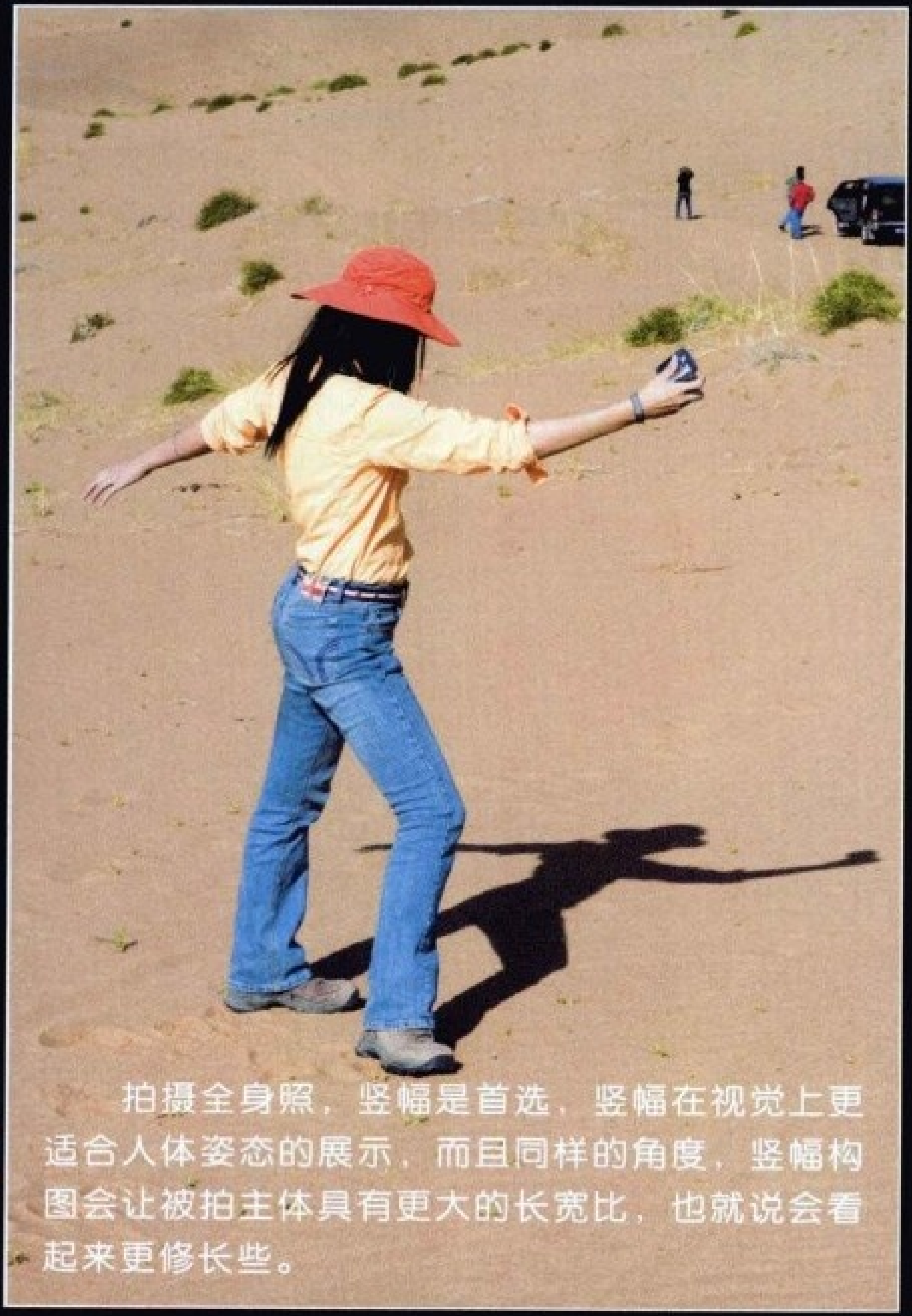
竖幅拍人像，从特写角度而言受到了一些限制，当然不是不可以用竖幅拍特写，只是选择余地没有横幅那么大。用竖幅拍人的形态则是非常好的选择，毕竟人身体就是一个“竖长条”。

如果需要把画面的焦点集中在被摄影者身上，通常会采用竖幅构图，尽可能把无关的元素屏蔽在画面外（左下图）。没有环境元素的干扰，焦点很容易就被固定在被摄影对象身上，在相对狭小的空间里，竖向构图可以允许拍下一个完美的半身像。

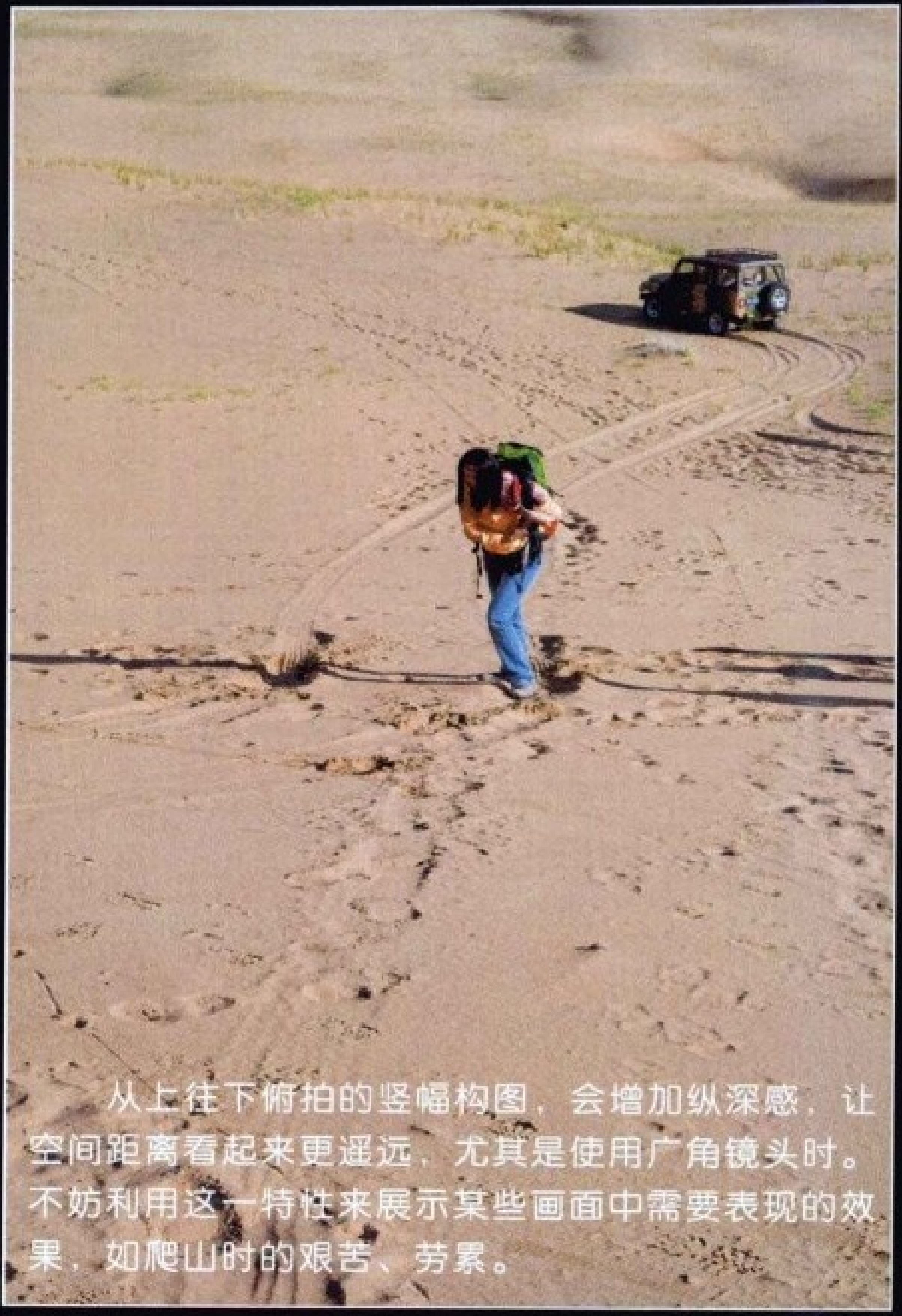
横幅构图由于宽度范围大，所以可选可用的角度非常多，几乎可以拍摄所有的画面，但是正因为好拍摄，反而很难出彩。在右上图的横向构图中，背影加上暖色调的画面占据横向的大面积范围，显得独有韵味。

拍脸部特写，对于横幅和竖幅而言有着不太一样的适用性。竖幅构图由于上下长而水平方向窄，故选择侧面或者半侧面构图为佳。找对了角度，可以拍下非常好的特写作品。从中图和右中图的对比可以理解其中奥秘。

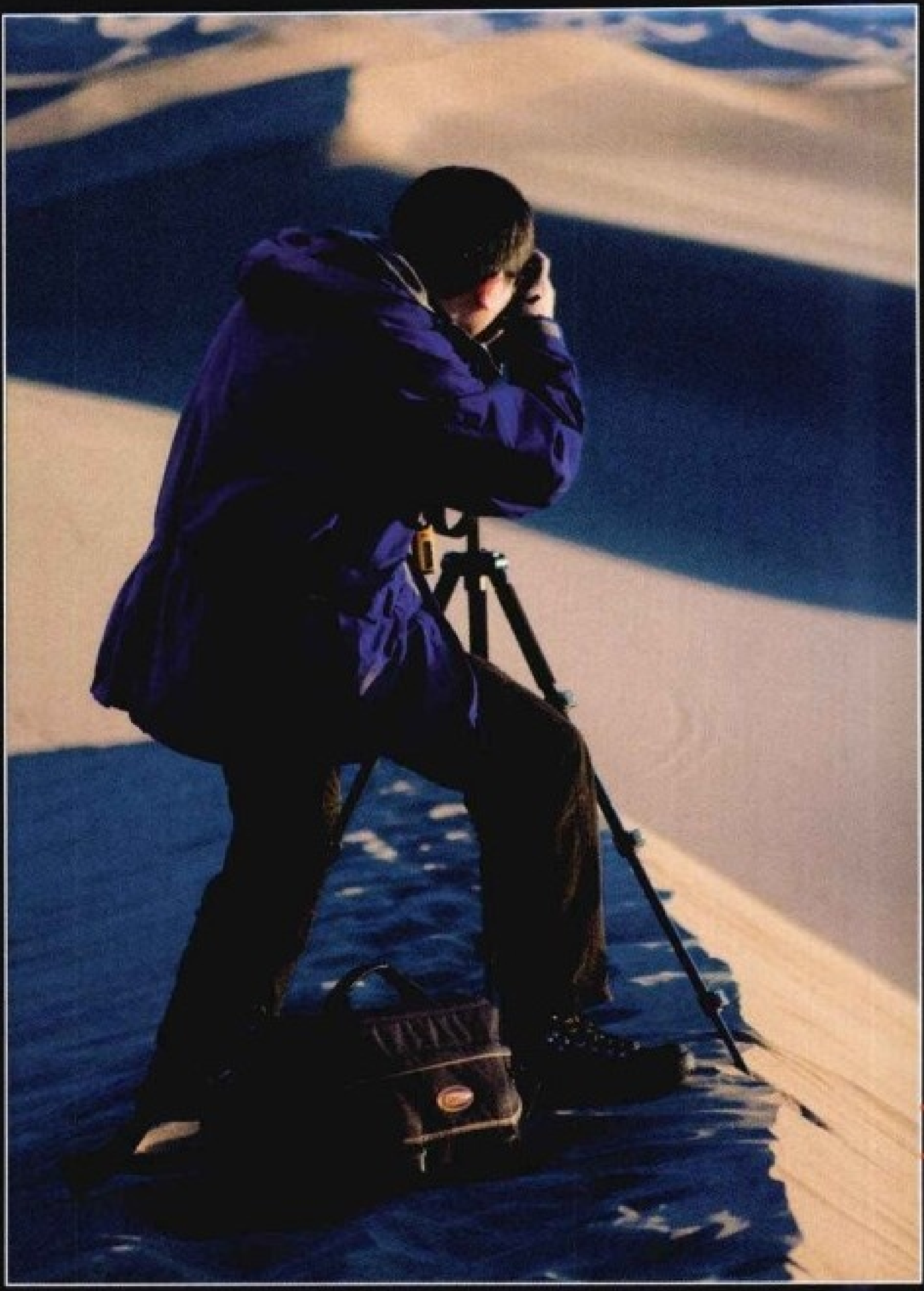
当需要说明拍摄主体在做什么时，可以优先选择横幅，囊括更多的周边环境在画面中。如上图，是在湖中的渡船上拍摄的照片，船边的护栏和虚焦的湖水很容易表明当下所处的环境。如果对这样的构图不满足，想换个角度拍，也很简单，选择一个较高的视点，就可以拍不同的画面。横幅拍人像构图相对灵活。



拍摄全身照，竖幅是首选，竖幅在视觉上更适合人体姿态的展示，而且同样的角度，竖幅构图会让被拍主体具有更大的长宽比，也就说会看起来更修长些。



从上往下俯拍的竖幅构图，会增加纵深感，让空间距离看起来更遥远，尤其是使用广角镜头时。不妨利用这一特性来展示某些画面中需要表现的效果，如爬山时的艰苦、劳累。



如果连人像带背景一起拍进画面里，那么根据你所处的拍摄环境，可以分别选择不同的构图。

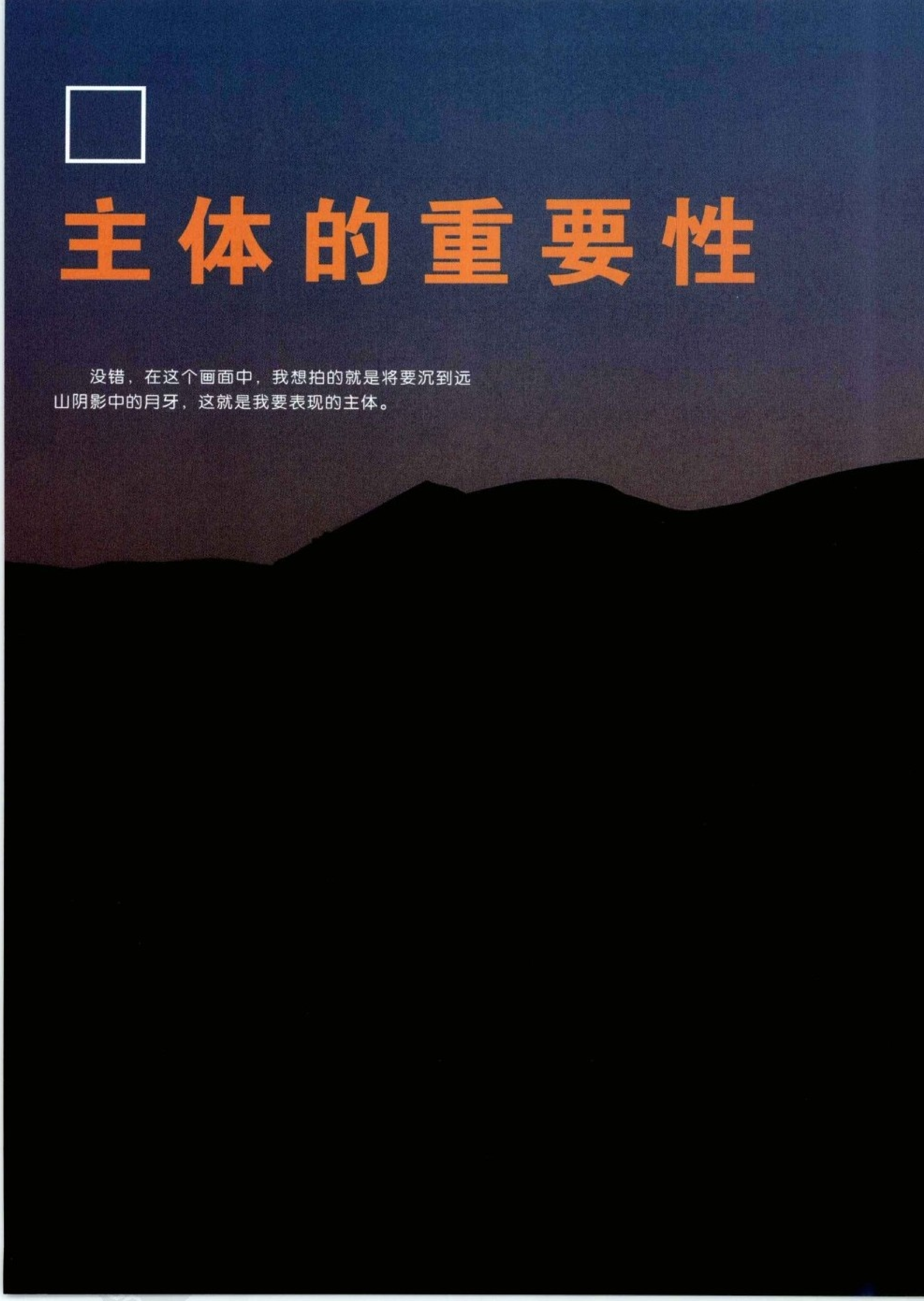
右上图，在沙丘的顶部，透过前景中的人，可以看到连绵不断的沙丘在远处起伏，纵深感是我需要的，自然我就会选择竖幅构图。

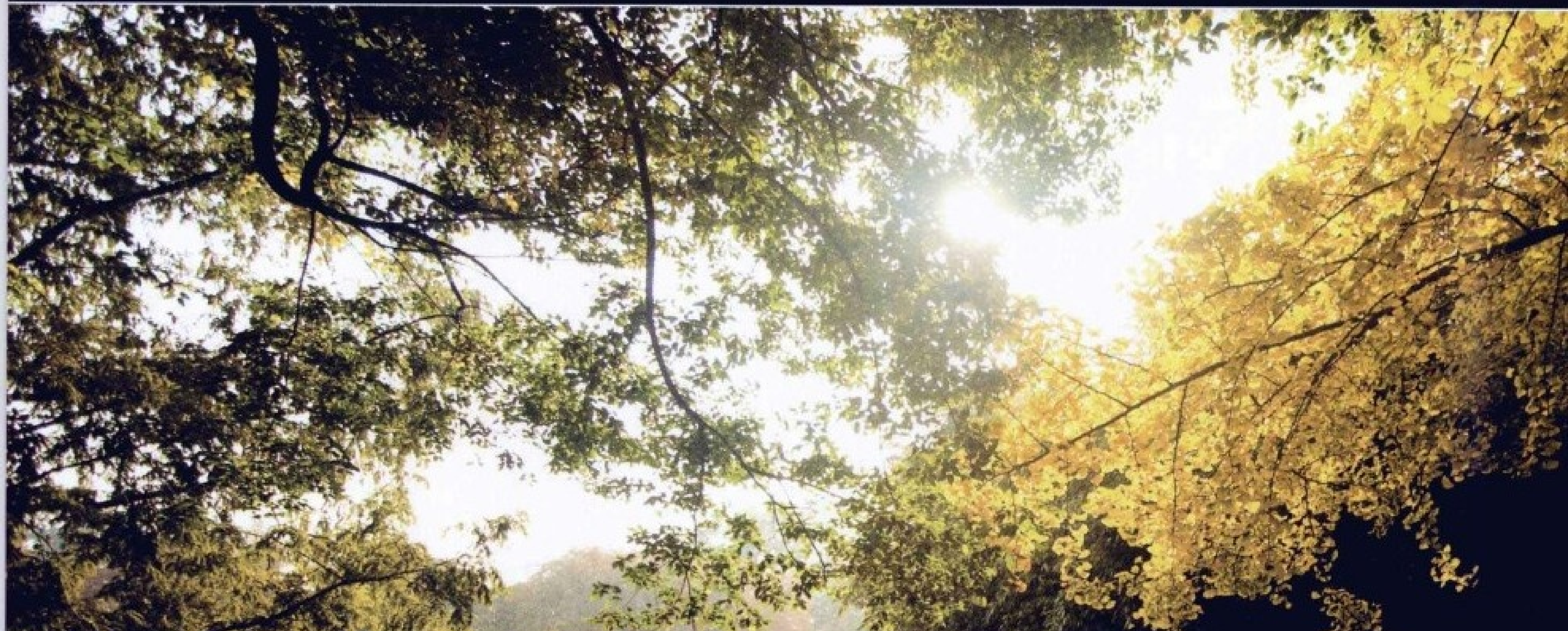
右下图，眼前是一片荒漠中的湖泊，枯黄的芦苇丛依旧茂密，为干旱、荒凉的沙漠戈壁铺上了生命的气息。在这片湖泊旁边拍摄，由于背景中没有高低错落的起伏变化，自然我首选横幅构图，用宽视角记录这难得存在的水资源。

顺便说一句，在这个距离上如果用竖幅构图，很难把人的阴影也包含在画面中。而人的阴影恰恰是这个画面中不可或缺的组成部分。

主体的重要性

没错，在这个画面中，我想拍的就是将要沉到远山阴影中的月牙，这就是我要表现的主体。





所谓拍摄主体，就是摄影者想要在画面中展示给观看者的主要构图元素。被拍摄的主体无疑要“表现突出”，才能在一霎那就被观看者的眼睛抓住。但主体未必是位于画面的最前方，它只是最引人注目。

左上图照片中，我最关注的是缠绕在雪峰顶的云层，在举起相机的那刻，我屏住了呼吸，生怕自己呼出的空气把它吹散。

>> 鲜明的感觉

大部分人都喜欢阳光明媚的秋色，因为秋天的色彩丰富，晴朗时光线通透而又没有夏天那种炙热，是拍照的好季节。

左下图这张照片中，近景是道路两侧种植的树，树上伸展出的枝杈覆盖了路面，金黄和依然碧绿的树叶都在光线下呈现出透明的质感。稍远处是三个站立的女人，你看不到她们的表情，但可以想象并感受她们此刻愉悦的心情。

这三个人是我特意放在到画面中的，虽然我并不知道她们是谁。因为我需要她们的存在，从而体现这个晴朗的秋日所具有的惬意与舒适氛围，所以我特意等到了这一刻。仔细看看，你会发现如果没有人的存在，眼前的风景会呈现出一种干净的寂寞，少了人气，画面就失去了生命力。当然，并非所有的照片都要有人的存在才能变得完美。但作为拍摄者，你一定自己要知道自己要拍摄的画面中需要那些构图元素，去鲜明地表达自己想要的传递的感觉。

左中图，没错，即使茂密的蒿草遮住了戴着墨镜、一副小大人模样的小女孩，让你看不清她的表情，你也知道，我要拍的是她。会出现这样的判断，是因为我们先入为主的观念在作祟。有人的画面中，往往我们会首先注意到人的存在，会去想画面中的人和拍摄者的关系，以及拍摄者在画面中安排一个人出现的意图。虽然这种惯性思维对照片的审读经常会误导自己的判断结果，但这的确是一种鲜明的感觉。

>> 主体和背景

主体是肯定要在画面中突出表现的。画面越简洁，主体突出的效果就明显。

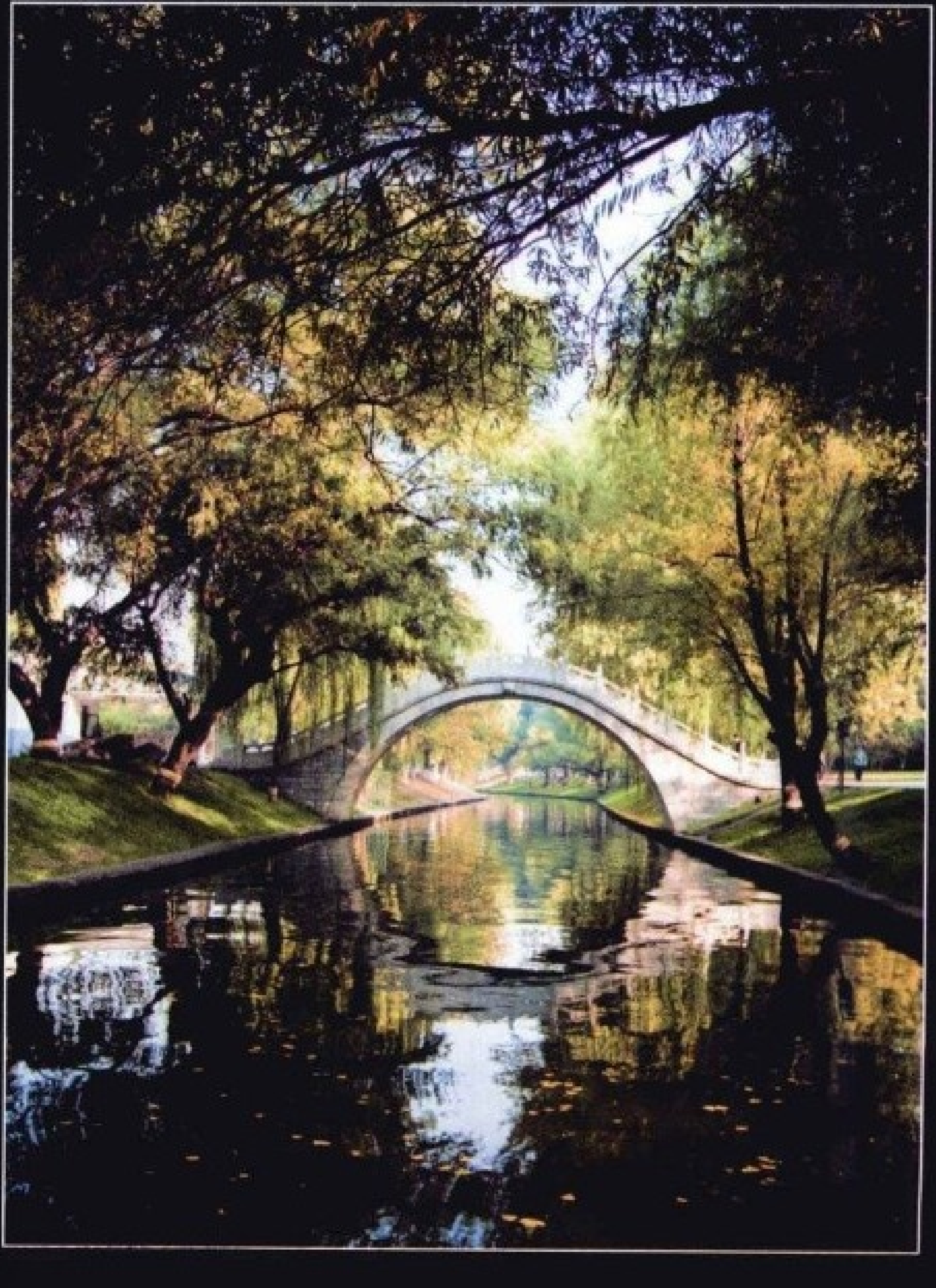
然而，在追求简洁的同时，不能忽略其他作为陪衬的构图要素的作用。那些让画面变得更趋于完美的元素往往在不显山露水中发挥着重要的作用。

照片中位于右后方的那几颗孤独的树，不仅仅为画面增添了层次和纵深，更重要的是它还起到了配平的作用。画面是需要平衡的，如果没有了这颗树的存在，不仅湖面显得单调、马匹显得突兀，整个画面也会有左重右轻的感觉。

>>> 主体的重要性

画面中，弓形桥是要表现的拍摄主体。虽然摄影的结果呈现在一个平面上，但通过良好的构图设计，可以在平面的画面中展现一个主次分明、强弱有序的立体结构。

主体作为一个画面中主要的表现对象，往往被指定在一个或者一组对象上，同一个画面中一般只会存在一个或者一组拍摄主体。拍摄主体既是画面结构和视觉的中心，也是画面意境的中心。在构图时，绝对不能让视觉中心分散，否则将令画面失去视觉凝聚力，拍出的画面注定散乱无序，没有任何观赏价值。



上图，流经小桥下的河由近及远，慢慢消失在视野里，河流两岸的树木枝干茂密，挡住了很多光线。画面中的小桥将原本简单沿河而去的透视关系增添了变化，透过弓形桥洞显示的画面多了一些趣味性。

作为拍摄主体的小桥，自然而然成为画面的视觉焦点。不同的画面由不同的元素组成，在较为复杂的构图环境中，作为主体的物体必须具有一定的大小，才能从众多构图元素中夺目而出，吸引住观看者的眼睛。

左侧图，从竖幅构图中可以看到，由于距离的原因，小桥几乎不显眼地存在画面中，几乎丧失了所谓视觉焦点的地位。

但如果像下图这样把小桥放在非常突出的位置给予特写也不行，没有其他环境因素的衬托，画面就丧失了意境。

>>> 背景的作用

所有的照片中都存在着背景，即使你站在一片黑暗中，只有光打在你的脸上，那时候拍下的画面依然有着黑色虚无的背景。

简单的背景容易突出主体，天空、云、水面、草原、沙地都算是相对简单的背景，他们有着近似或者单一的形状、颜色和质感，容易让前景需要突出的主体明朗化。

具有相似构成的油菜花田虽然色彩丰富，但具有相似的质感，找好合适的角度，依然可以非常明显地突出拍摄主体。

下面的照片中，拍摄主体站在高坡上，背景是蓝天白云。人没有待在蓝色的天空背景下，而正处于白云所在区域里，所以画面中的姿态既醒目又有气势。

草原的背景也是相对简单、干净，干净指得是色彩相对单一，没有太多的颜色干扰画面。所以，以草原为背景拍出的画面也大都主体明确、结构明快，属于视觉舒适的照片种类。

海面作为一种简洁背景，也能明确突出构图主体。

如何突出主体

此图，在这样一个更复杂、更难以用画面裁剪的方式来突出主体的构图中，可以利用颜色对比来达到目的。因为女孩子身上穿的衣服与帽子的颜色明显与背景存在着差异，所以我们可以通过在颜色上下功夫来解决问题。

此照片拍摄于南京中山陵，小女孩不走阶梯，反而调皮地从中轴线上的斜坡滑下。画面上出现的其他构成元素并不多，但由于小孩子身材矮小的原因，作为拍摄主体的她在画面很难被突出表现。

那么，我们换一个拍摄方法，靠近她或者使用长焦端拉近拍摄画面，在照片取景范围内（右图）把其他多余的构成元素全部摒弃在外面，只表现我们需要的摄影主体，这是突出主体的一个方法。

并非所有的拍摄都能遇到简洁的画面背景，很多的拍摄环境处于复杂的闹市区域或者旅游景点，不可避免地要在画面中出现很多构图元素。

构图元素的增加，会相应使画面的拍摄难度增加，因为毕竟要做出更复杂的取舍选择。但是，只要你有明确的拍摄意图，总是能想到好的办法来解决面临的问题。

如果裁剪画面和颜色反差都不能解决问题，可以尝试着用大光圈虚化拍摄主体背景的方式来突出主体。但是这种方法的成功与否取决于你的镜头焦距和拍摄主体以及主体背景之间的距离。

右侧图两幅，这是一个简单的训练，尝试切换画面视角焦点的位置，看看对突出主题的影像。从牌匾到人像，不同的视觉焦点给画面带来了完全不同的感觉。有机会应该尝试这种转换摄影主体所在位置的训练，有助于你掌握主体的重要性。

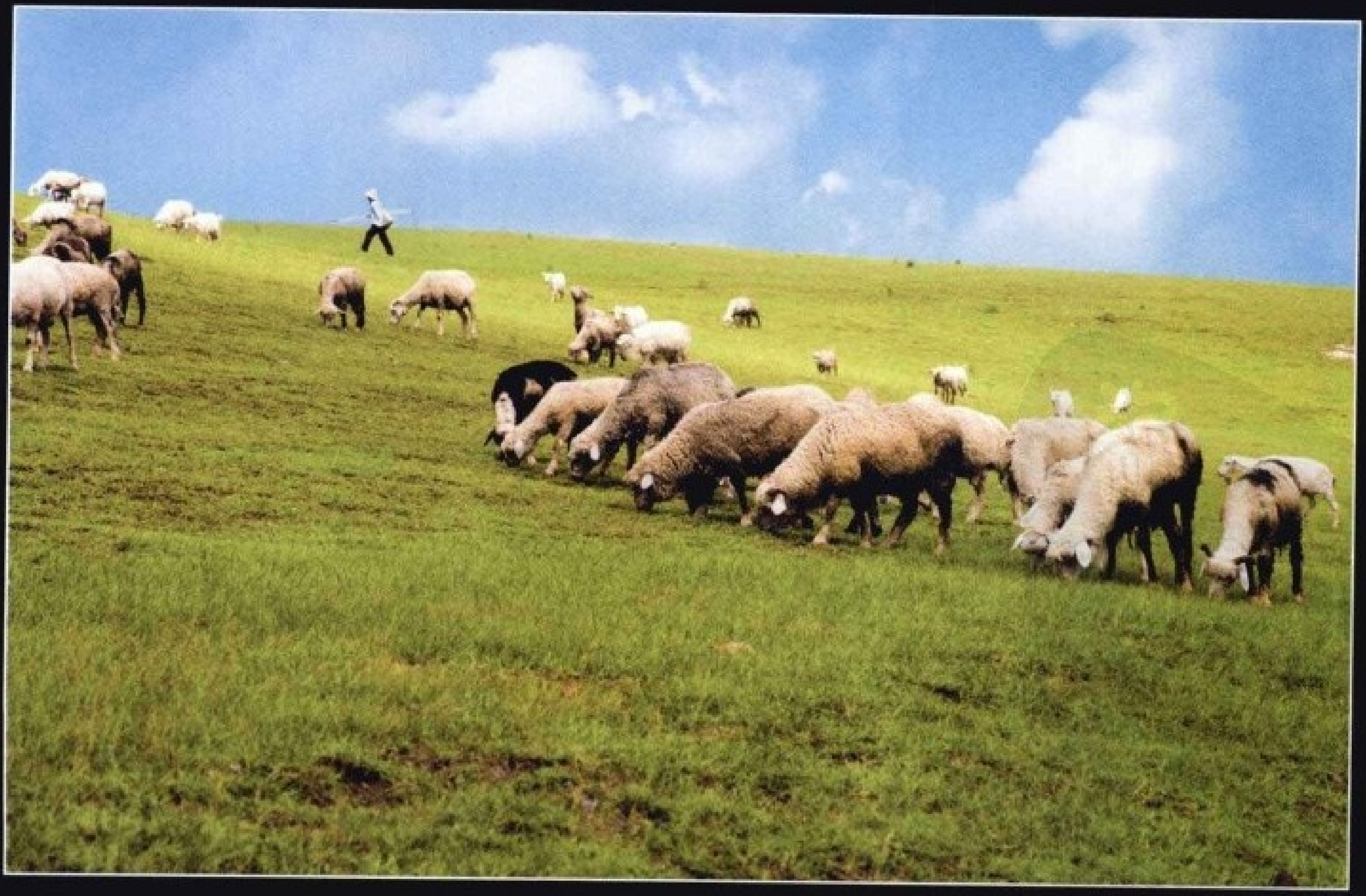
拍摄主体可以在画面中和作为背景或者衬托的构成元素相互转换，当然，这需要摄影者有足够深的创意能力以及对摄影主题的深入理解，不拘泥于固化的处理手段，灵活地处理主体和其他构成元素之间的关系，可以为画面的创意带来全新的感受。

下图是一张拍摄主体并不十分明确的照片，可以认定主体是前面采花的姑娘，也可以把主体放在后面头戴花环的女孩子身上。两者之间相互关联，共同构成了画面的视觉中心，将一个小小的谜题隐藏在了画面中。

>> 摄影主体的不同位置

虽然通常我们会用所有能够使用的方法来突出拍摄主体，包括虚实、对比、远近、透视等手法，使主体鲜明动人。但同时也绝对不应该忽视或者省略其他构成元素的作用，所有能够促进画面意境的细节都应该予以重视。

拍摄主体在画面中的位置其实是不确定的，可以在前，也可以在后，基本上可以存在于画面的任何一个角落。下面上图照片里，牧羊人基本上处于最前方，他当然是整个画面的视觉焦点。但是，在这张图片中，他现在身处的位置并非唯一一个完美的视觉焦点。事实上，由于整个画面所表现出来的平衡性，牧羊人在这张照片中可以存在而又不影响构图完整性的位置至少还有三点以上之多。



这张照片同样是存在着拍摄主体不甚明确的情况，你可以把作为前景的羊群当作拍摄主体，也可以把较远处的牧羊人当作拍摄主体。无论做那种取舍都不错，也就是说，这张照片的拍摄主体位置在画面的前方或者靠后的位置上都是能接受的。

其实不妨把两个焦点“合二为一”。想象一下，在这张照片中，如果只有羊或者只有牧羊人，这张照片无疑都会减色不少，所以把两者合为共同的构图主体是最佳效果。

基本构图元素

照片的好坏取决于构图的恰当与否。在一个现实的空间里拍摄，找寻最适合表现拍摄者意图的角度，在合适的光线配合下，才能获得自己想要的结果。

摄影构图与很多因素都有关系，作为摄影者要考虑环境空间、光线、色彩。对应于一些特殊的地貌特征，还要考虑季节、天气、时间等等因素。如何协调这一切会影响画面的效果，其实就是构图的过程。

>> 构图元素

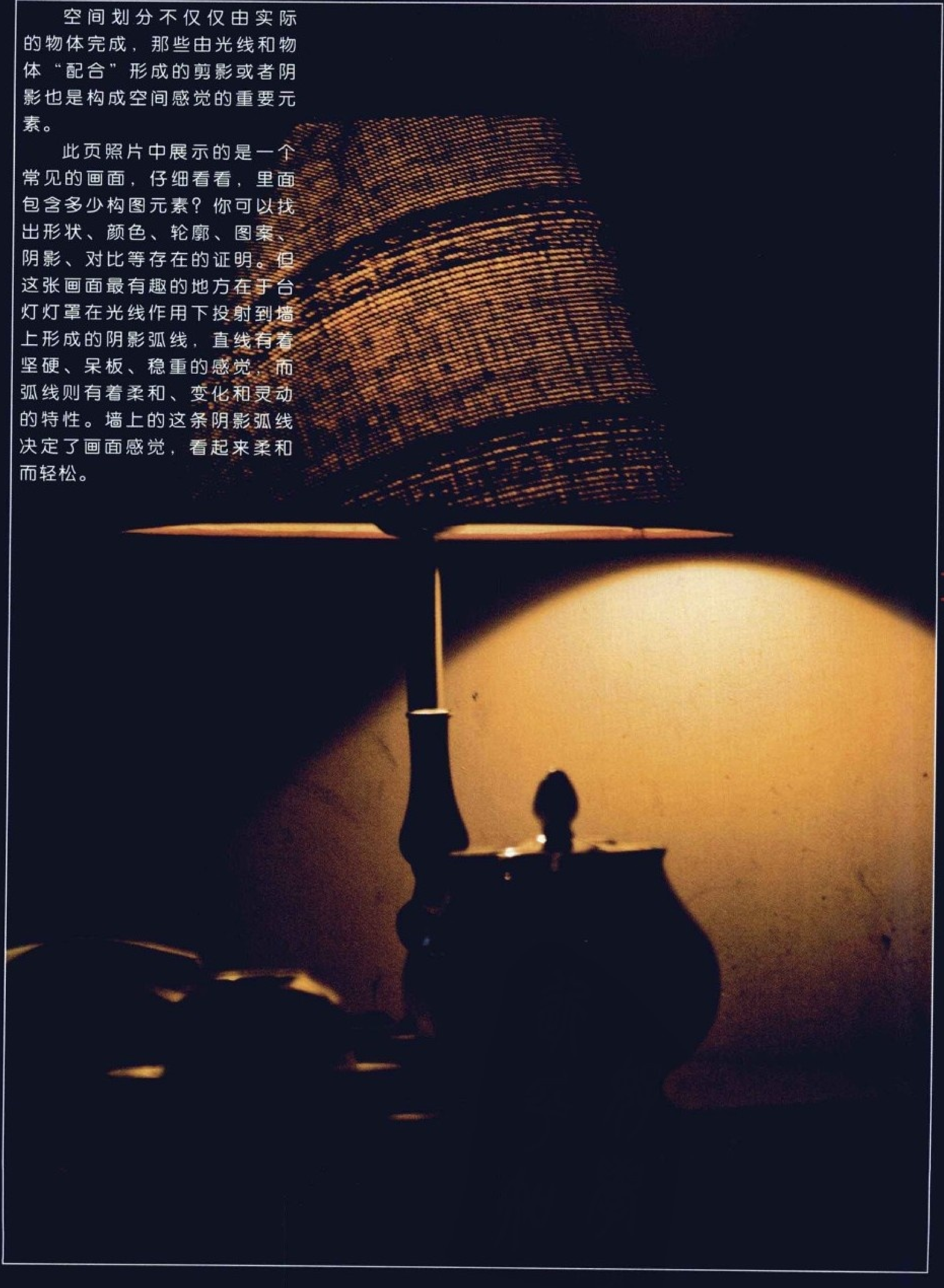
构图要清晰明白地展示你拍摄时想要表达的意图，首先你要明白自己想要拍什么，在按下快门之前，必须把握构图的方向，保证不是盲目拍照。要达到这一目的，首先要对构图元素有所了解。

构图是由线条、轮廓、形状、质感、图案、色彩、纹理等元素组成。每张照片中都会包含其中至少一种元素，而每种元素又有其所代表的独特象征意义，如线条所展现的软硬、色彩对应的冷暖、质感带有的喜爱和排斥等。我们应该熟悉每种元素的象征意义，不能予以忽视或者视而不见。摄影者的态度决定着对这些视觉构成元素的感知，而你对视觉构成元素的感知又会反过来影响我们拍照的结果。

上图，在古建筑群里，特别容易找到符合各种构图法则的摄影素材。建筑、绘画以及摄影对于空间结构的运用原理是相同的。一些看似复杂的图像其实都是由最简单的几何形体如线条、形状、图案、色彩等元素构成，在眼前的这幅壁画里，你可以发现它们的存在。这些基本的元素组成了复杂的图画故事。

画家可以超脱于现实世界画出完全不存在的画面，而摄影者则受到了严格的限制，镜头对准的是真实的世界。如何从纷乱无序的世界里找寻到有意义的画面，从而能够借此传递你的感觉，这就是构图要完成的任务。对摄影构图的研究，实际上就是研究在摄影画面中以什么样的结构表现出形式美感。

右下图，一个铭牌标示的不仅仅是建筑物的名称，其斑驳的色彩与古旧的文字沾染着历史的气息，它们的存在必然会影响你的感觉。把这些元素的特性很好地利用起来，会对构图产生极大的帮助。



空间划分不仅仅由实际的物体完成，那些由光线和物体“配合”形成的剪影或者阴影也是构成空间感觉的重要元素。

此页照片中展示的是一个常见的画面，仔细看看，里面包含多少构图元素？你可以找出形状、颜色、轮廓、图案、阴影、对比等存在的证明。但这张画面最有趣的地方在于台灯灯罩在光线作用下投射到墙上形成的阴影弧线，直线有着坚硬、呆板、稳重的感觉，而弧线则有着柔和、变化和灵动的特性。墙上的这条阴影弧线决定了画面感觉，看起来柔和而轻松。

自然界中充斥着各种各样的线条，在树叶稀疏的季节，仰头向上望，粗细不一的线条纵横交错，有着很野性的美感。

>> 线条

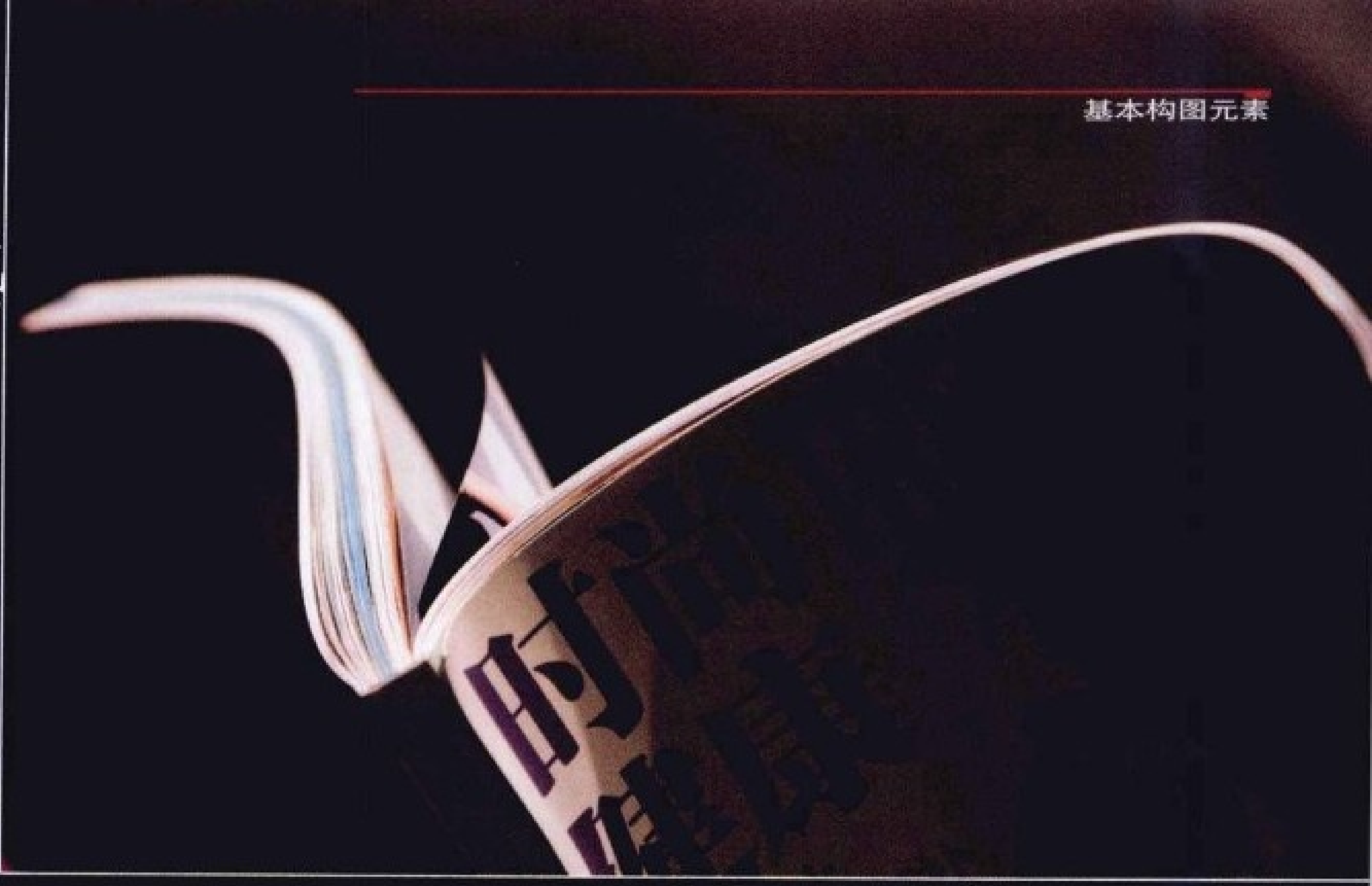
基本的构图元素中，线条是最根本的。没有线条就没有形状，也就不会形成轮廓；没有形状和轮廓，不会形成图案，更不会出现质感。

线条随处可见，无论是自然生成的还是人工创造的，都可以被摄影者做为构图的基础元素加以利用。熟练地利用线条分割画面，有利于产生和谐的画面构成效果。

线条长短粗细传达的感觉有着很大的差异，一定要明晰并重视这些和线条相关的含义。比如曲线给人宁静、平和、放松的感觉，你可以想象一下河流、小山包给你留下的感觉是否如此。斜线给构图带来动感、速度和活力，让原本静态的画面产生一种动感韵律，斜线越长效果越明显。注意把握好线条表达的情感色彩，就可以拍出一幅幅有灵性的作品。

线条作为构图中常见的元素，在很多情况下，是由狭窄的面转换而来的。右图过山车的“钢铁塔架”，由于它的长宽比例足够大，横截面是圆形的柱体在画面中显示成了线条。与此相似，自然界中的树木、道路、河流甚至纪念碑或者高楼都会在某些情况下由面变成线。

>>>线条的情感

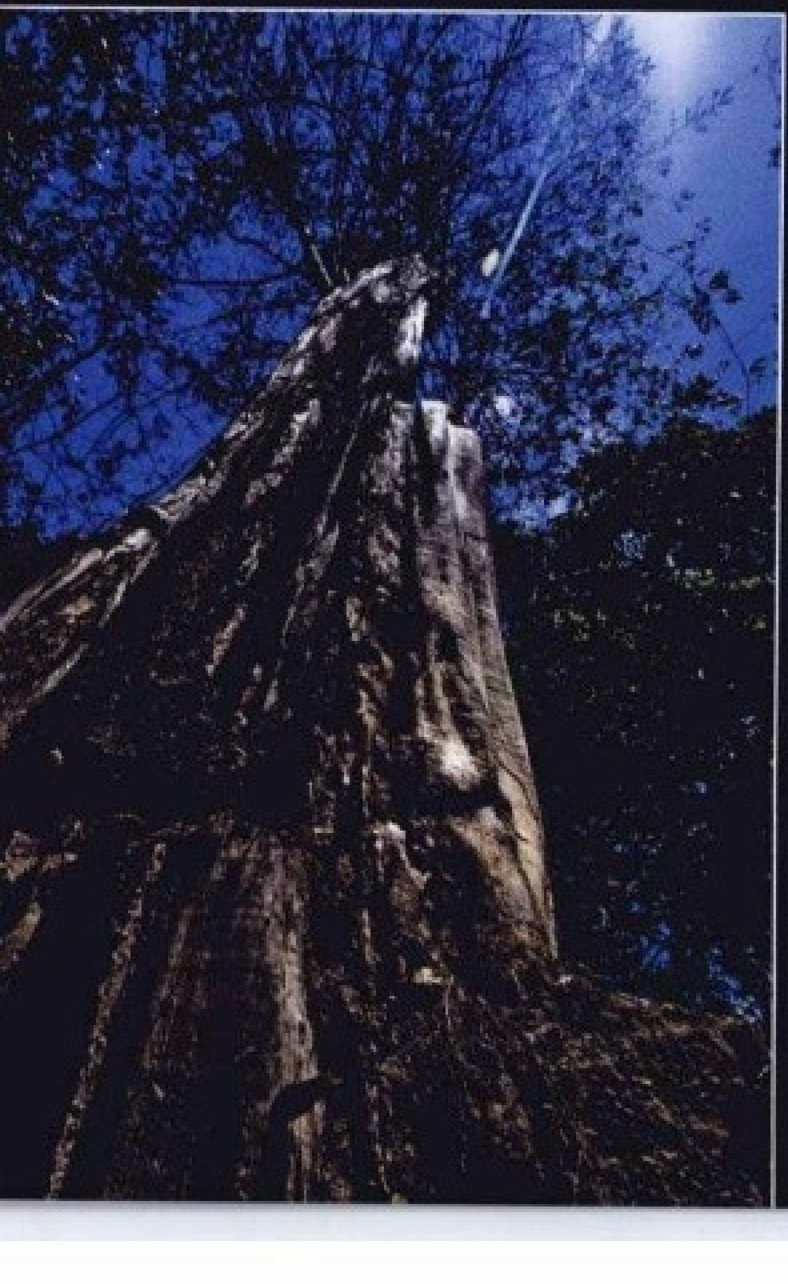


线条所代表的情感色彩可以在相应的照片中找到依据。粗线条代表的稳妥、粗犷、沉重，细线条代表柔软、灵巧、敏感，在右侧照片中都能得到证明。如果你能从粗大树干中发现力量和威严，那么就应该记住，这是垂直线所表露的特点（下图）。

右上图，曲线传达着宁静、平和、放松的感觉，这在前面已经说过。综合这些感觉，你不觉得这是一种悠闲的状态吗？当闲来无事，随手拿起一本没什么思考内容的杂志，翻翻看看消磨下时间，正好符合这种状态。

右中图，水平直线表达着完全不同的情感：稳定、安静、简洁、呆板。但如果中水平线和垂直线同时并存，画面中则会表现出一种经过设计的艺术感。

右下图，曲线是自然界中最常见的形态，蜿蜒的山路引导着观看者的视线往复回环，最能给画面增添观赏性。



安静和稳定有时的确是“呆板”的代名词。上面的照片是在云南丽江拉什海拍摄的，宽阔的湖面上只有几只水鸟懒懒地游动，微风吹起了些许涟漪，站在那里，四周安静得让你觉得寂寞无比。我找到眼前这条深入湖水中的“长堤”，从这个角度拍下这张照片，因为近大远小的透视关系造成的斜线给安静无比的画面带来了动感和活力，这就是斜线的特性。

某些环境下，斜线的存在还会带来速度、运动的感觉。就像右下图这张照片中的云，被风吹成了斜向拉伸的“丝绒”，就像在标示风吹来的方向，画面中充满了速度感。

左图，天坛祈年殿前长长的石板路上的灰色调看起来很有些压抑。我离开了路面，转而找到了眼前这个画面，夕阳拉出的树影配合着草坪两侧的斜线，让整个画面显得生机勃勃。

>>> 线条对画面的分割

用线条切割画面，会给画面带来出乎意料的视觉效果。一般来说，直线分割明确，表现出硬朗和锐利的感觉，曲线分割则带来变化、流动、柔和的感觉。

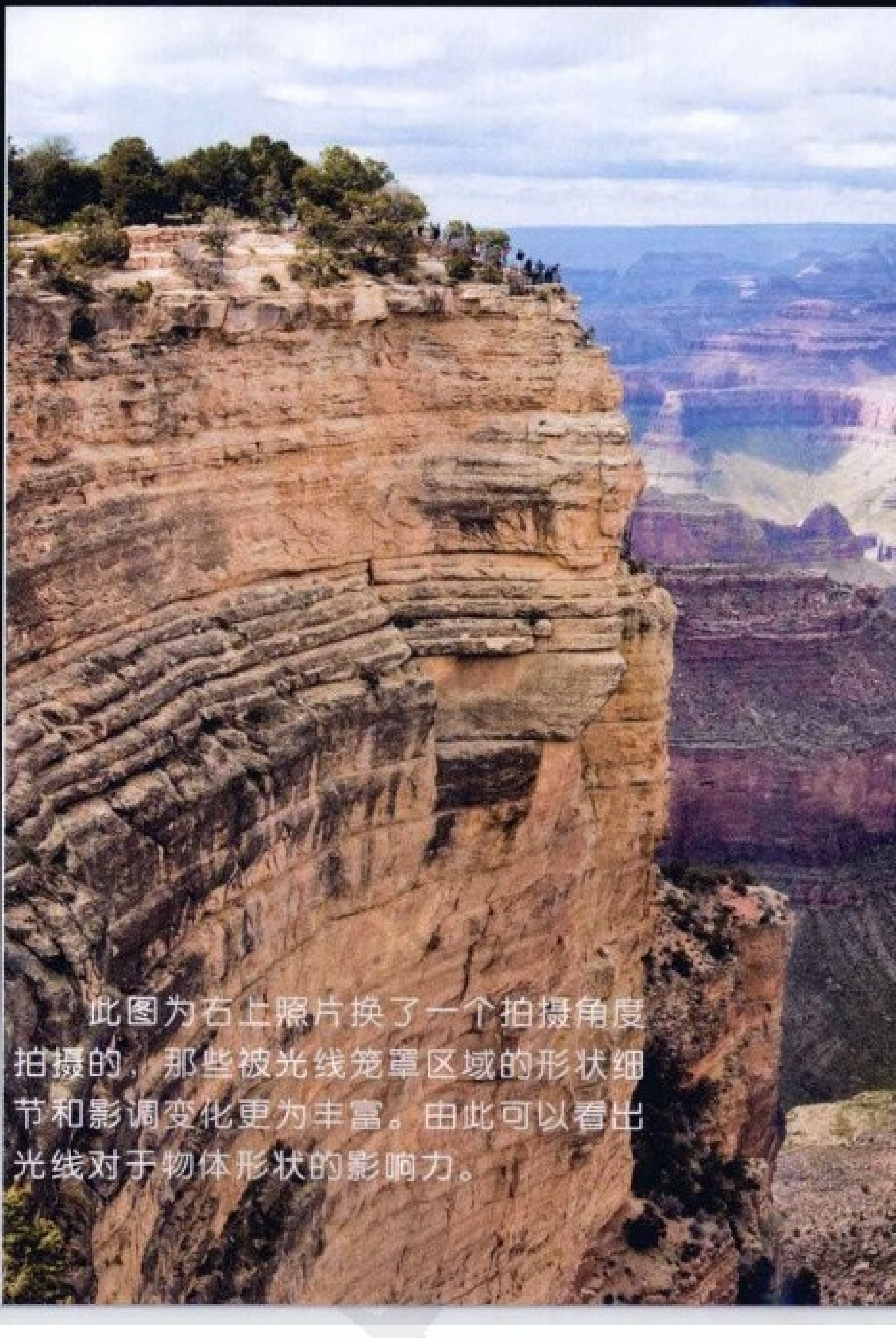
在这张照片中，直线、曲线、斜线纵横交错，把画面分成变化而又统一的多个面，自由生长的老藤缠绕着高大的树木，曲线和直线纠结，加上蓝色天空下细密的枝杈，从画面中透出神秘、困惑、激情的感觉。

>> 形状

形状是一种三维图像，我们凭借形状辨认物体。由于形状所具有的立体感，我们的眼睛可以直观感觉到对应物体的真实性。

形状在摄影中的应用是非常重要的，但要注意，因为形状主要是由光以及由光产生的影调形成的，所以拍摄时最好在有阳光的天空下进行。

常见的形状中，球体、立方体、锥体正面大都只能展现部分的信息，它们的侧面，也就是由光线划分出亮部和渐变的暗部，则通常包含着该形状的全部信息。

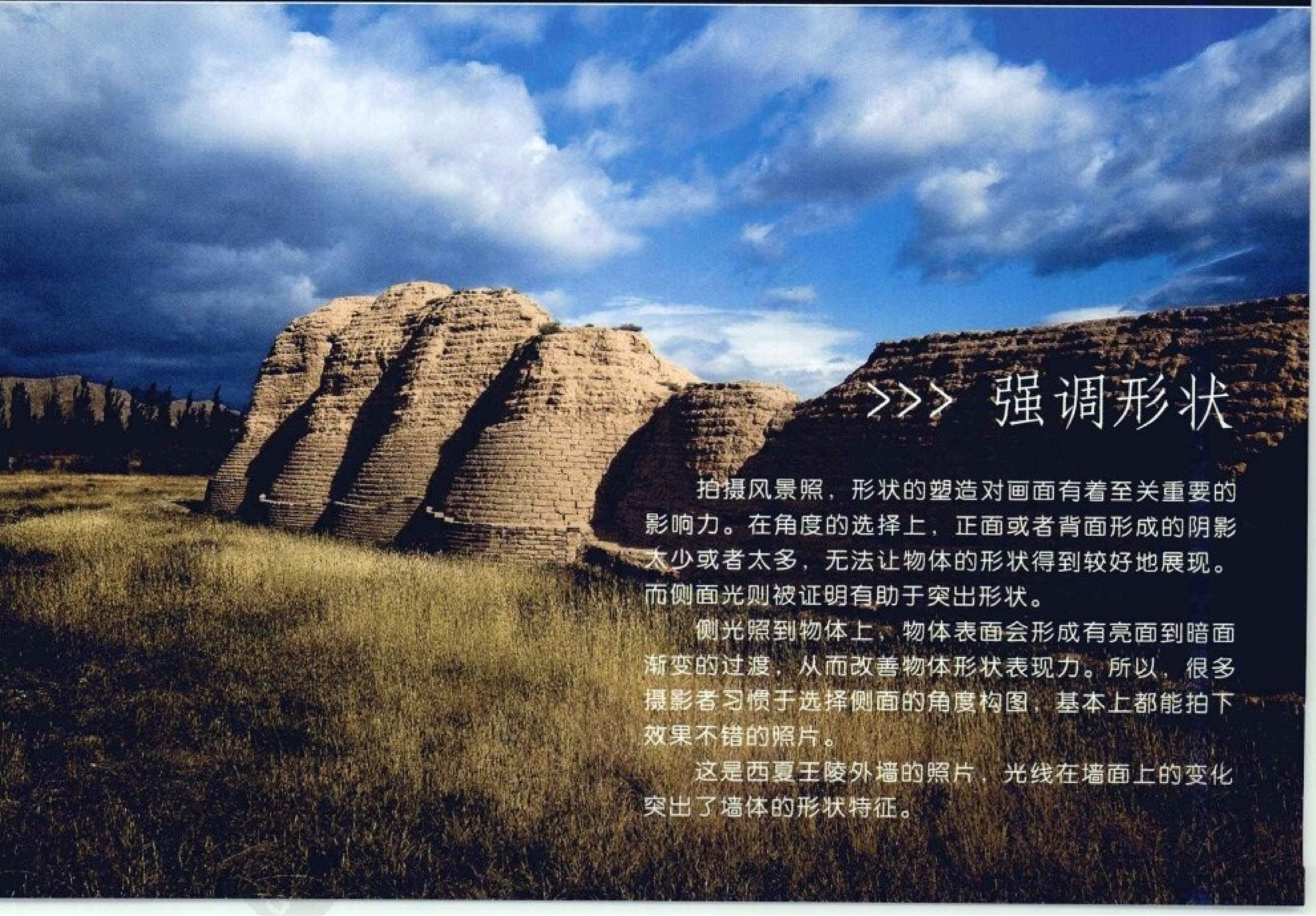


此图为右上照片换了一个拍摄角度拍摄的，那些被光线笼罩区域的形状细节和影调变化更为丰富。由此可以看出光线对于物体形状的影响力。

>>> 光线对形状的影响

对于那些有明显地域特征的地貌而言，从云层中透下来的光线可以使拍摄画面的质感以及层次表现明显改善。

此图是没有被光线照射的山体断裂面，类似于阴天的光线让整个断面的层次细腻而真实地展现出来。



>>> 强调形状

拍摄风景照，形状的塑造对画面有着至关重要的影响力。在角度的选择上，正面或者背面形成的阴影太少或者太多，无法让物体的形状得到较好地展现。而侧面光则被证明有助于突出形状。

侧光照到物体上，物体表面会形成有亮面到暗面渐变的过渡，从而改善物体形状表现力。所以，很多摄影者习惯于选择侧面的角度构图，基本上都能拍下效果不错的照片。

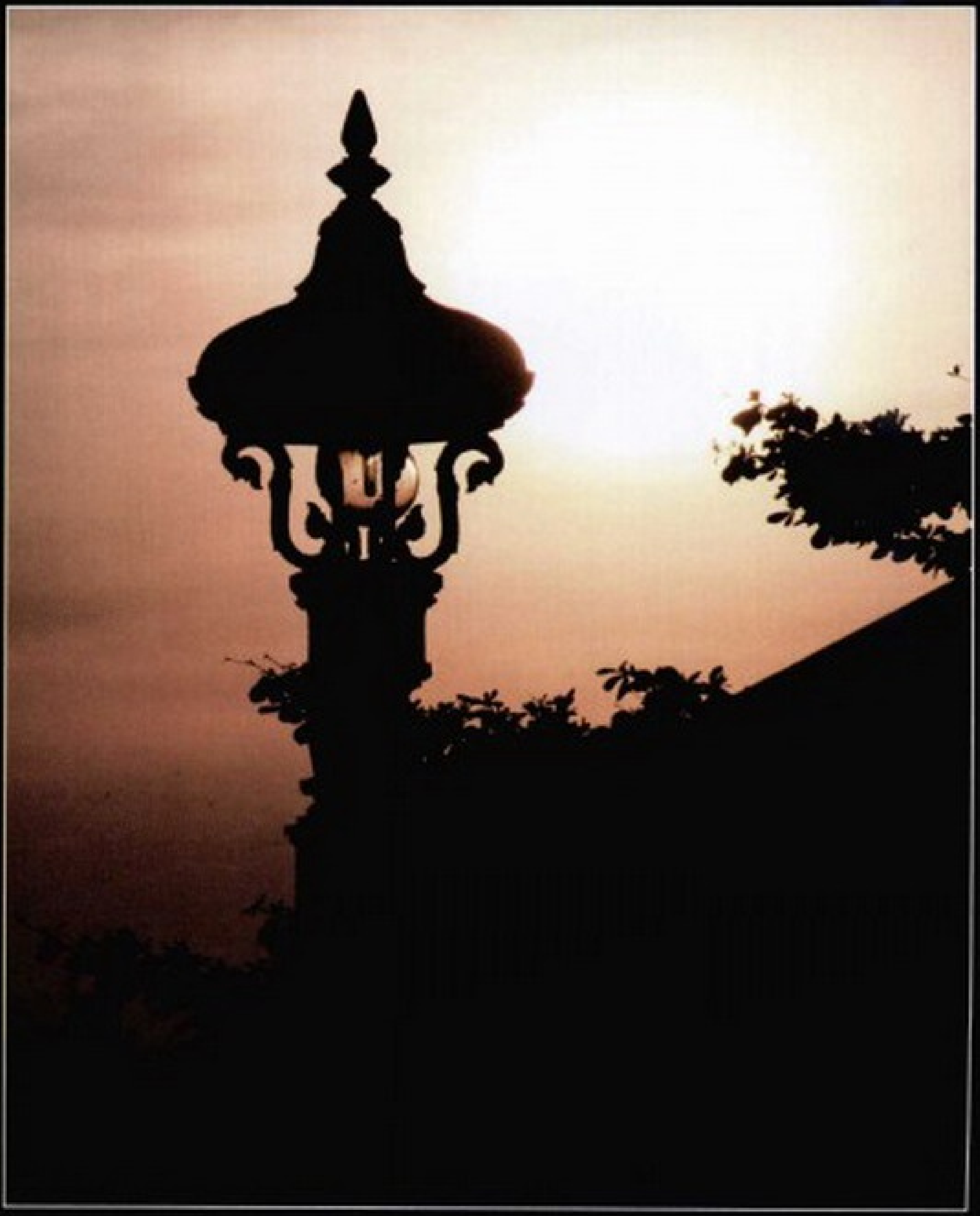
这是西夏王陵外墙的照片，光线在墙面上的变化突出了墙体的形状特征。

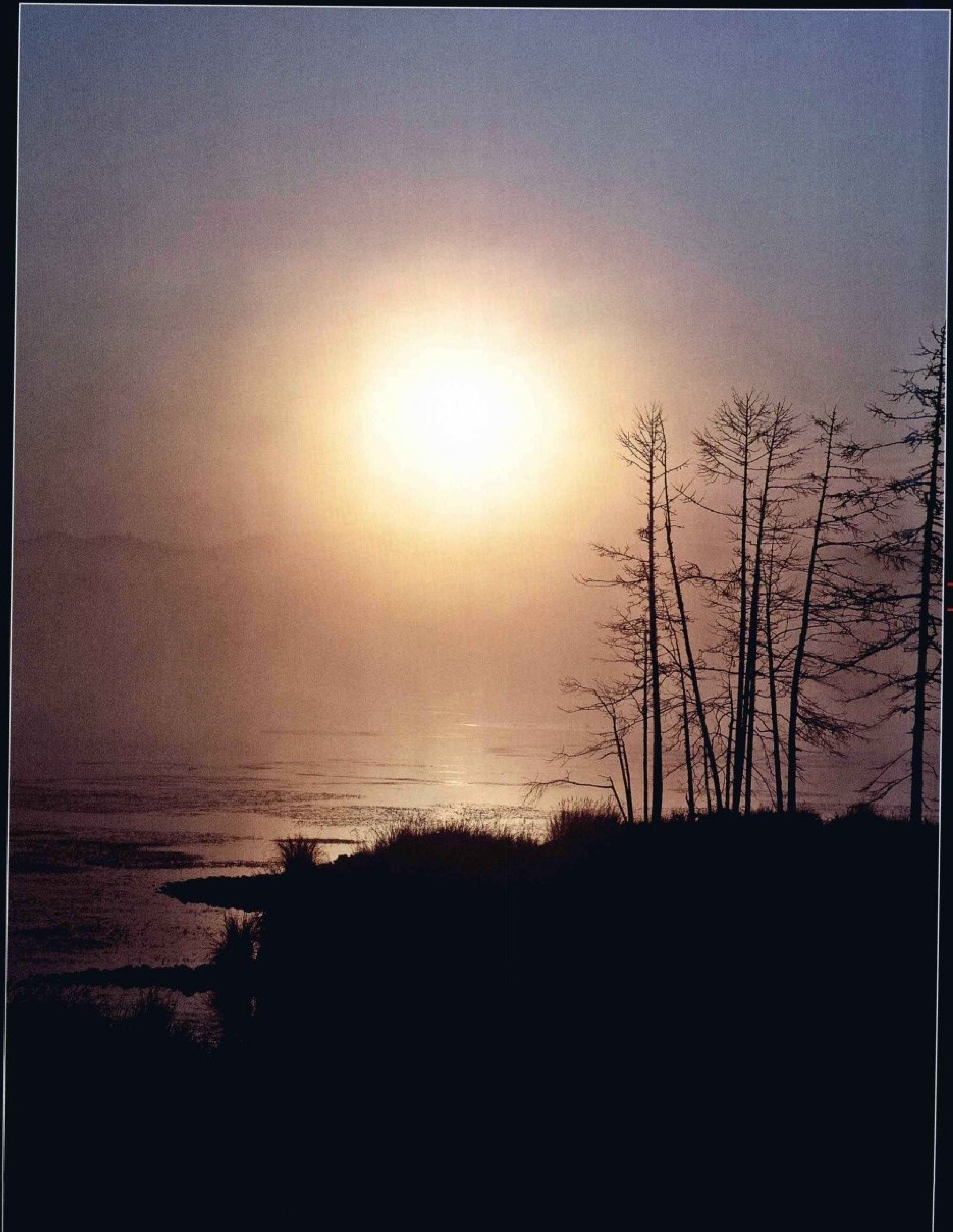
>> 轮廓

看不到物体具体的形态，仅仅是轮廓，你就有可能对物体进行辨别，这就是轮廓的特性。

使用强逆光和浅背景就可以创造出一幅轮廓影像，这说明了强烈对比对于轮廓产生的必要性。从这点来说，每天日出和日落时分是拍摄轮廓照的最佳时机，景物具体的形状和质感在这段时间内，由于光线不足而消失了。

但是，好的轮廓照应该包含尽可能多的主体细节，包括周围能够对画面产生影响的构图元素，能够让画面内涵变得丰富的元素多多益善。





>> 质感

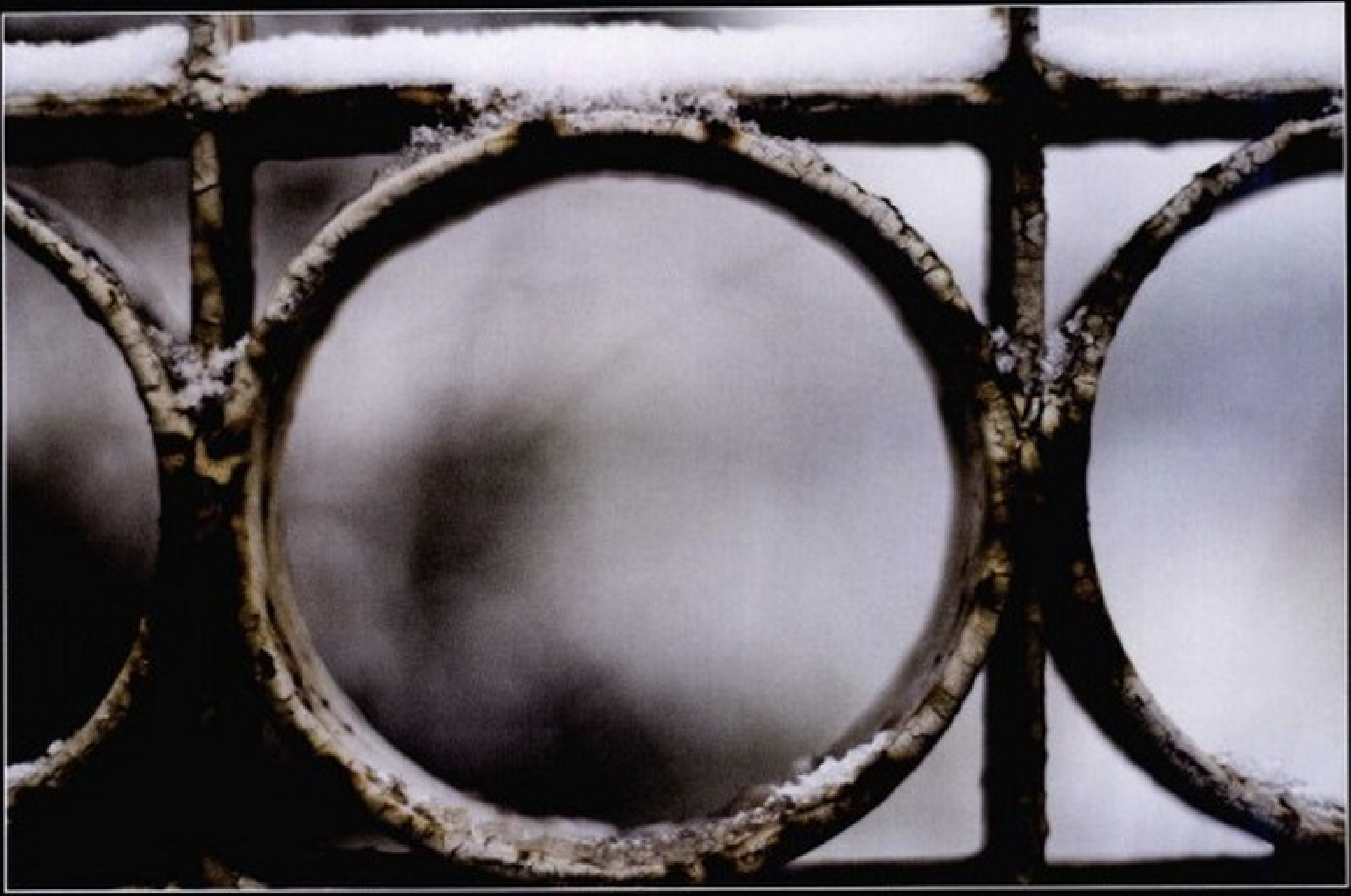
没有哪种构图元素能够像质感这样持久而强烈地影响人们的感官世界。我们经常用质感来形容周围事物的本质特征，如冷酷的风格、温暖的感觉、柔软的沙滩、冰冷的眼神，等等。一个令人不愉快的颜色很容易引起我们的排斥和反感，而一个自己喜欢的颜色则很容易让我们的心情愉悦。

质感这个词虽然经常出现在我们的话语中，但在摄影世界里，质感的体现并不像线条和形状那么明显。能够让我们很容易感受到。对质感的感受来源于物体呈现的特征，而想拍出物体所有的质感的感觉，则需要对光线有着深入的了解。

不那么强烈的光线，尤其是倾斜的光线相对较容易展现物体的质感，所以，清晨或者傍晚是拍摄的好时机。

右上图这张照片中，依然残留着积雪的栅栏上曾经喷涂的白色油漆已经龟裂变色，被风、雨、阳光侵蚀之后呈现出锈迹斑斑的质感。右图建筑遗迹中所用的大块石材处处浸透着岁月的痕迹，但依然能够清晰的感受到岩石的质感。

左下图中，大芭蕉叶所具有厚实、油润的质感在这张照片中展露无遗，连叶片上留存的露珠都保有水滴所具有的晶莹剔透的质感。

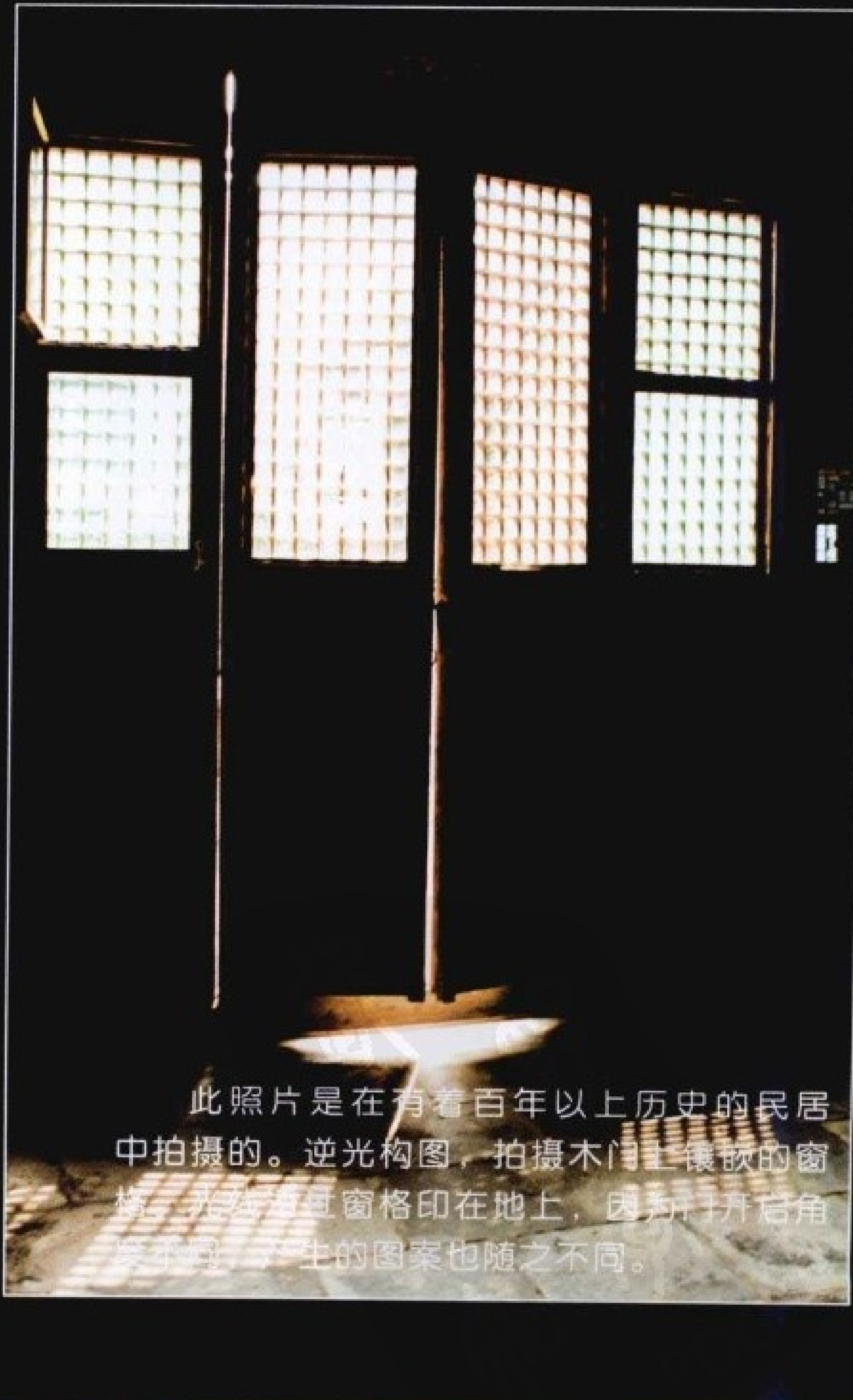


自然界中图案随处可见，那些重复的形状可以演化成千上万不同的面目。单个形体可能不会引起你过多的注意力，但重复的组合则很容易抓住你的眼睛。那些引发你注意力的图案往往可能不同寻常，从而让你能拍下冲击力很强的作品。

虽然从身边可以轻易地发现图案的存在，但想要拍出好照片却并非易事。毫无变化的重复很容易形成单调之味的画面，在规律的图案中加入不规则的东西，让画面产生更多变化得到的结果会更有意思。

此图中，所有屋顶上瓦片的安装方式是相同的，但屋子前后左右的对称布局，却让瓦片由此改变了方向。

上页左下方的照片中，两个深浅不一的脚印踏在了雪地上，浅浅积雪下整齐排列着砖块。倾斜的构图让图案有了更丰富的变化。积雪的质感和脚印的痕迹也让画面有了更多趣味性。



此照片是在有着百年以上历史的民居中拍摄的。逆光构图，拍摄木门上镶嵌的窗格，光线把窗格印在地上，因为门开启角度不同，产生的图案也随之不同。

草的生命力极其旺盛，潮湿的环境尤其容易生长，一场春雨下过，纷纷冒出了地面、砖缝。这张照片中，让人感觉到生命的顽强与可贵。

一道道或浅或深的绿色平行交替出现在山坡下，一方面因为地面并不像这个高度看上去那么平坦，另一方面也是因为种植了不同种类的作物，所以便展现了眼前这种带状的图案效果。自然界拥有的丰富图案效果可以让你的拍摄机会无穷无尽，但是，并非每次你都会对着这些画面按下快门。无可否认的是，图案作为构图的基本要素之一，有我们需要了解的特性和掌握的用法。抓住机会，去训练自己的眼睛。

色彩与构图

眼睛看到的色彩，事实上是以光为媒介的一种感觉。色彩是人在接受光的刺激后，视网膜的兴奋传送到大脑中枢而产生的感觉。

在摄影中，色彩的表现力是最强烈的。如同线条、图案都有隐藏的感情因素一样，色彩也同样可以唤起观看者强烈的感情回应。了解色彩，必然要从基本的一些知识开始。

色相、明度和饱和度构成了色彩三要素，我们眼中的五彩世界，就是指的各种色相组合。同一种色相也有着深浅的不同和明暗的差异，由此营造成明媚春光和阴郁恐怖等不同感受。饱和度对应的是颜色的鲜艳程度，饱和度取决于该颜色中纯色的成分与消色（黑、白和灰称为消色）成分的比例关系，纯色越大，饱和度就越高，消色成分越大，饱和度就越低。

>> 色彩体系

色彩的知识足可以用一本专著来介绍，但显然，我们不可能这样大篇幅的讲述关于色彩的内容。了解一下和摄影相关的原色体系就能够满足我们工作或者娱乐的需要了。

通常，我们会提到红、黄、蓝，这是减色三原色。由它们混合可以得到减色法间色：紫色、橙色和绿色。减色色彩体系与物体吸收和反射不同色光的特性有关，它从白光中吸收部分色光而将其余色光反射而形成物体的颜色，等量的减色三原色混合会产生黑色。如果用两种原色相混，产生的颜色为间色：红色与蓝色相混产生紫色；黄色与红色相混产生橙色；黄色与蓝色相混产生绿色。彩色绘画、彩色照相和彩色印刷都要用到减色色彩体系。

每一种原色都对应着一种间色，每一种间色就位于产生它们的两种原色之间。间色和原色再次混合成第三种颜色。认真研究色相环能够帮助我们建立良好的色彩感觉。

>>> 色彩的情感

色彩的情感是因为人们长期生活在色彩的世界中，积累了许多视觉经验，视觉经验与外来色彩刺激产生呼应时，就会在心理上引出某种情绪。

红色是强有力的色彩，是热烈、力量、冲动、危险的色彩。它是刺激、兴奋和充满活力的,是所有颜色中最引人注目的。如果把红色、绿色、蓝色和紫色等放在和你同样远的位置上，在视觉感受上，基本上都会认定红色距离最近。

右上图是色相环示例图。色相环将12种减色法色彩规律排列，从中可以看出它们之间的关系。色相环上相对的颜色互为补色，两种补色放置在一起，它们会相互增强。

上图，如果画面中有红色存在，不管占据多大空间，它都能吸引观看者的注意力。

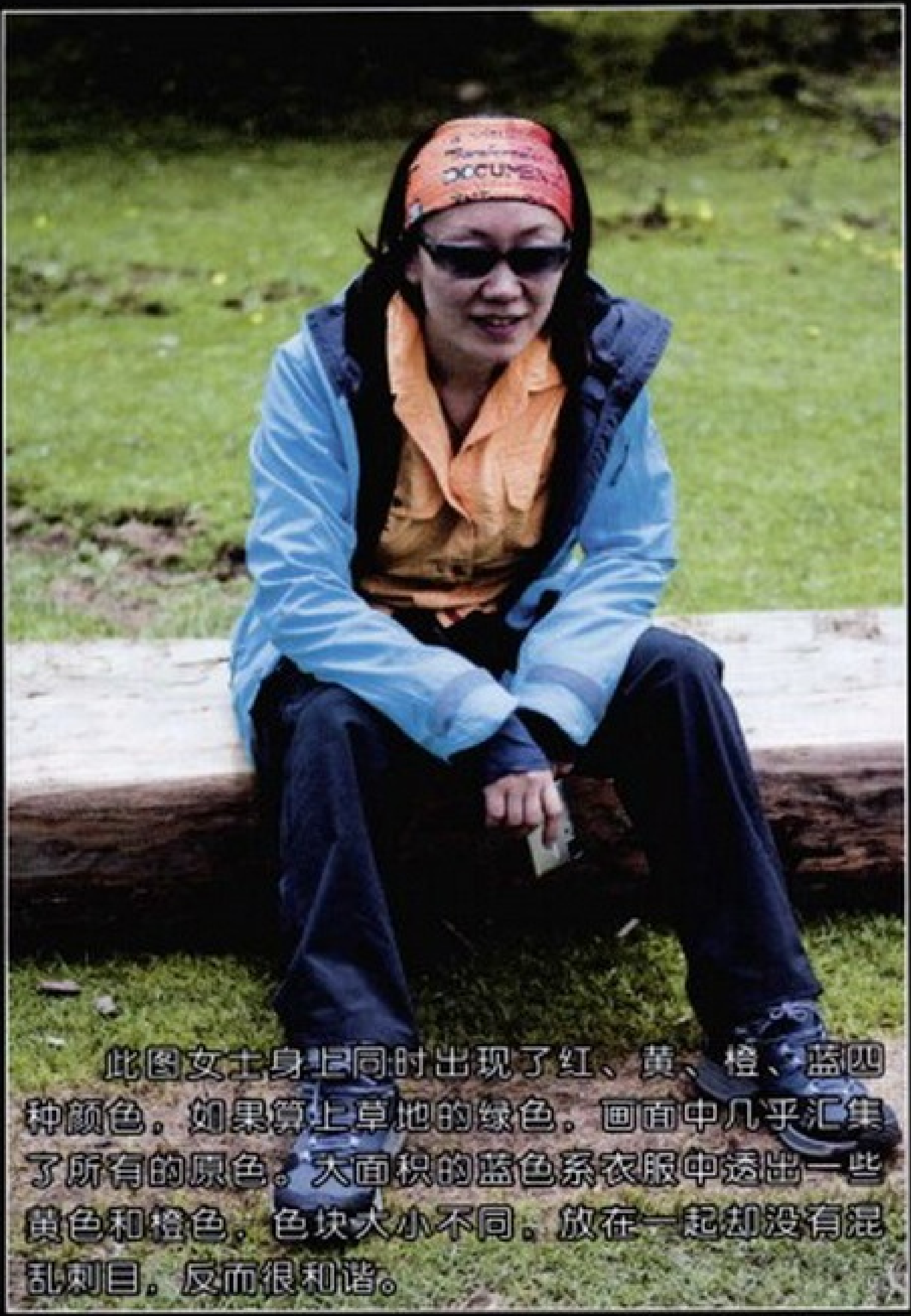
橙色是十分欢快活泼的光辉色彩，是暖色系中最温暖的颜色。它代表着阳光、温暖、健康、活力、兴奋和冒险。橙色由红色和黄色混合而成，所以，与红色和黄色一样属于醒目的那类颜色。

黄色是亮度最高的色，在高明度下能保持很强的纯度。黄色有金色的光芒，因此又象征财富和权力，是骄傲的色彩。同时，黄色还代表着创造和趣味。黄色最不能承受黑色或白色的侵蚀，稍微渗入，黄色即刻会失去光辉。

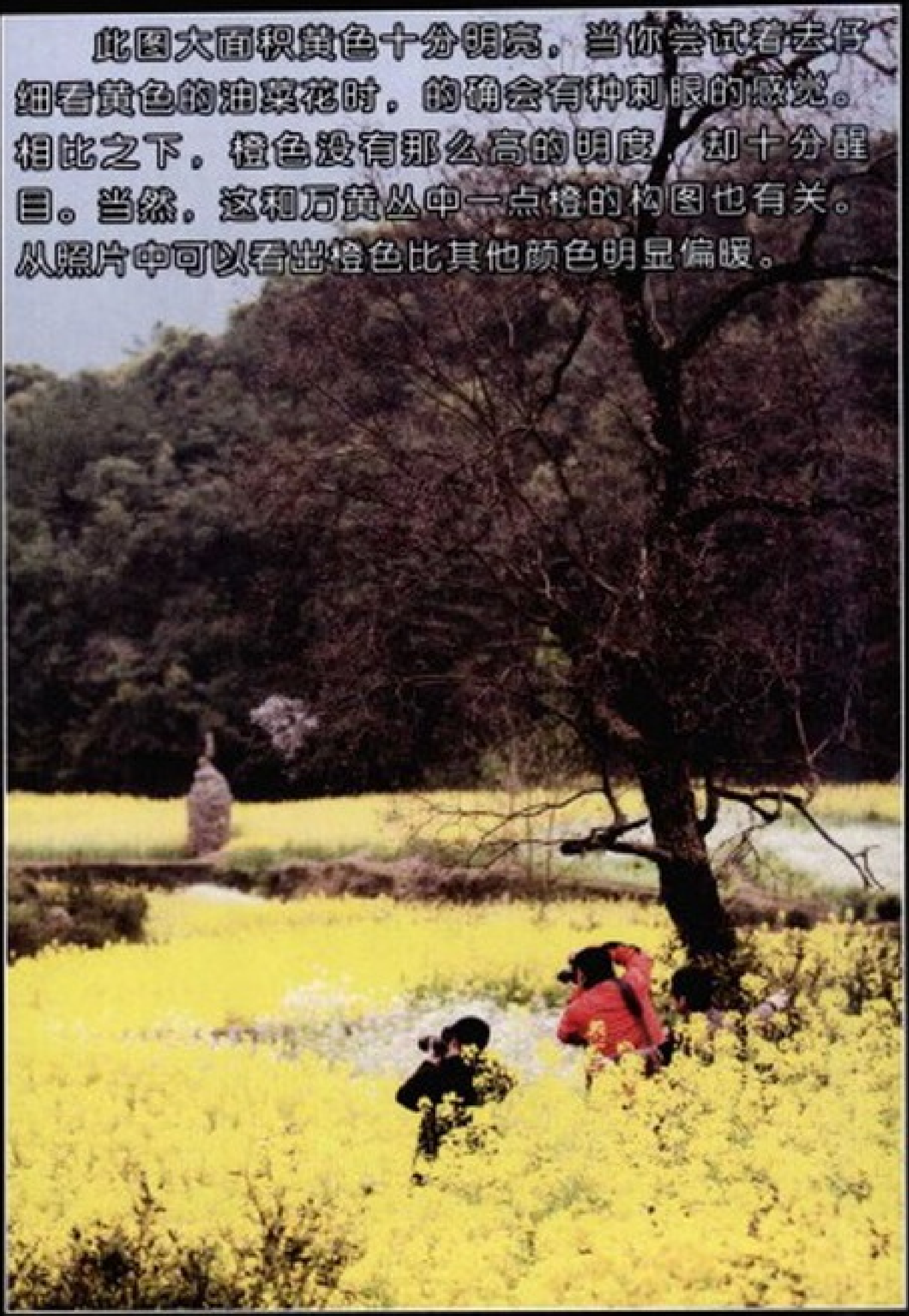
蓝色是博大宽广的色彩，是永恒的象征。蓝色是最冷的色，和红色的对比度最大。蓝色是舒爽、柔软、安全的象征，传递着灵敏与安宁。在炎热夏日中，蓝色天空比其他很多颜色更能让人感到清凉。

鲜艳的绿色非常美丽，它是希望、复苏、新生的代表，黄色和蓝色混合成绿色。所以，绿色和蓝色一样不太醒目。

紫色在西方是王权和基督教的象征，王公贵族和教会神职人员经常身穿紫色长袍。紫色是地位和富足的标志，同时，紫色也包含着神秘和灵性，给人印象深刻。紫色有时给人以压迫感，并且因对比不同，时而富有威胁性，时而又富有鼓舞性。当紫色以色域出现时便可能明显产生恐怖感，在倾向于紫红色时更是如此。紫色同样不太醒目，但有着令人惊奇的修饰效果。

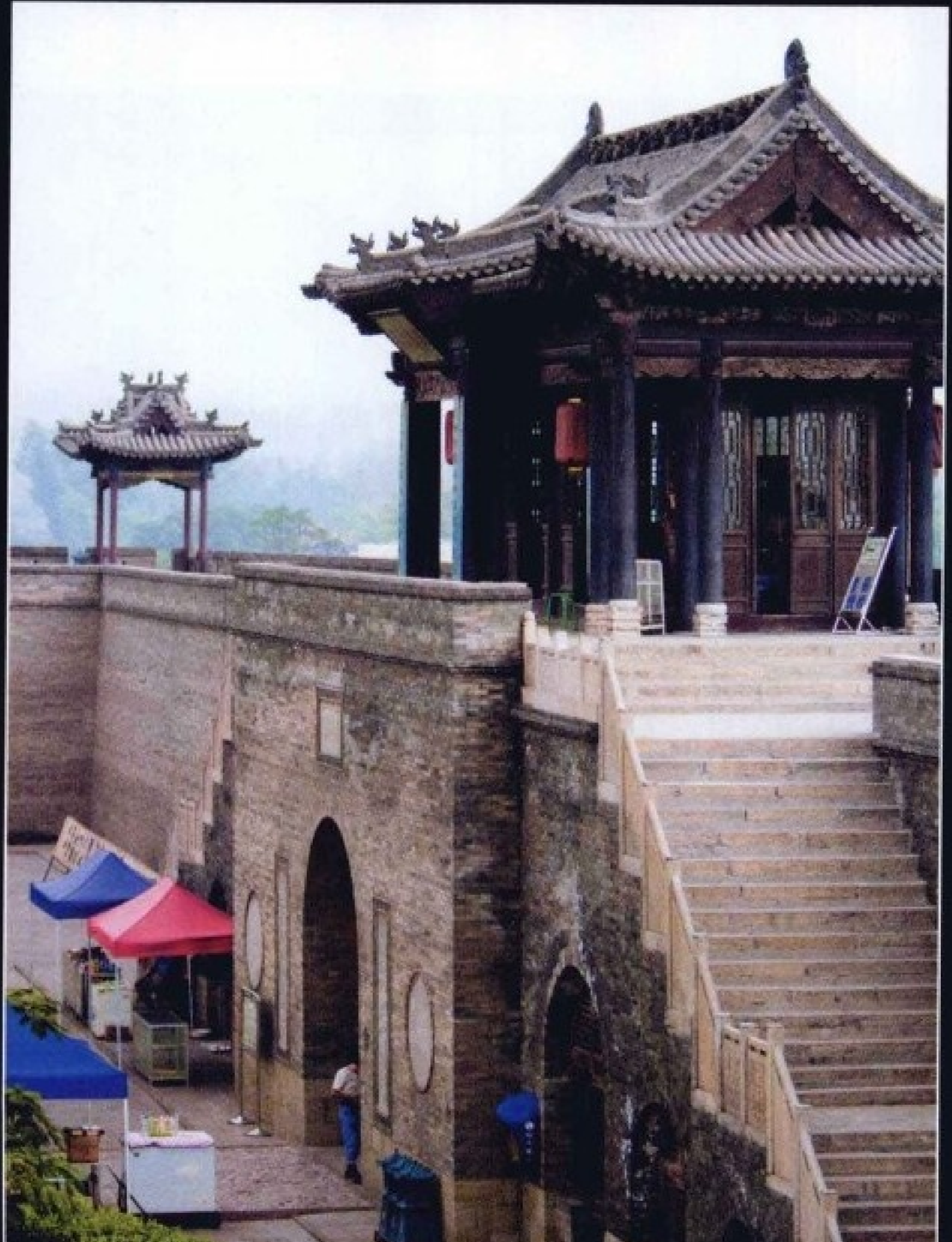


此图女士身上同时出现了红、黄、橙、蓝四种颜色，如果算上草地的绿色，画面中几乎汇集了所有的原色。大面积的蓝色系衣服中透出一些黄色和橙色，色块大小不同，放在一起却没有混乱刺目，反而很和谐。



此图大面积黄色十分明亮，当你尝试着去仔细看黄色的油菜花时，的确会有种刺眼的感觉。相比之下，橙色没有那么高的明度，却十分醒目。当然，这和万黄丛中一点橙的构图也有关。从照片中可以看出橙色比其他颜色明显偏暖。

此图，绿色是自然界里春天、夏天甚至秋天的主要颜色，几乎随处可见。同时，绿色又和健康、生长有着密不可分的联系，所以，人类习惯上亲近绿色。



上图中，小溪上供游客乘坐的木筏宽度非常窄，的确有些危险。所以提供救生衣很有必要。

橙色作为救生衣的颜色非常适合，以橙色的醒目程度，可以帮助救护者在较远或者较复杂的环境中快速发现落水者。而橙色这种颜色也会起到稳定心情的作用。画面中的橙色救生衣使画面显得活泼起来。

左下图，古旧的建筑里醒目的颜色会明显地吸引视线，虽然它的存在可能会起到反作用。右图中售卖旅游纪念品的摊点上用了红色和蓝色的防雨篷，对比之下，蓝色的几乎让人视而不见，而红色的却醒目非常。不要小看这一点颜色上的变化，用得不好会破坏整个环境的肃穆庄重。

在很多旅游景点都可以看到这些有些不协调的颜色，避不开的时候，那就尽可能把它们放在不那么明显的“角落”里，或取景时避开。

右中图，儿童绘画有色彩饱和度高的特点，一方面孩子对色彩的调和及选择没有太高的认识，一方面他们对于纯度高的颜色总有偏好。

右下图，不光是游乐场或者儿童乐园，那些主要针对孩子的商场或者快餐店也习惯上使用纯度很高的色彩，以醒目的方式显示自己的存在位置。

>>> 色彩的运用

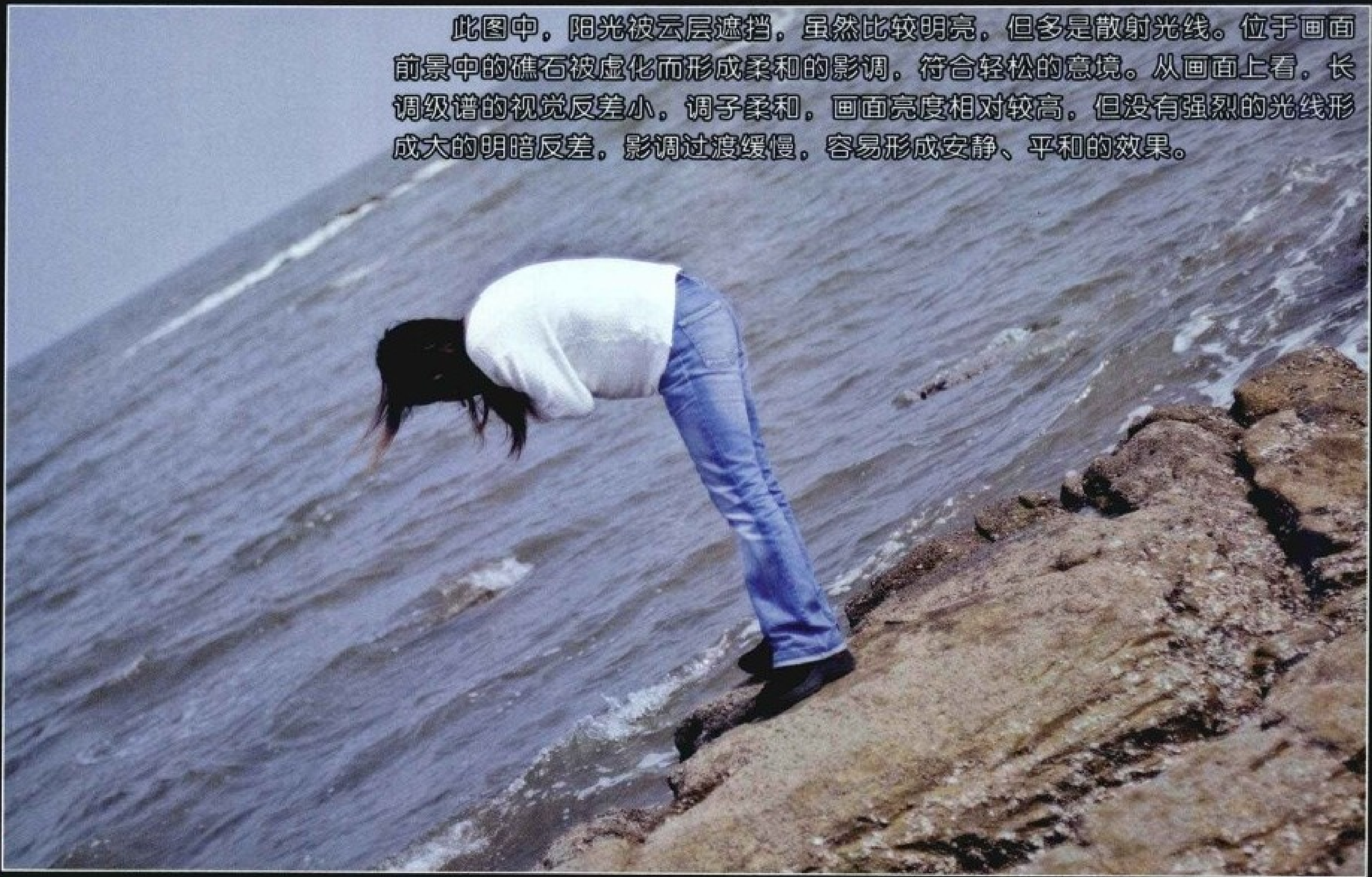
高纯度的颜色，尤其是几种原色放在一起，在足够的明度下，会产生强烈的视觉效果。比如把红色和蓝色放在一起，红的更红，蓝的更蓝，这是色相对比的结果。

色彩的对比还包括纯度的对比，也就是色彩饱和度的对比。两种不同饱和度的色彩放在一起，饱和度高的色彩会显得更鲜艳、清冽，而饱和度低的色彩则会更加暗淡、模糊。

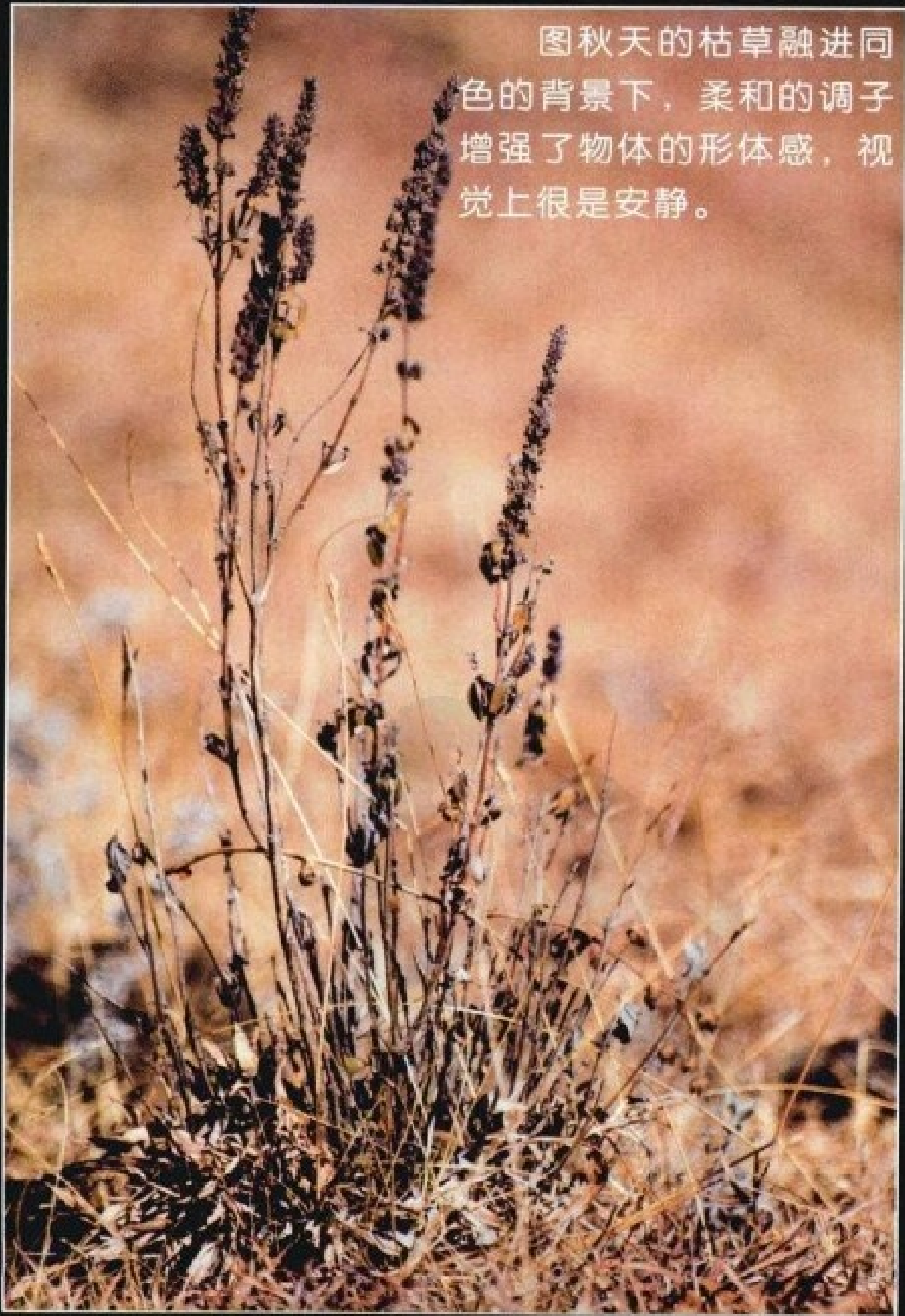
色彩饱和度的强弱不仅仅受纯色成分比例的影响，还会受到物体表面结构和照明光线的影响。如果物体表面光滑，其饱和度要高过粗糙的表面。直射光线的饱和度要大于散射光线，这也是晴天画面景物鲜艳程度要高于阴天的原因。

但是，这并不是说对比越强烈越好，任何一张照片中选择的颜色都要与你想要表达的情感相适应。也就是说，色彩的明度、饱和度都应该和画面主题内容吻合。

上图，游乐场或者儿童乐园总是喜欢使用一些非常鲜艳的颜色来装饰屋顶或者设备，这种颜色上的对比非常醒目，符合游乐场的氛围，也符合儿童对颜色的喜好。



此图中，阳光被云层遮挡，虽然比较明亮，但多是散射光线。位于画面前景中的礁石被虚化而形成柔和的影调，符合轻松的意境。从画面上看，长调级谱的视觉反差小，调子柔和，画面亮度相对较高，但没有强烈的光线形成大的明暗反差，影调过渡缓慢，容易形成安静、平和的效果。



图秋天的枯草融进同色的背景下，柔和的调子增强了物体的形体感，视觉上很是安静。

>>> 色彩明度的影响

色彩是有感情的，这在前面的小节中已经介绍了。然而，画面的感觉和色彩的明暗也是有关系的。较亮与较暗的颜色会形成怎样的差异呢？

在色相环上同样或者相近的颜色，在不同的明度下，会因为对比的力量呈现不同的亮度感，一般可以分为三大类：长调、短调和对比级谱。

左侧图是瑞士阿尔卑斯山顶的滑雪场，也是阳光透过云层形成漫散射光，虽然看似云雪漫天，但整个环境依然保持着轻松、舒适的感觉。

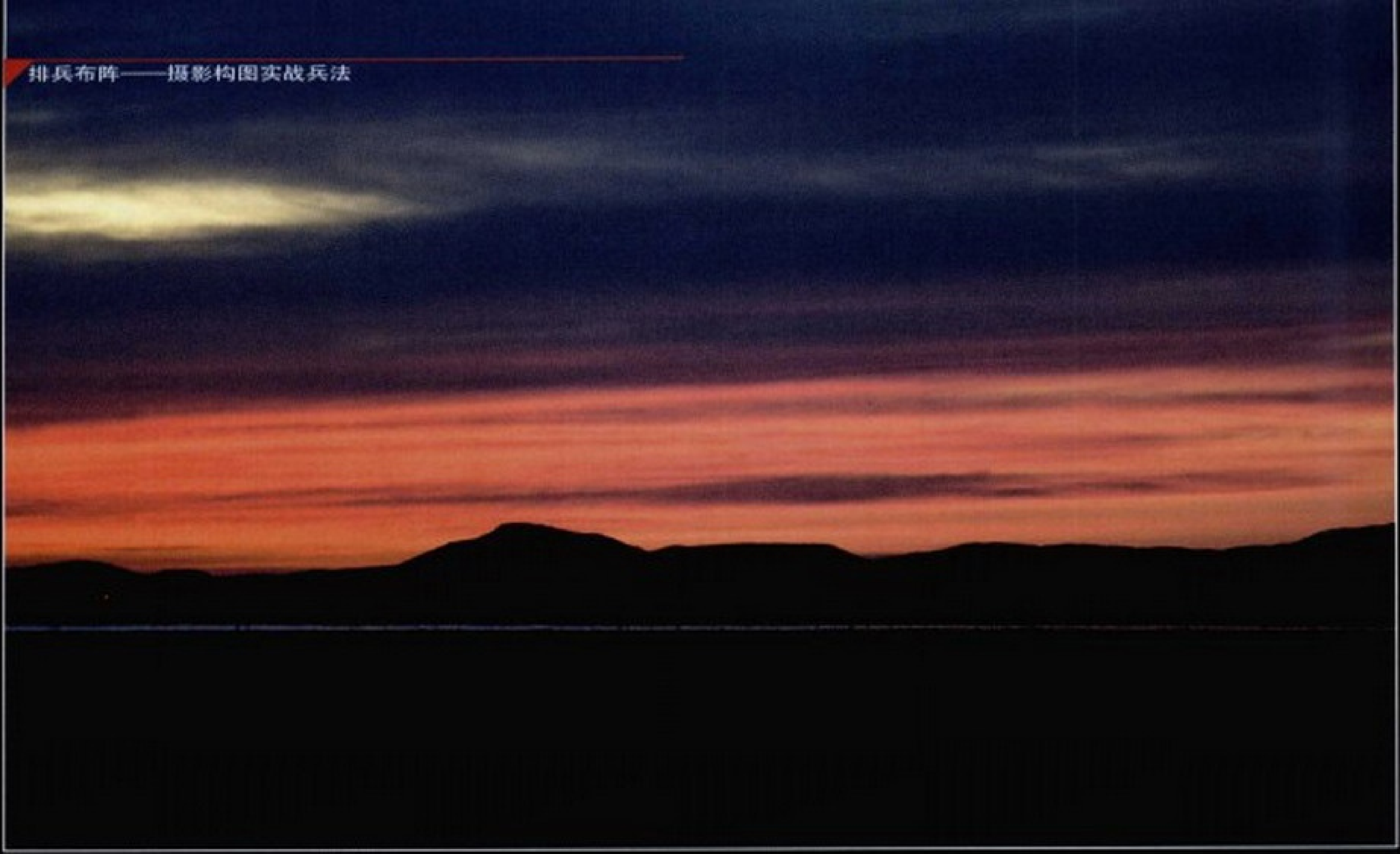
和长调级谱有很大差异，短调级谱中不会展现过多的中间色调，色调变化比较明显。在较暗的色调表现形式下，让画面显示出一种厚度和深沉，有时候也会呈现压抑的感觉。

右上图，无论是光照不足的室内，还是夜色下被灯光照亮的建筑，色调都会因为光线的原因产生较大范围的变化，从而形成一种使人心理压抑的氛围。不过，画面也会因此表现出相对丰富的层次感。

比较特殊的一类例子是舞台灯光营造的色彩环境。右中图，舞台所用的色灯人为强化了色调的变化范围。由于光照角度的限制，这些彩色的灯只能照亮一部分区域，所以，整个画面依然较为暗淡，而色调变化跨度也只在一部分范围内体现。

右下图，悬挂在旅店、饭馆外面的装饰彩灯与舞台灯光形成的色调变化有相似之处，转换比较明显，等级排列也少，但整体依然偏向暗色调。

斜向排列的座椅提供了延伸的视觉倾向，色彩明度的变化则增加了画面的层次。在构图时这些因素都可以利用起来。



对比级谱几乎没有中间色调，色彩的变化属于跳跃型的，可以直接从白色或浅淡的颜色转换到深色或者黑色，不需要过渡色调。色彩反差极大，变化生硬，画面轮廓或者线条也因此而变得清晰且富有力量感。不过，这种对比不利于展现物体质感。

左下和本页两幅图，这三张照片都是在北京奥林匹克公园的“鸟巢”体育场拍下的。其外部框架结构在灯光的照耀下，就像一幅现代派的抽象作品。色调充满变化，随射灯的颜色而不同，明度和暗部之间反差很大。

不同的拍摄角度呈现出差异极大的拍摄效果，但都能展现出梦幻般的感觉。

>> 和谐的色彩

虽然，习惯上我们会选择互补或者形成反差的色彩组合来构建画面，但单色系和相邻色系同样容易组合出和谐的色彩效果。

一张照片中使用同一种颜色，不但能够获得安全的色彩搭配，而且可以营造出一种适合某种主题的安静感。

那些选择色彩反差或者互补色的摄影者，通常希望用醒目的色彩来表现拍摄主体，这样可以使观看者的眼睛迅速聚焦到照片上。

此图，下午四五点钟的阳光在树后形成长长的阴影，给绿色草坪勾勒出深浅不一的影调。草坪处于明暗不同区域的所展现出的色彩差异并不大，而黄色的落叶在色相环上紧邻着绿色。所以，整个画面显现出一种宁静、舒适、轻松的感觉，这得益于画面颜色的调和。和谐的色彩能够顺应人们的心理需求，但色彩和人类情感的关系并非如此简单，现实中色彩所代表的情感定义依据时代、地域、阶层、民族以及人们自身修养、喜好、经历而形成很多差异。所以说，我们对色彩所产生的情感判断并非绝对不变的，也不是任何颜色都能表现出它所对应的情感，从而引发我们相关的联想。在色彩的运用上必须灵活多变，这样才能为拍摄的画面选择和谐的色彩表现。

此外注意，色彩其实所引发的心理反应有时具有双重属性。比如白色可以表现纯洁，但也会代表死亡；蓝色既可以代表宁静，也可以代表冷漠、冷酷。在不同的拍摄环境中选择最恰当的色彩语言，可以表达丰富而微妙的心理变化。

>>> 同色的画面

在一幅照片里使用单一的颜色，最容易拍到的就是原野间到处存在的绿色。

草的绿和树木的绿有着较为明显的差异，即使同一颗树上的树叶，被阳光照着和处在暗部的树叶也会呈现出不同的绿色（左下图）。所以，在同一颜色中，我们依然可以借助这种因为物种或者光线而形成的色彩差异来完成构图的需求。

绿色和黄色也是色相环上相邻的颜色，所以无论多么广袤的黄、绿搭配的画面都只会让你觉得赏心悦目，而不是让你眼睛难受（右下图）。

我们也可以借助大光圈的镜头，从同样的色彩环境中把前景剥离出来，形成被突出的一个主体层面，从而丰富画面的感觉。

此图，柏林禅寺建筑物墙壁所用颜色大致可以分为橙红色、橙色和橙黄色三种，相近色让整个建筑群统一在一种和谐、庄重、肃穆的氛围里。

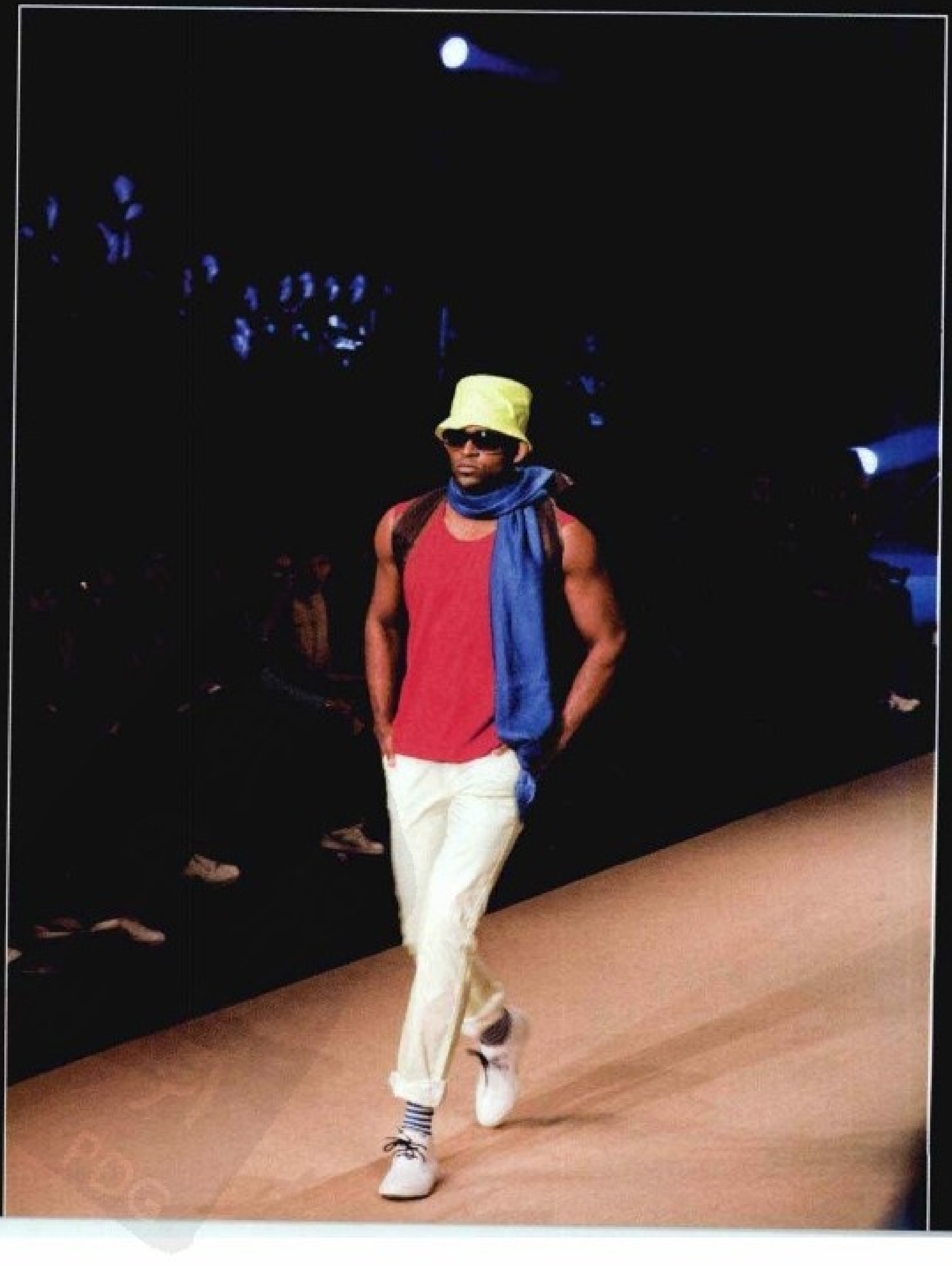
>>> 相谐的颜色

s红色和橙色，橙红色和橙色,以及橙红色和橙黄色在色相环上都算是相近的颜色，所以同时出现在画面中会配合得很好，特别是它们都不太亮的时候。

右图女子身上的衣服是一种介于红色和橙色之间的颜色，与座椅的颜色相近，所以两者能够很融洽地出现在画面中，衬托了画面的安静。

下图中垂吊于屋檐下的红色灯泡是整个画面中最显眼的颜色，但由于建筑物所用琉璃瓦颜色接近红色橙色，所以两者的搭配并不突兀。

>>> 反差的颜色



红花配绿叶，是我们经常听到的一句话。其实在色相环中，红色和绿色是互补色，两者如果搭配在一起会形成强烈的反差，从而给画面营造出一种冲击力。

上图利用了这种色彩的反差，借助正午阳光的强烈光线，使用高速快门，把处于阴影中的物体全部隐藏在黑暗中，从而获得了这种因为颜色而产生强烈对比的视觉效果。

服装设计师把红、黄、蓝这三种原色融合进时装的组成元素中，强烈的视觉对比，在模特身上自然地形成一个视觉焦点。能否接受这样的色彩搭配方式，因人而异。

选择了大图中倾斜的角度来拍摄这几朵樱花（后面看不到的地方也有花朵），而不是像左侧这张小图中那样选择一个竖向基本中分的构图。原因就是小图拍下的画面过于单调呆板，没有充分展现怒放花朵的勃勃生机。

分割画面

简单地理解构图，其实就是告诉摄影者，你应该站在哪个角度拍摄哪个方向，在画面中表现什么样的情感。虽然我们不能像画家那样随心所欲地处理画面中的一切，但是我们依然可以通过选择镜头、选择角度、选择光线和色彩，选择在什么时间按下快门，以此对照片的最终结果施加最强有力的影响。

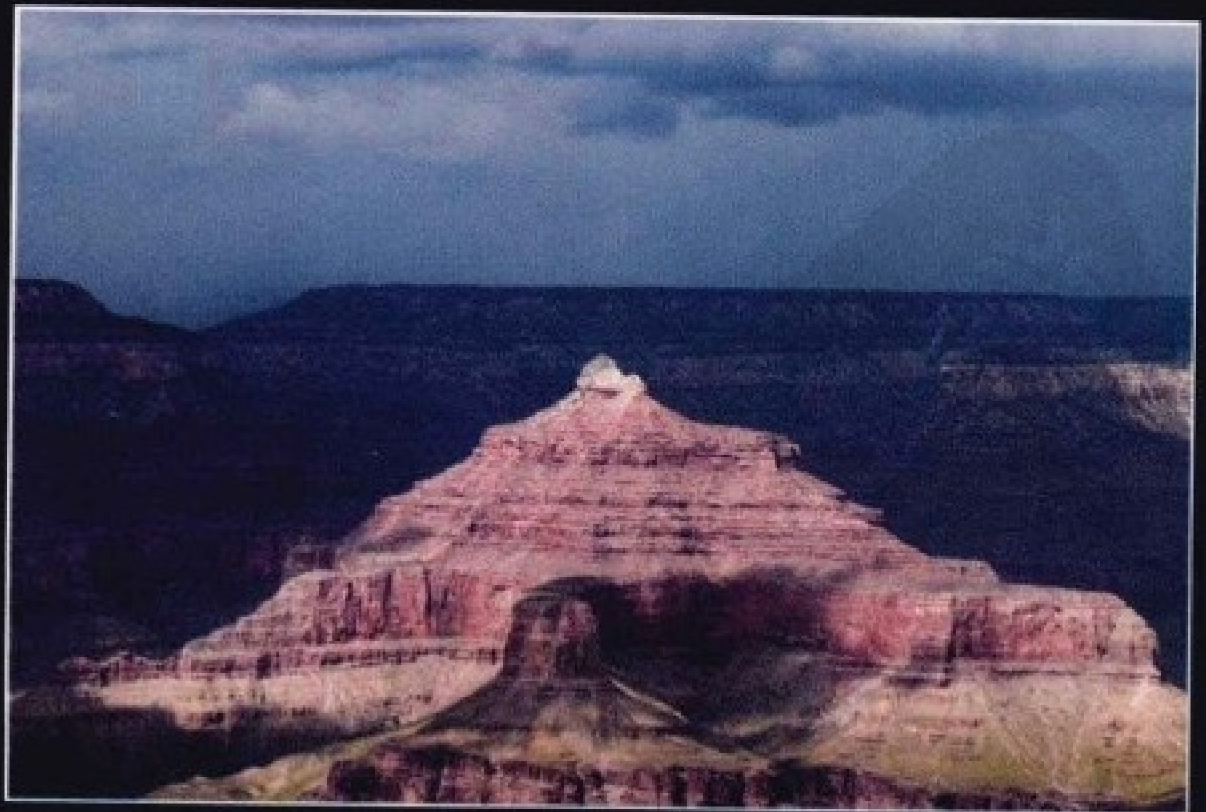
这种影响导致的结果就是让画面按照自己的意愿重新“排列组合”，从而达到自己的拍摄目的。这就相当于摄影者人为地对画面进行了分割。

>> 黄金分割

细心观察一下，就会发觉，很多看起来“顺眼、舒服”的照片其实都遵循着一定的规律，这些规律将无序的元素有序地组合在一起，从而搭配出千变万化而又比例合适的画面。

和数学、艺术紧密相连的黄金分割率在摄影领域中也被广泛运用，虽然它的美学地位在现代人的眼光中已经不是最重要的了，但对于摄影者来说，了解并能熟练运用黄金分割原理，还是有助于在短时间内创造简洁构图的。而且，在黄金分割率的基础上，我们还可以根据摄影环境加以变化从而创造新的构图形式。

黄金分割是古希腊毕达哥拉斯学派首先提出的，具体表现为长方形的长短边之比约为1:0.618时比较耐看，这个比例关系比较精确地描述了美感结构。此



比例也可以近似约定为3:2，这种比例关系能够从视觉上带来一种舒服的感受。

虽说现实生活中我们身边可能存在无数符合黄金分割的事物，但具体到摄影中如何应用呢？还是用真实的照片为例证吧。

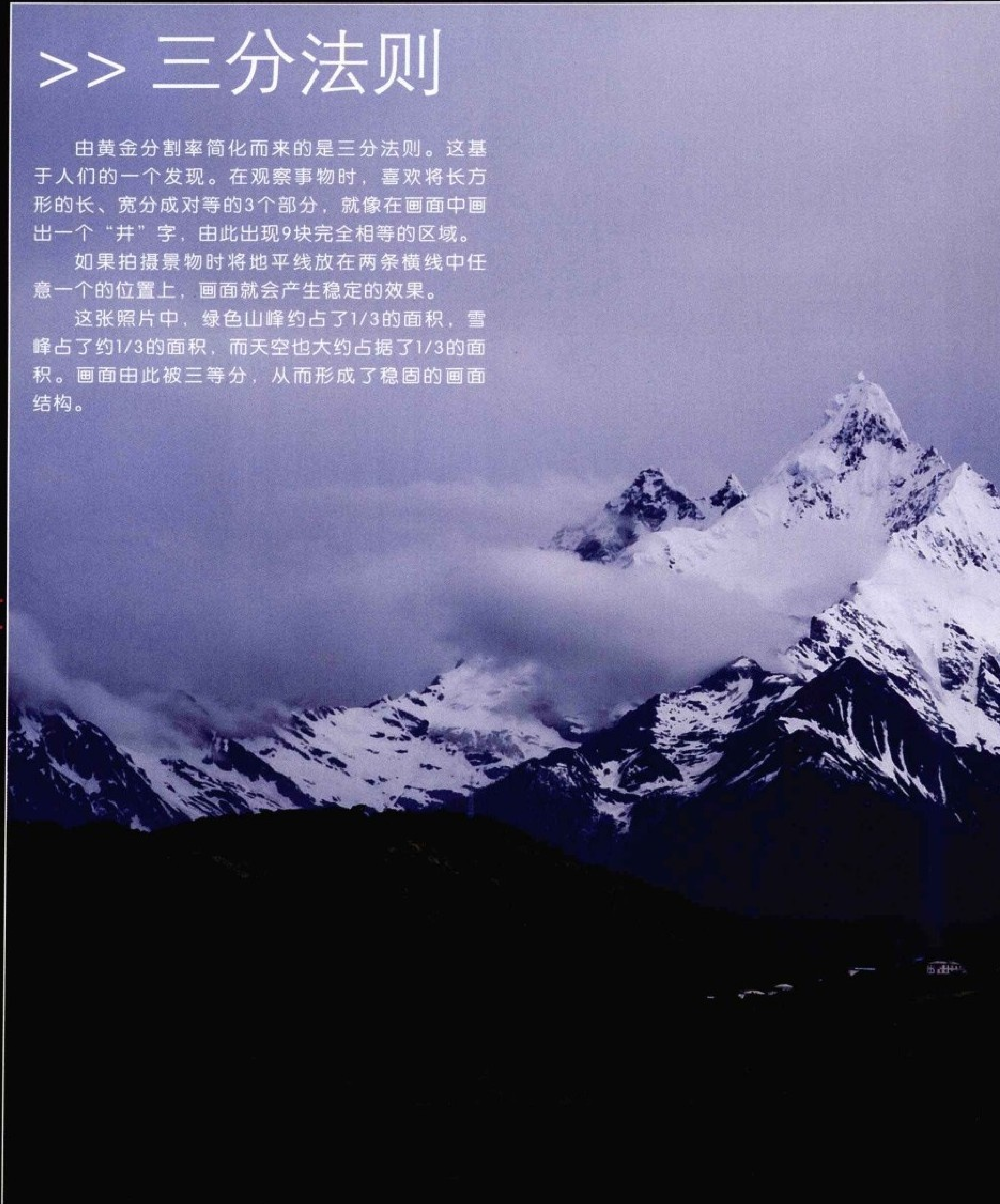
本页和下页的四张照片属于两对相对应的作品，分别选择留取1/3天空对应2/3地面以及1/3地面对应2/3天空。从视觉感受上看，每种比例关系都不会让画面出现难以接受的结果，由此可以证明黄金比例在摄影中的适用性。

>> 三分法则

由黄金分割率简化而来的是三分法则。这基于人们的一个发现。在观察事物时，喜欢将长方形的长、宽分成对等的3个部分，就像在画面中画出一个“井”字，由此出现9块完全相等的区域。

如果拍摄景物时将地平线放在两条横线中任意一个的位置上，画面就会产生稳定的效果。

这张照片中，绿色山峰约占了1/3的面积，雪峰占了约1/3的面积，而天空也大约占据了1/3的面积。画面由此被三等分，从而形成了稳固的画面结构。

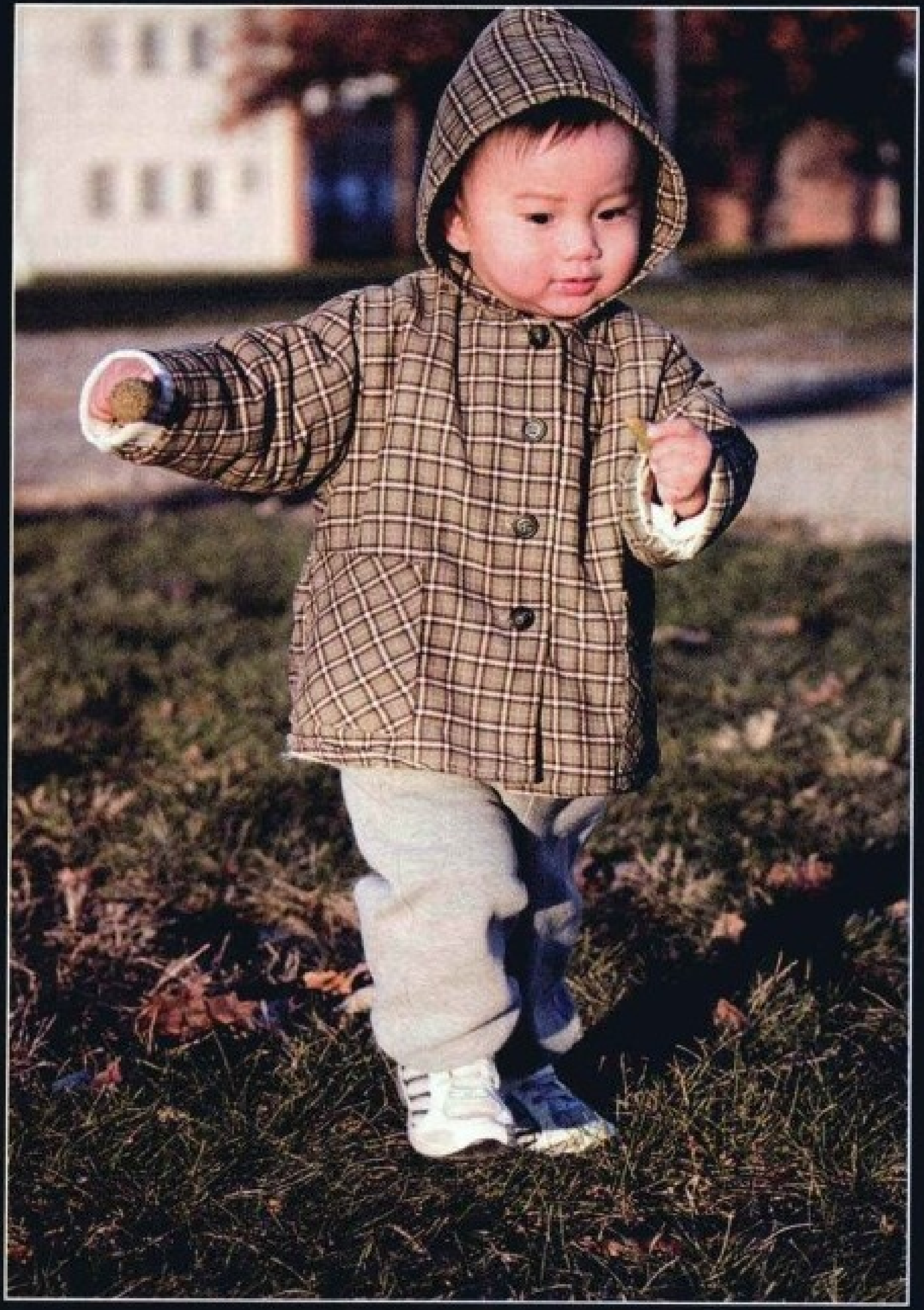


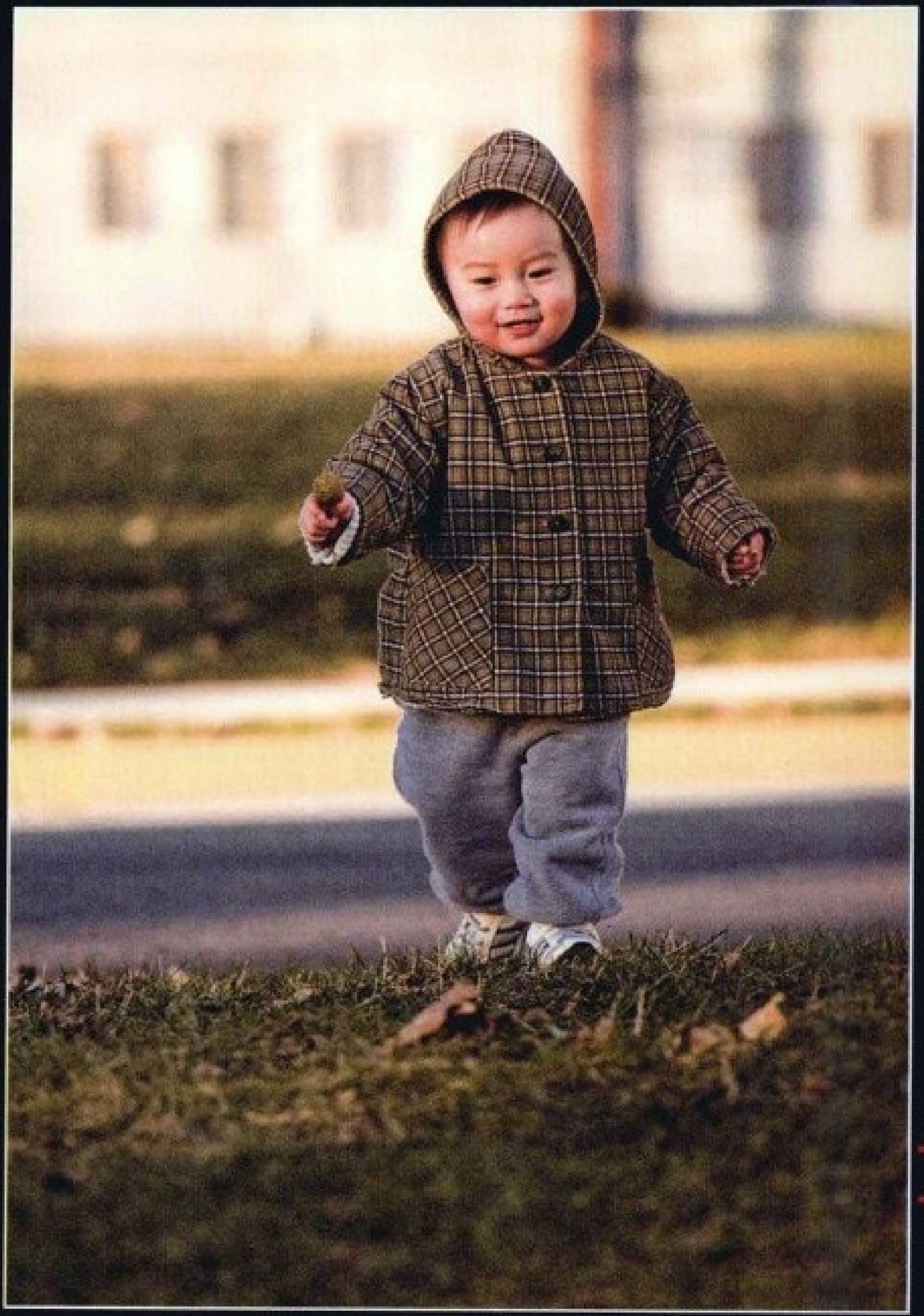
如果将视觉中心的位置放在任何一个水平和垂直线交点上，或者将两个视觉中心分别放在左右两个交点上，如上面这张照片所示，画面将会获得令视觉愉快的平衡感。

在只有一个视觉焦点的画面里，作为焦点的构图元素被设定在某条分割线上，也可以让画面获得良好的视觉效果。

我们不可能在构图时严丝合缝地让视觉焦点精准地定位在某个分割线上，而只能确定大致的位置。但这样一种“精度”已经可以满足构图的需要了。

因为脸部朝向的原因，在拍摄人像照时，如果画面中只有一个拍摄主体，可以将被拍摄主体在眼前保留2/3的空间。





虽然说任何作品的拍摄都是从未确定的构思开始的，尤其是那些抓拍的画面，更是不太可能事先规划详细的构图。但是，在拍摄过程中，也要尽量让构图贴近自己希望的结果，尽量明确主题与主体的关系。

拍照片之所以忌讳平分画面，也就说将构图分为大小相等的两部分，就是因为如果那样，就会有造成主题不明确或者重点不突出的危险。风景照如此，人像照也是如此。比如孩子奔跑嬉戏的动作非常可爱，但如何在抓住动作的同时把动作固定在合适的构图内则会很呆板。

上页图中孩子的脸与脚分别处在“井”字形水平的两条线上，其实头部和脚部也大致在线的交点上，这样的构图感觉非常舒服，既充分展现了孩子活泼可爱的模样，又让画面充满童趣。而本页三张照片相对而言就欠缺了这些完美的感觉。

>> 对等的画面

左右对称的对等分割画面，让两面处在对等的地位上，这也是一种常见的构图方式。这种构图容易建立，但也容易导致画面缺乏变化而失去动感。所以，基本上不为摄影者选择，除非利用水面或者其他元素让画面产生更丰富的变化。

上图中如果以故宫北门的屋顶算起，画面被大致等分成了天空和地面两部分。不同的是，这种等分不是对称布局，斜线形成的视觉延伸给画面增添了动感，从而让画面摆脱了平淡。

在上图所示这种水面和天空“平分秋色”的构图中，画面中荡起水波的游船起到了点睛的作用，没有它的存在，这张照片实在是太平淡无奇了。

对称布局并不缺乏美感，但如何让这种美感通过画面展现出来，并且不流于平庸，则需要从拍摄的角度上来考虑。在拍摄对称布局的照片时，可以适当更改天空与地面的比例关系，给予其中一部分更大的空间比例，这样就会有更大的余地（下图）。天空所占的区域大，视野显得开阔；地面空间大，视野显得悠远。具体如何选择得根据环境和需要而定。要尽量避免如左图这样的布局，平淡而且缺乏层次。

>>重复的造型

重复的形体会有效地在画面中形成节奏和韵律。有意识地选择和组织重复的形状，可以给画面增添动感的变化。

最简单的重复形式就是线条或者块面在画面中连续的排列。这样的构图元素并不是用来切割画面的，因为它们对画面的影响并不是体现在把画面一分为二上，而是依靠重复的形状，如成排的墙垛、廊柱、树木，轻松的形成富有节奏感的画面。

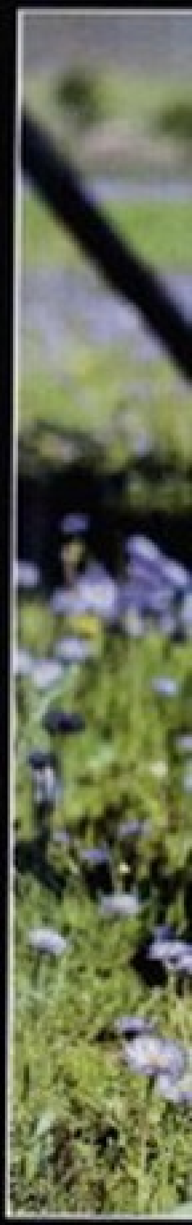
重复的形状可以让画面表现出平和的感觉，但是过于简单的重复也可能导致画面缺乏变化，流于单调。所以，应该尽可能寻找那些富于变化的重复形体来作为构图的依托，以从中获得新的节奏感。

此图画面中，重复的石头阶梯以不规则的层级延伸，打破了节奏的单调，最重要的则是墙头弯曲的弧度，虽然也是重复的形状，但这是没有规律的重复，因而富于变化，让画面的韵律感得以增强。

节奏和韵律更能引起视觉上的愉悦感，激起人们情绪上的反应，充分利用摄影捕捉重复形体的便利性来创造节奏和韵律，就能让画面给人留下深刻印象。

右上图中，白玉石栏杆以相等的间距排列，尽头处出现的石梯中止了这种重复，但毕竟结构简单，所以重复的韵律感没有体现出来。

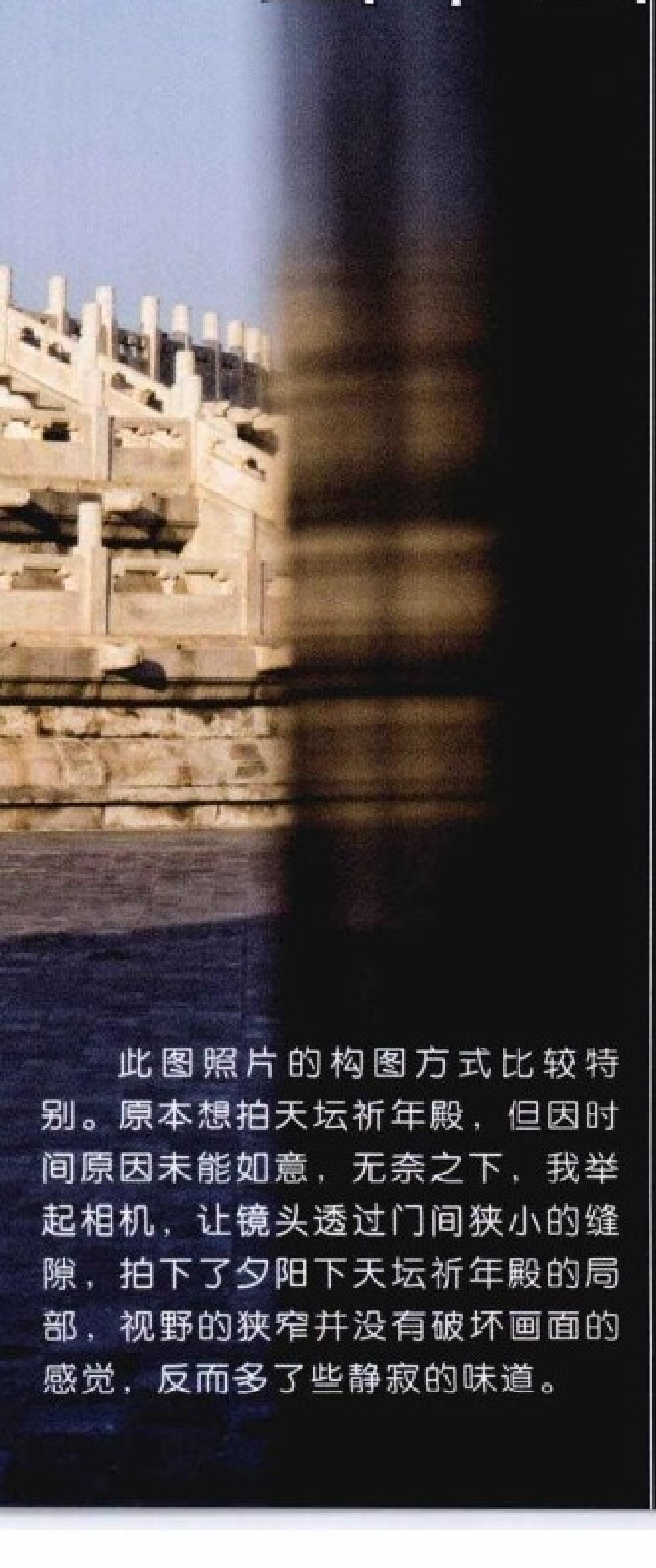
右下图中，廊柱、梁架、木条、护栏组成了复杂的重复形体，彼此相交的方向让重复的形体更趋复杂，变化繁多，从而为画面增添了趣味变化。



有一种构图方式比较特别，即利用画面中前景的独特位置，让拍摄主体置于背景之中，从而形成一种“画中画”的效果。拍摄这样的画面，必须保证照片中前方景物不能遮挡住后面要拍摄的主体，至于前景所占画面的大小比例，则需要根据背景中主体的位置来决定。如果前方景致成为了画面中的主体，或者减弱了你要拍摄的主体，那么这样的作品就是不成功的。

直观上的画中画是构图上的设计，很多看似平常的画面中却隐藏着更丰富的画面信息。比如这张照片，焦点顺着拍摄主体的视线会最终落到手持的卡片机上，但是却并不能知晓照片中人到底在看什么。我们看不到的东西就成为了这张照片中隐藏的画面。

>> 画中画



此图照片的构图方式比较特别。原本想拍天坛祈年殿，但因时间原因未能如意，无奈之下，我举起相机，让镜头透过门间狭小的缝隙，拍下了夕阳下天坛祈年殿的局部，视野的狭窄并没有破坏画面的感觉，反而多了些静寂的味道。

此图在瑞士的一个古城堡城墙上拍摄，原本想通过箭垛拍远方的山峰，但焦距选择不对，前景抢了拍摄主题的风头。这是一个不成功的画中画尝试。

>>

对角线

有些时候，我们会厌倦平直的线条给画面造成的平淡感觉，这时候，就会注意到斜线所具有的动感、活力、速度等特性。

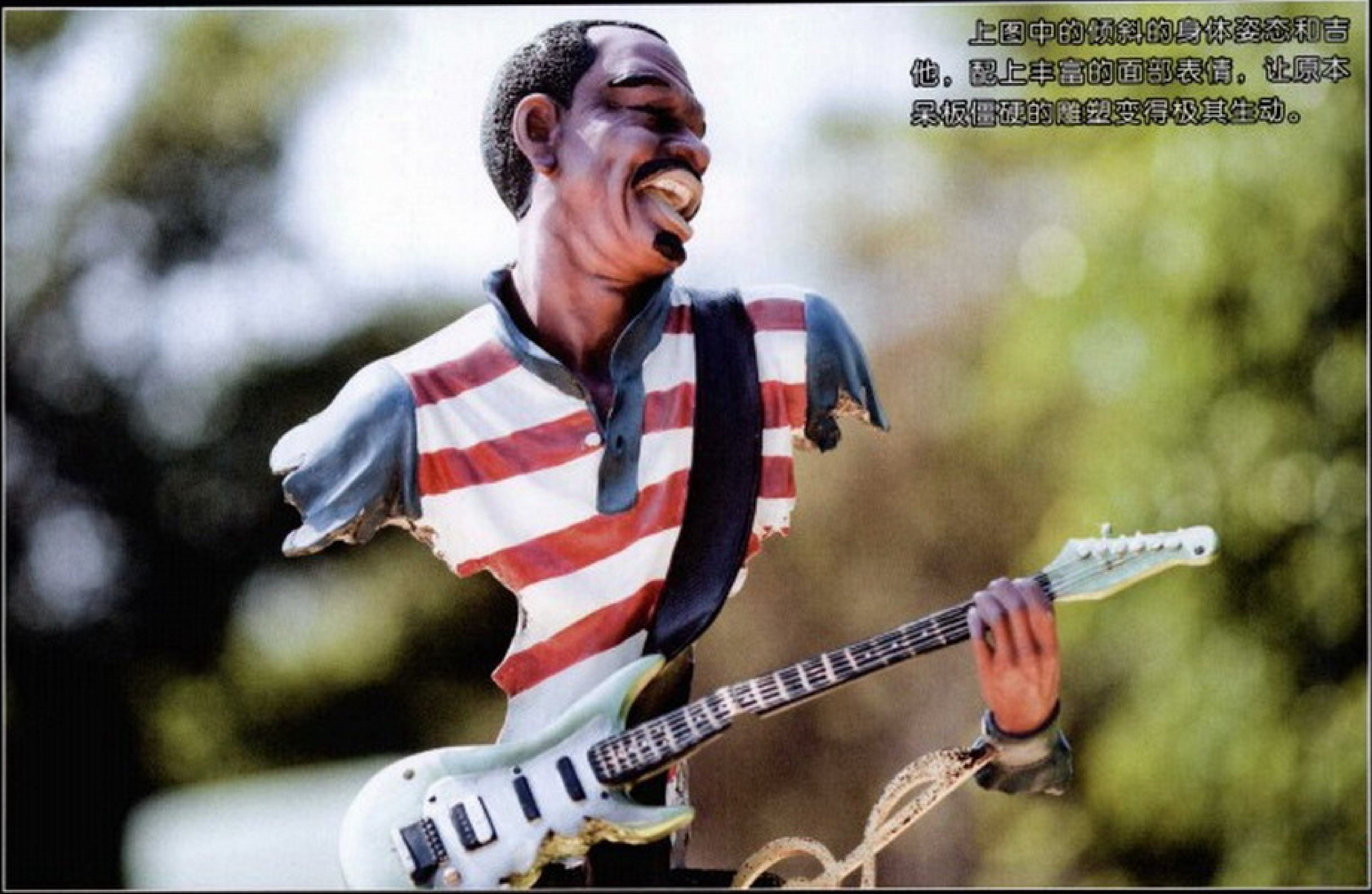
现实世界中，不用特意寻找，也不用故意倾斜相机构图，就会发现有很多“现成”的斜线可供我们利用。当然，这些大都是自然形成的山脉，除了埃及金字塔和某些现代派建筑之外，较少有人造的倾斜物体。

倾斜的线条能够引导观看者的注意力，让视线从一角向另一角延伸，而且还可以增加画面的动感，让画面变得更加生动。

对角线在构图中的应用很多是隐性的，比如在左下图这张花卉照片中，花朵在图中的角度就是隐性对角线的运用。

三朵花以不同的角度、不同的景深关系出现在画面上，搭配上花瓣内点缀的色彩，的确让画面变得生动可爱，而且富有情趣。

之所以很多时候我们会不自觉地在构图中选择添加隐藏的对角线，根本原因就是它能够给画面添加动感、变化、丰富的感觉。



上图中的倾斜的身体姿态和吉他，配上丰富的面部表情，让原本呆板僵硬的雕塑变得极其生动。

此图拍下了两只鹦鹉，从左侧鹦鹉的头部到右侧鹦鹉的尾部，恰好是一种对角构图的关系，给画面添加了视觉上的落差。

此图人像照中，左右臂的三角结构是构图中的重点，正因为它们的出现才让画面变得活泼。

>> 透视构图

利用透视原理进行构图，夸大或者缩小距离，从而影响画面的深度感，这是摄影者经常采用的方式之一。利用广角镜头的成像特性，使前景物体看上去呈现出较大的感觉，而远景物虽然在现实中与近景物体具有一样的体积，但基于近大远小的原理，远处的物体会呈现比前景小得多的体积感。

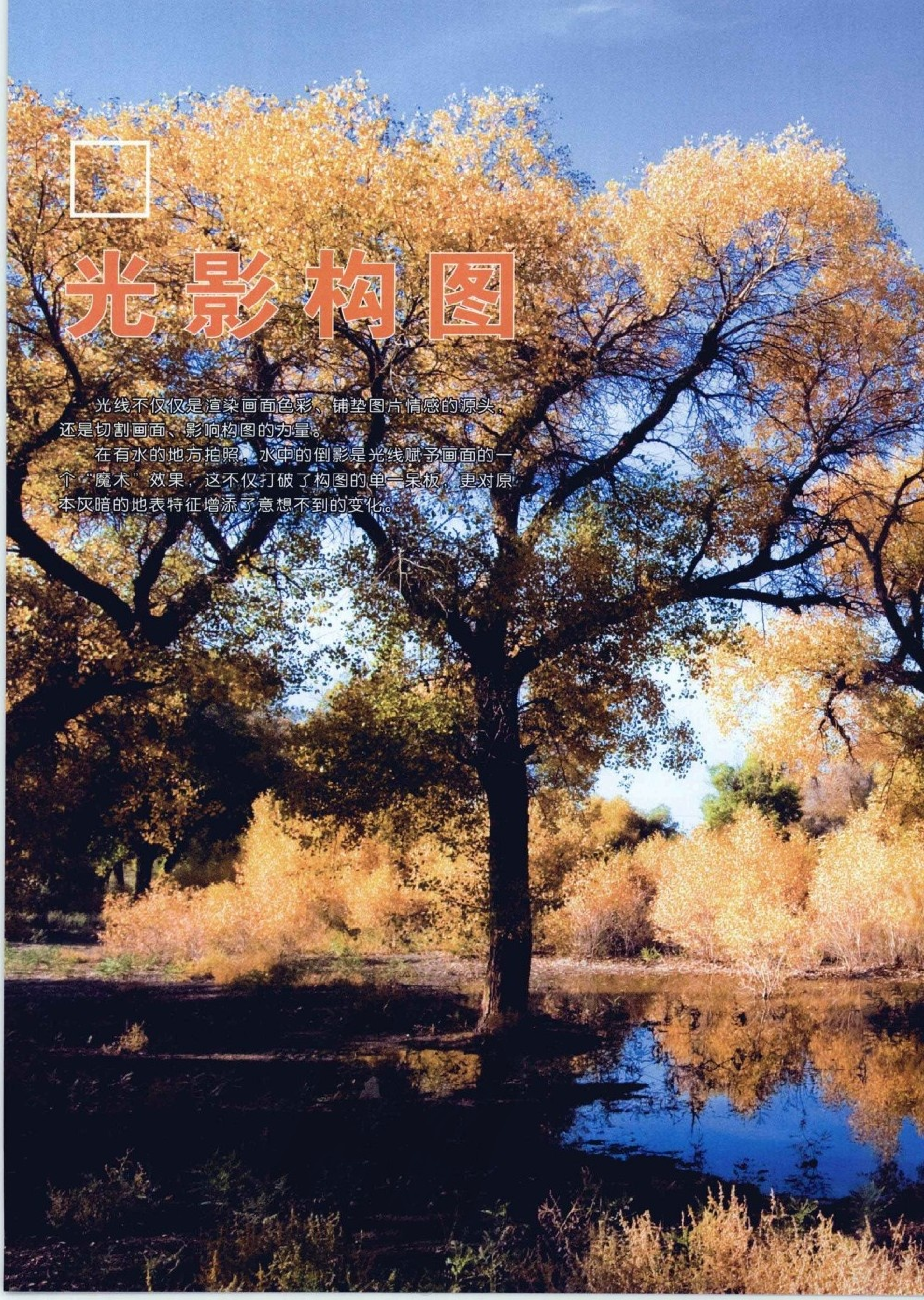
呈直线的线性透视会产生向远处中心点会聚的错觉，而弯曲的透视则会引导视线穿越画面。

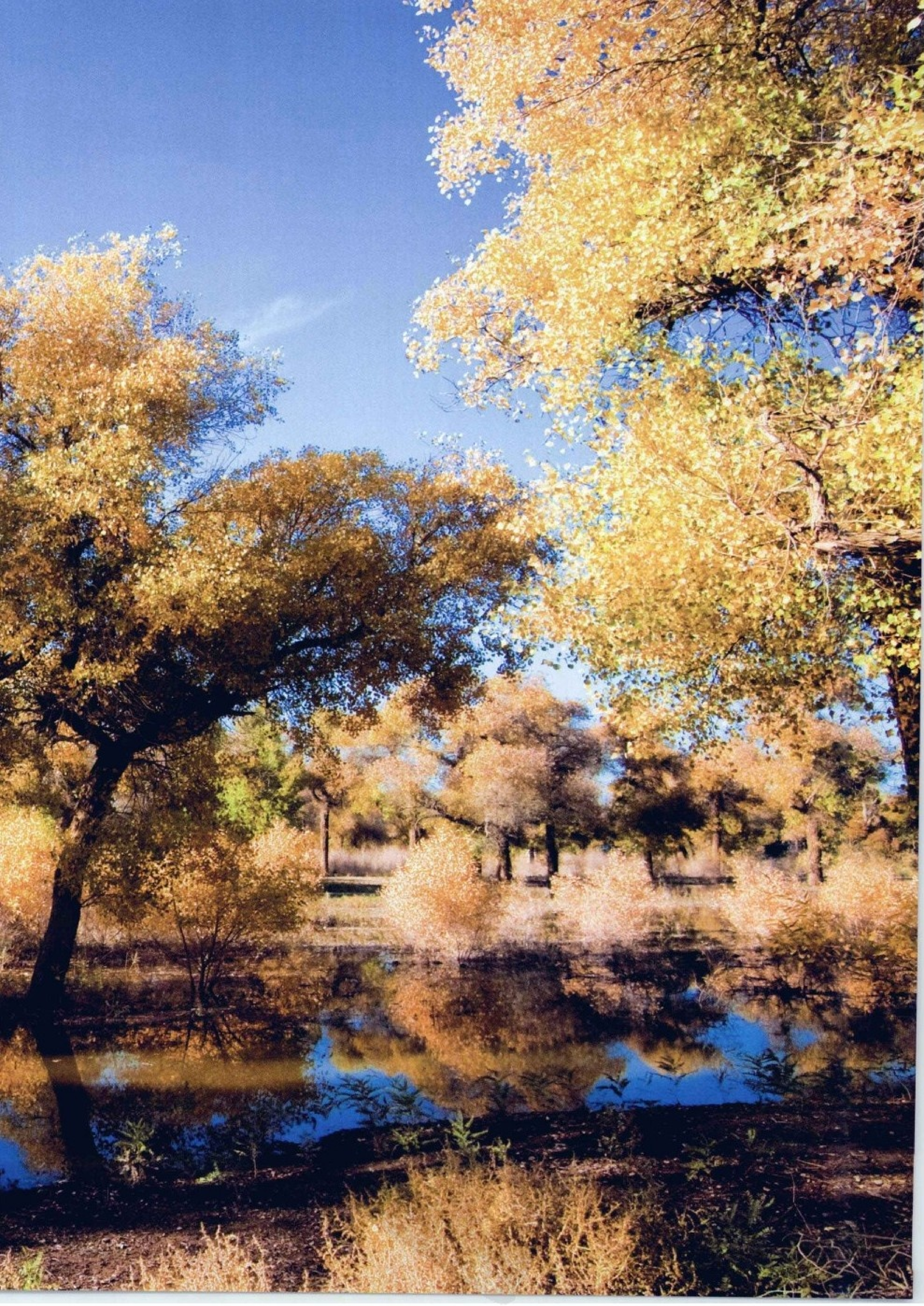
在风景照中，利用原本体积相差不大的物体之间的距离，营造出前后景之间的差异，是透视在构图中最常见到的表现方式。

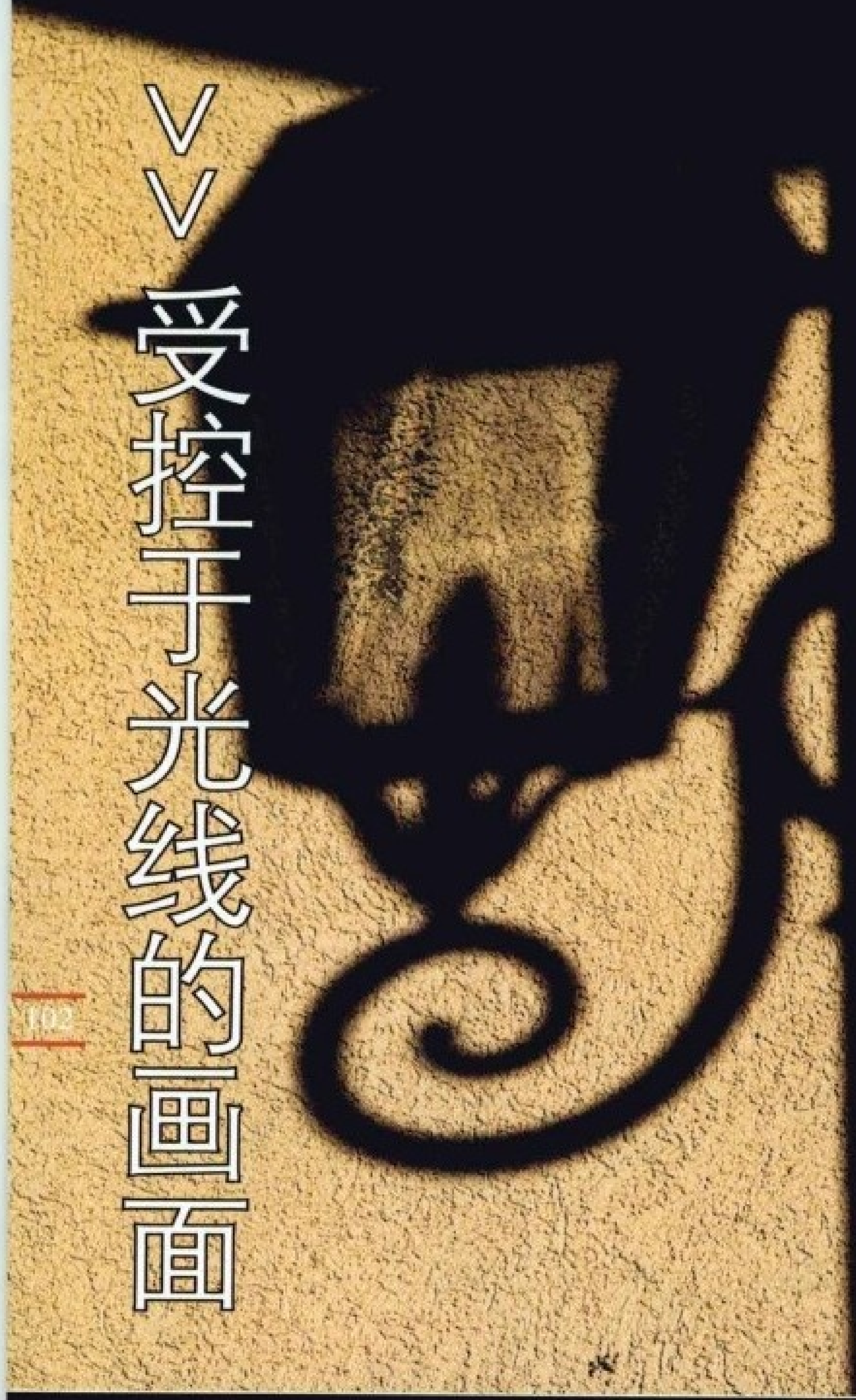
光影构图

光线不仅仅是渲染画面色彩、铺垫图片情感的源头，还是切割画面、影响构图的力量。

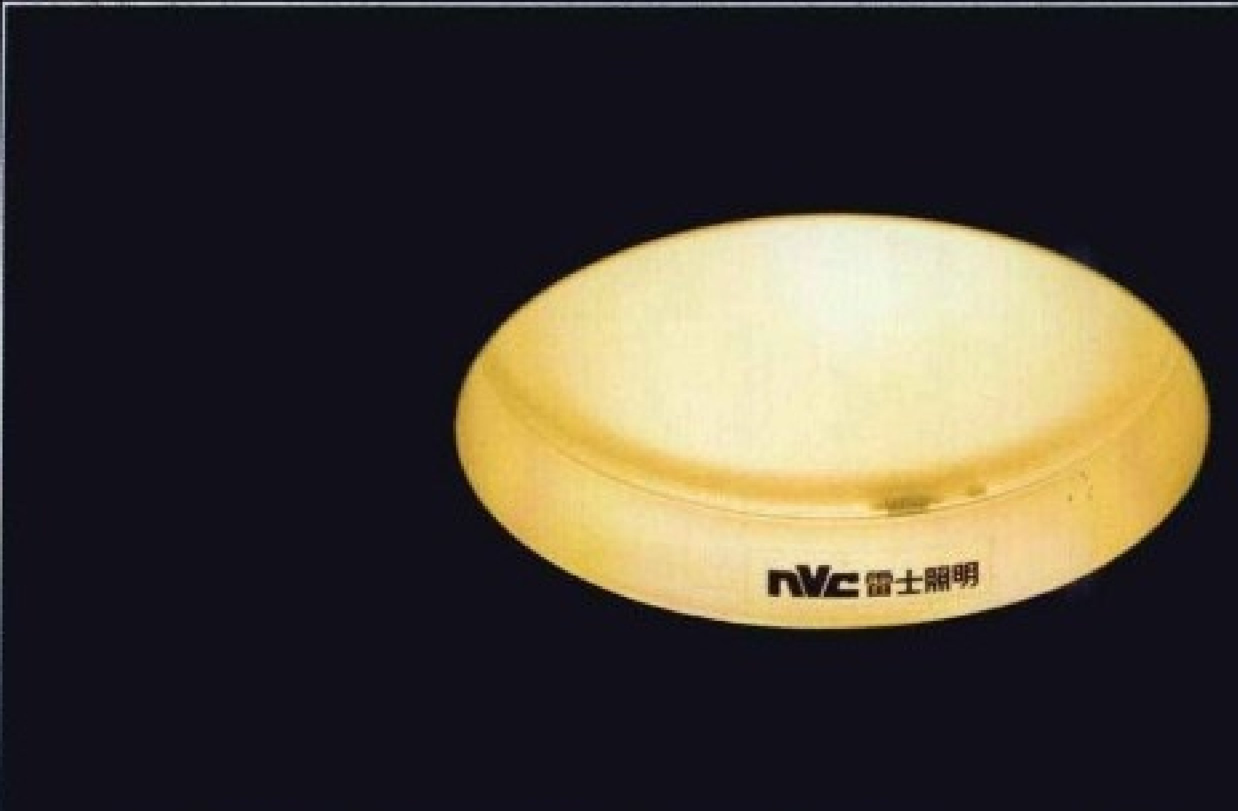
在有水的地方拍照，水中的倒影是光线赋予画面的一个“魔术”效果，这不仅打破了构图的单一呆板，更对原本灰暗的地表特征增添了意想不到的变化。







受控于光线的画面

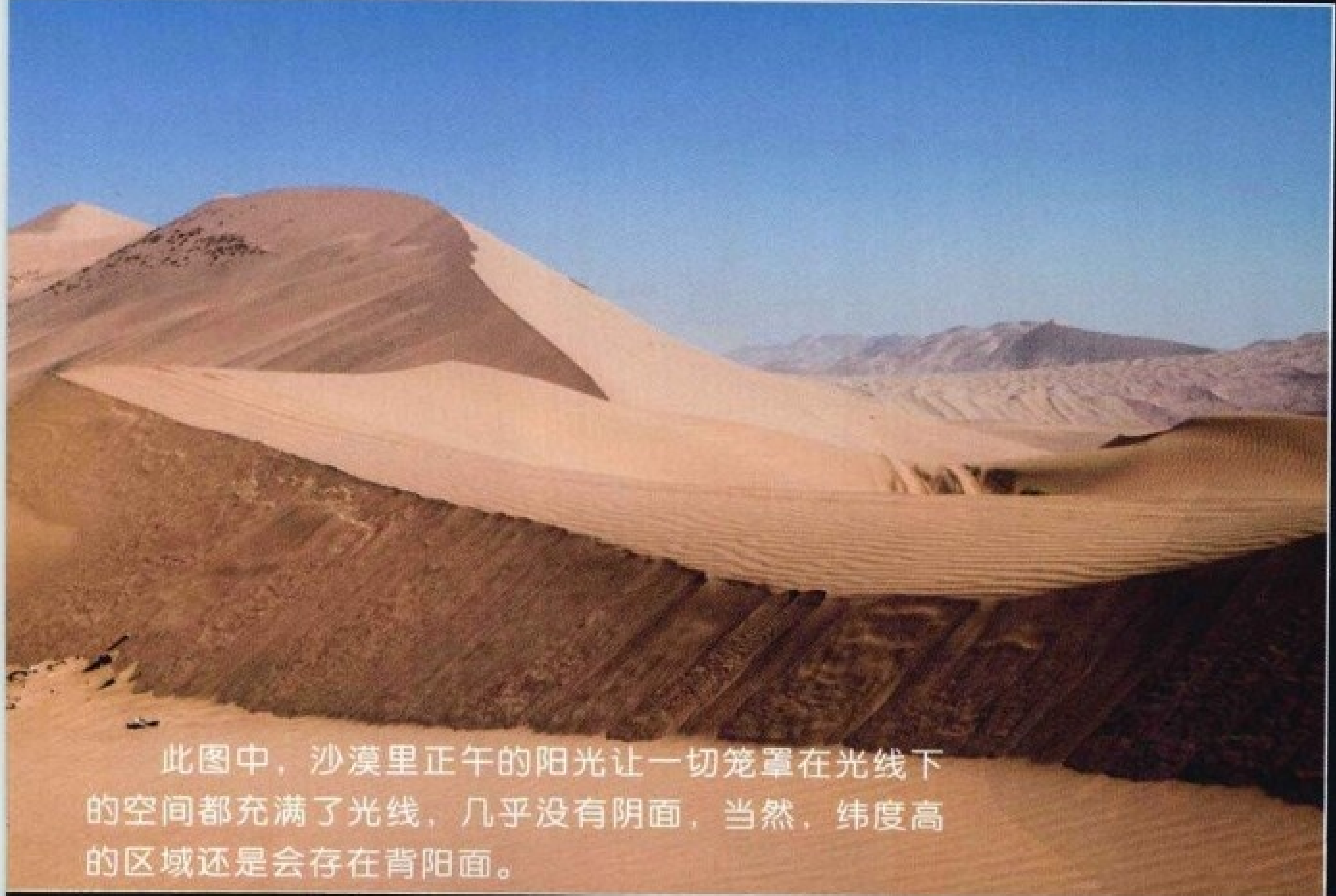


光线有时具有欺骗性，这张照片里拍摄的是天花板上内凹式顶灯，如果不是清楚灯壁上的文字，它看起来更象一个放在桌子上的容器。了解光线对成像的影响，将有助于建立正确的画面构图。

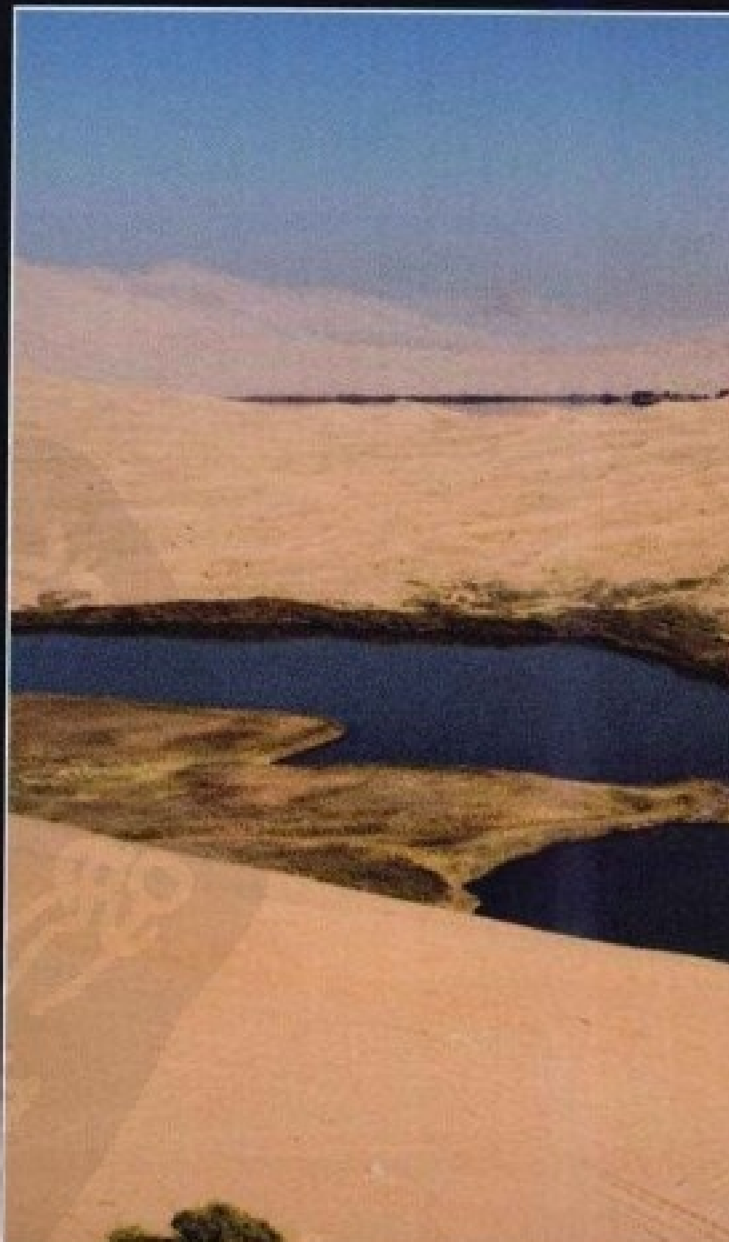
很多时候，我们眼睛看到的图像并不是真实的事物，而是光线投射到物体上，给我们展示的视觉“魔术”，如左图中壁灯在墙上的投影，构成了一幅有意思的画面。

每天我们都要面对各种自然或者非自然的光线，白天会有随太阳的起落而变化的光线，夜晚，则有月亮的反射光以及各种人造光源。光源的不同以及所处时间的不同，决定了我们眼前物体具有不同的光感：或硬或软、或冷或暖，并由此产生明暗对比关系。

摄影师需要关注的光线形式一年四季都是不同的，随着季节交替、拍摄场地、拍摄时间的不同而变化，这些变化影响着光的色调、角度和亮度，进而对摄影产生深远影响。

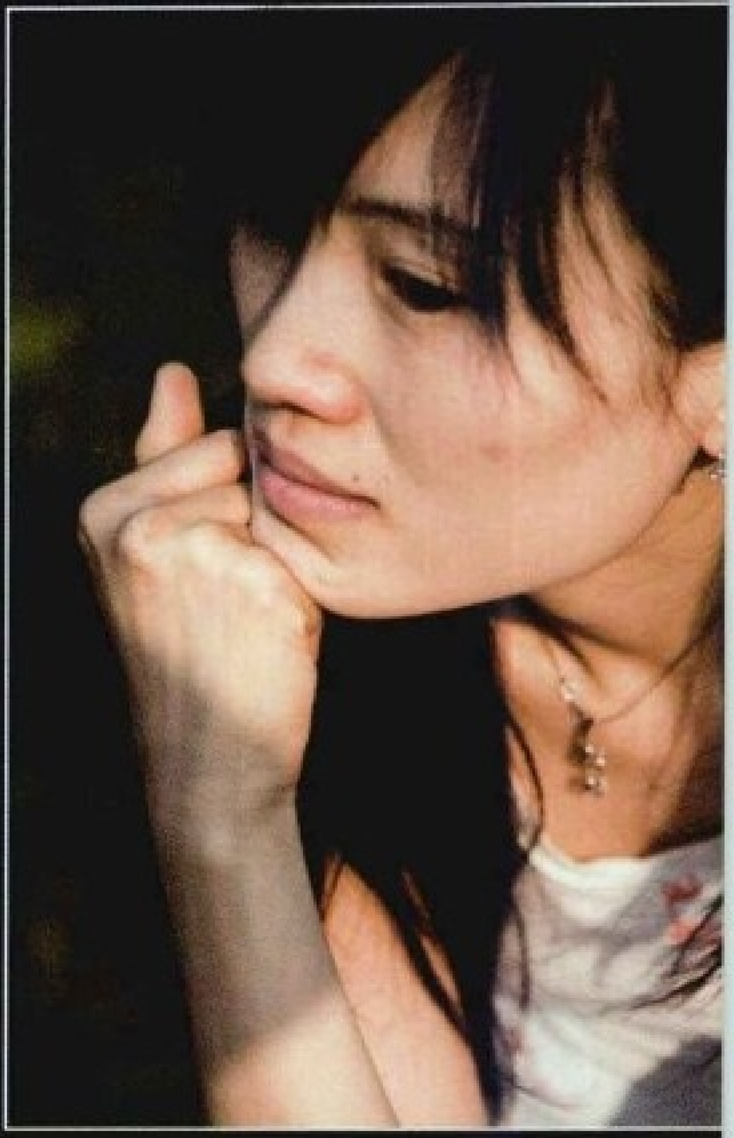


此图中，沙漠里正午的阳光让一切笼罩在光线下的空间都充满了光线，几乎没有阴面，当然，纬度高的区域还是会存在背阳面。



正如下中图那张巴丹吉林沙漠照片显示的那样，中午直射而下的顶光让一切景物看起来都平淡无奇，缺乏层次感和立体感。阴影变得短而暗淡。拍人物时，顶光会造成眼窝变黑，脸颊和下巴处出现破坏美感的阴影（右上内侧图）。

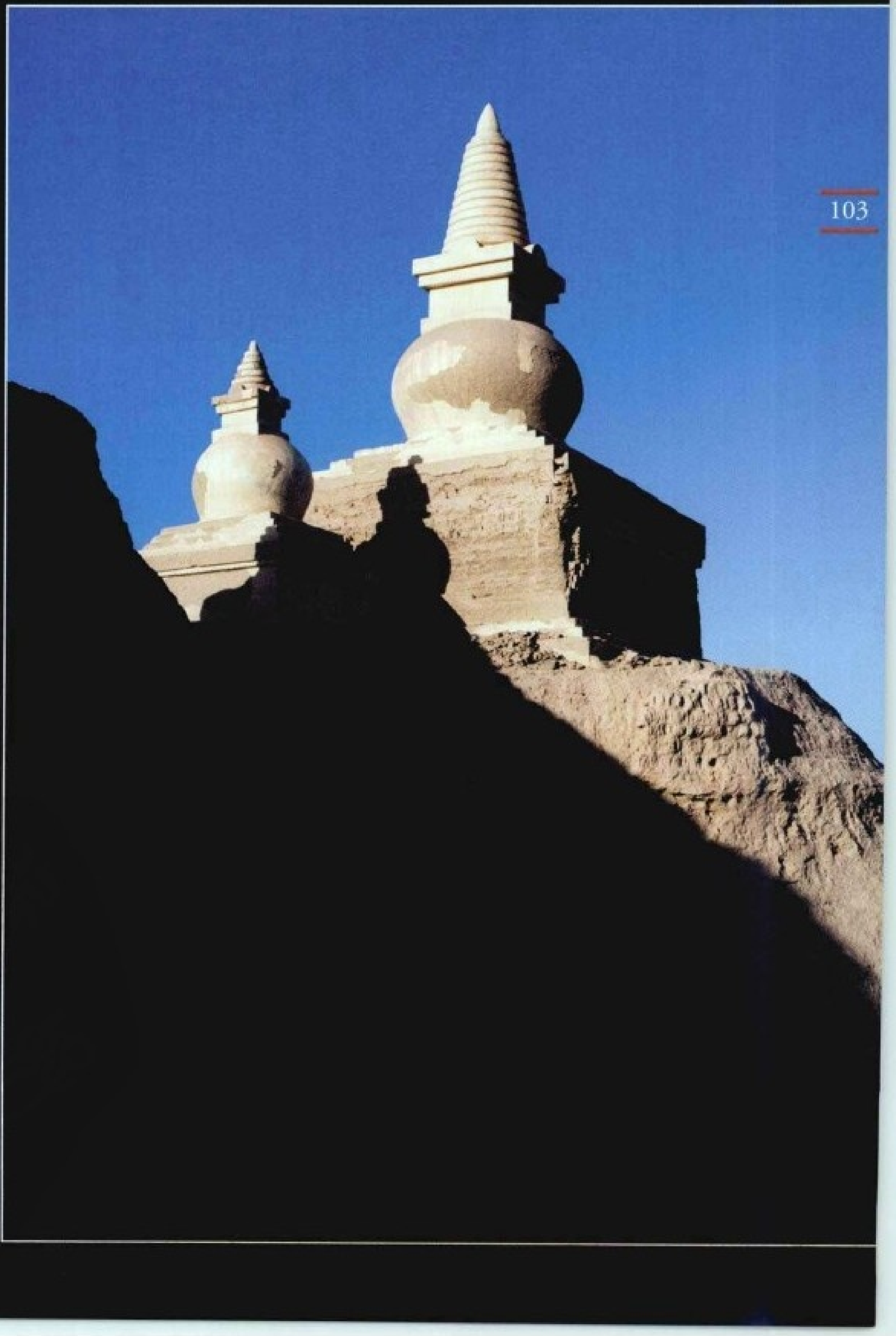
在顶光条件下拍摄人像，如果要避免出现不可接受的画面，那么在构图时就要注意避开可能导致问题出现的角度。如让拍摄对象面对阳光稍稍仰起脸部，让光线能够照到眼部区域，并消除脸颊和下巴令人心烦的阴影（右上外侧图）。

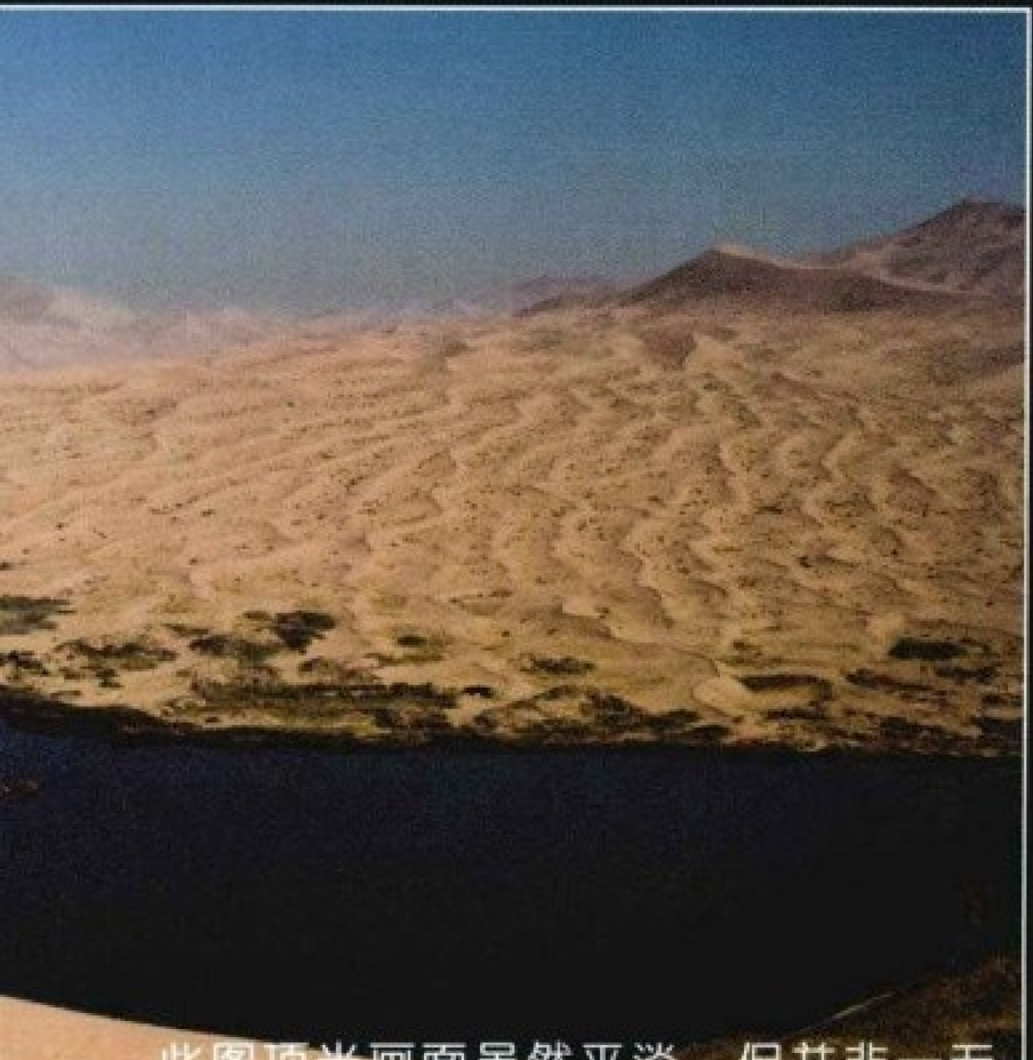


光可以从任何方向投射到要拍摄的主体上，但大致上依然可以被归类为四种：顶光、侧光、顺光、逆光。

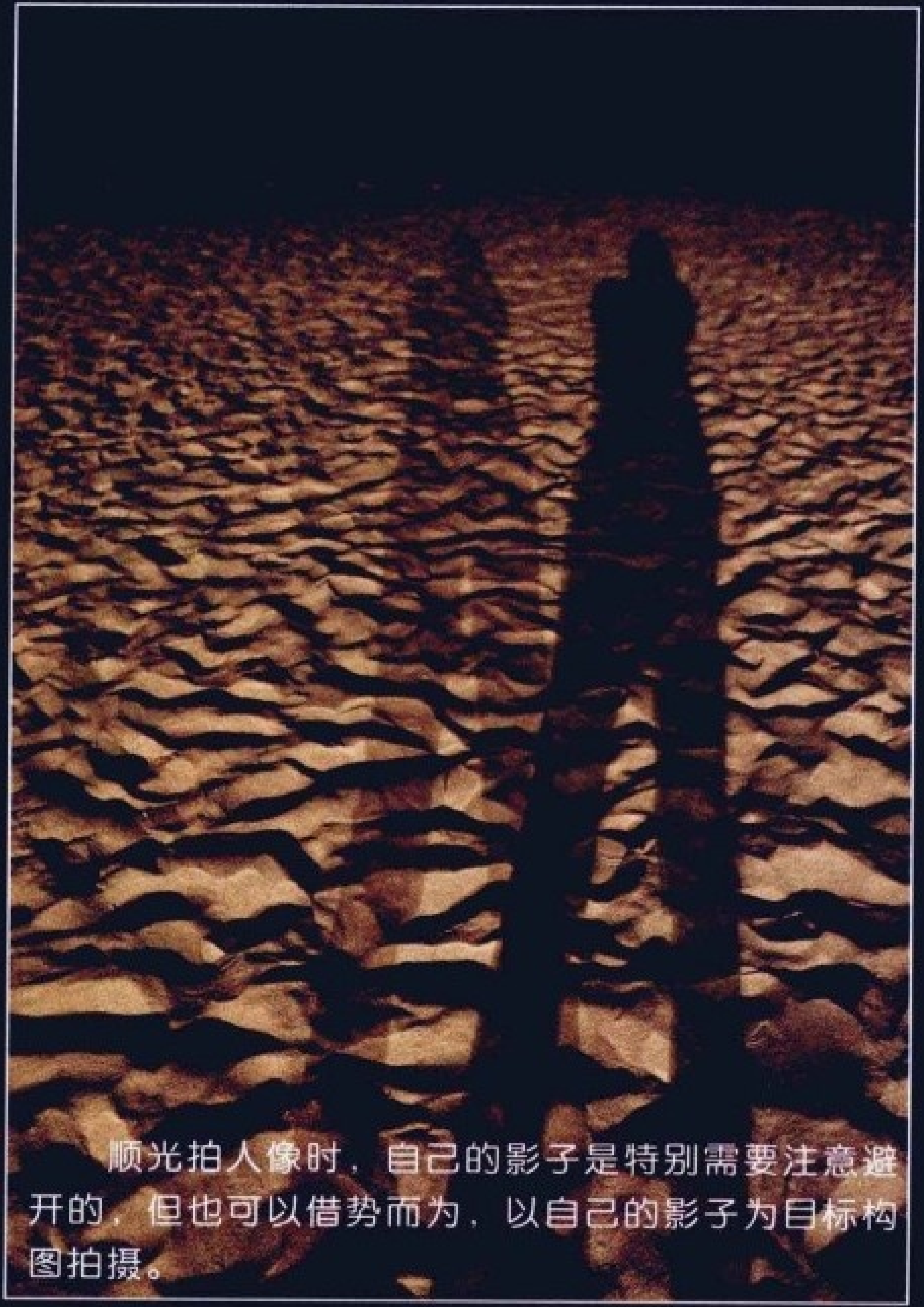
当阳光或者其他光线处于摄影者背后时，光线正面射向被拍摄物体，影子隐藏在物体后面，通常画面会缺乏立体感。摄影者通常会避开这种单调无力的角度。

但是，事情并不是绝对的。右下图照片里，稍稍避开了完全的正面，以便能够在画面中展现位于前面的小塔投射的光影以及塔体的侧面，这样就让画面变得立体而生动，从而能够实现顺光构图的目的。

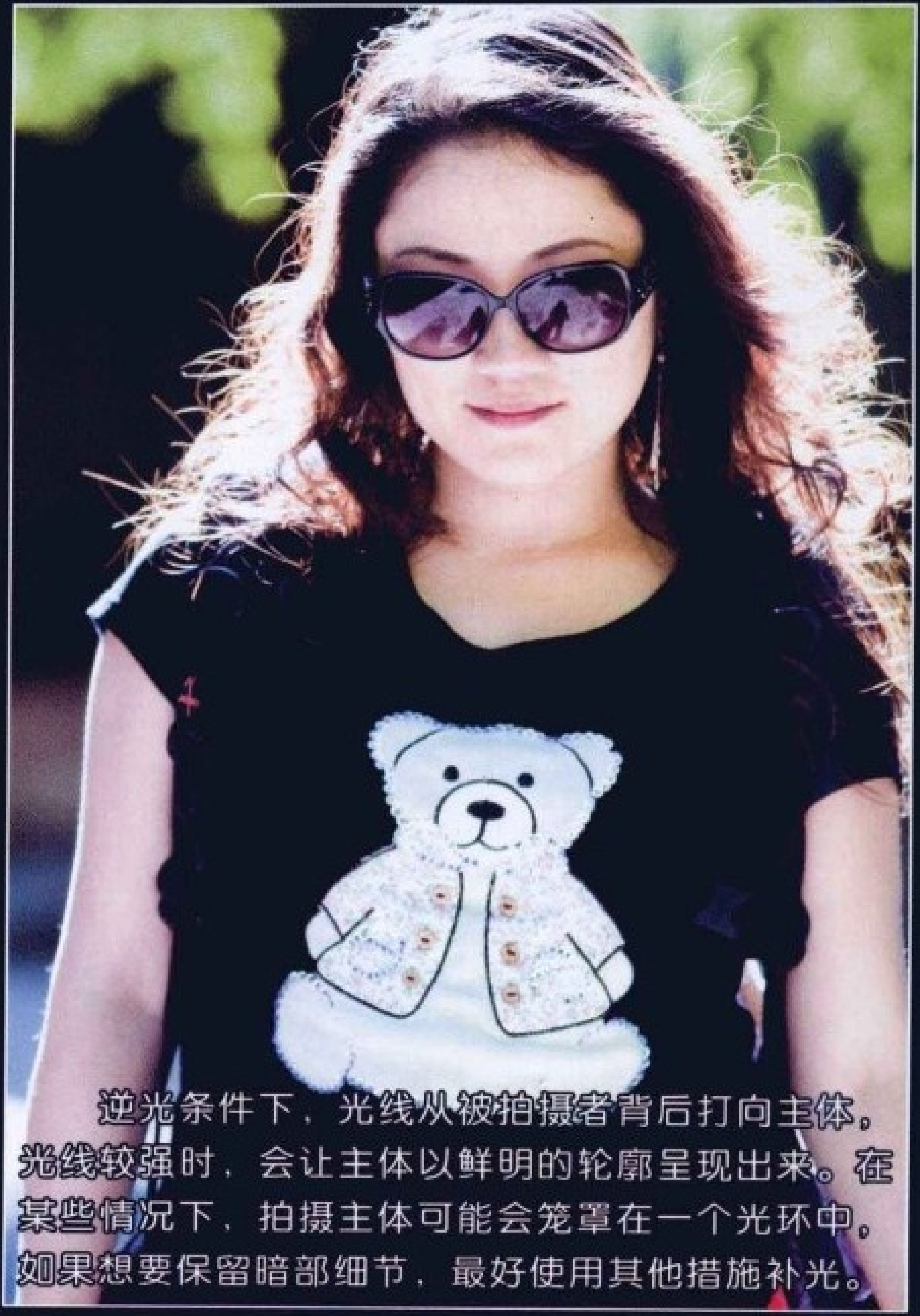




此图顶光画面虽然平淡，但并非一无是处。在地面有细致图案时，顶光使其一览无余，并且极远处的视野也会非常好。



顺光拍人像时，自己的影子是特别需要注意避开的，但也可以借势而为，以自己的影子为目标构图拍摄。



逆光条件下，光线从被拍摄者背后打向主体，光线较强时，会让主体以鲜明的轮廓呈现出来。在某些情况下，拍摄主体可能会笼罩在一个光环中，如果想要保留暗部细节，最好使用其他措施补光。

光线从侧面射向物体，会在物体身上形成反差强烈的区域，进而凸现主体的质感和轮廓，增加画面的深邃感。虽然强反差可能会导致部分细节的损失，但整体表现通常会比较完美，所以侧光是摄影者较常采用的构图光线。

>>> 光线对构图的影响

光线对拍照的影响并不仅仅是顺光，侧光也可以造成不同的成像效果。更重要的是，光是可以体现出拍照对象的质感、软硬、色温的，在恰当的构图中还能起到引导画面走向和展现空间感的作用。

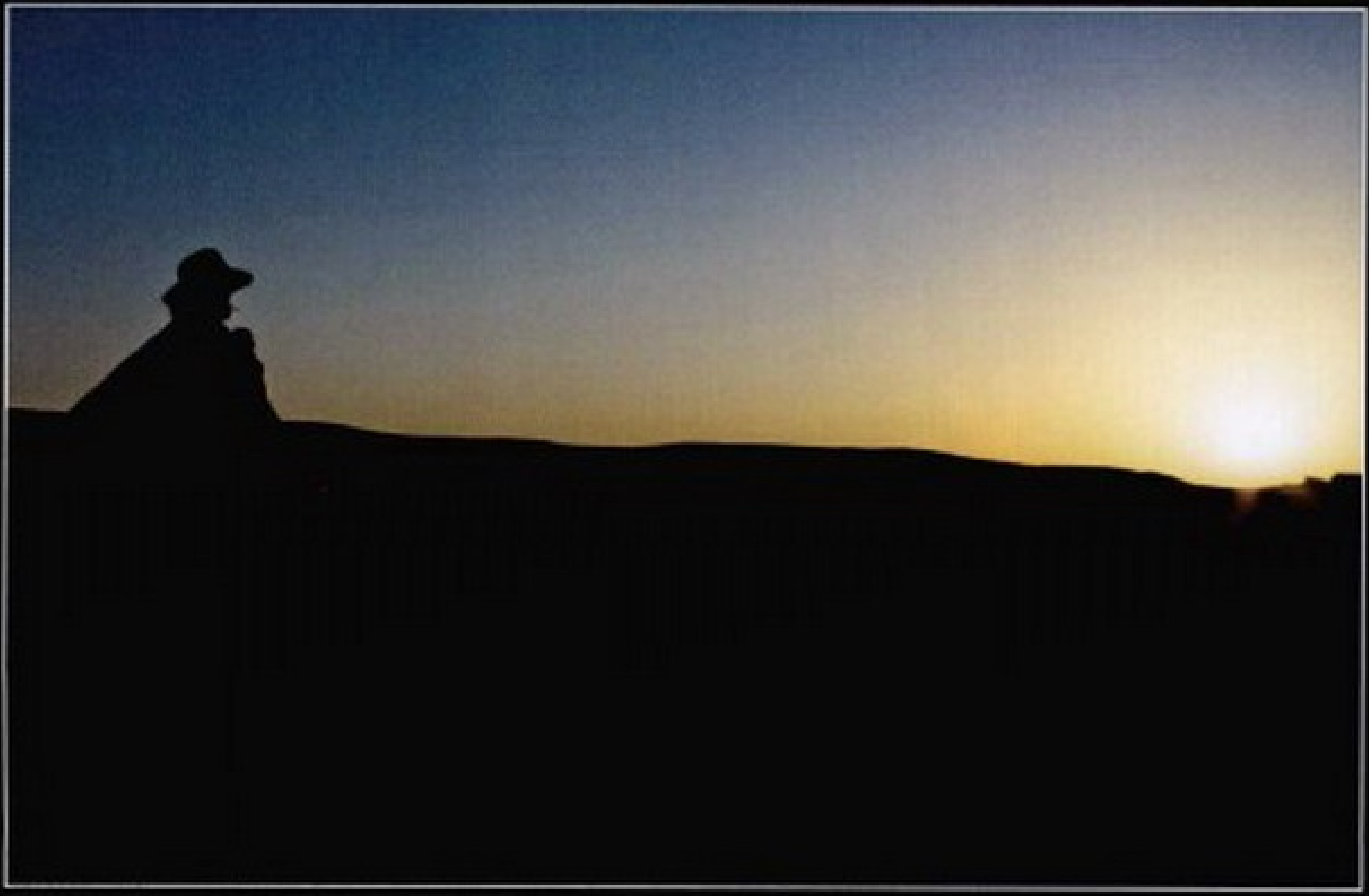
左中图是一幅被光线切割的画面，站在北京好运街蓝色海岸线的星巴克二楼玻璃窗前，远处的夜空中霓虹灯勾勒出楼宇的轮廓，在空中组成了几何图案，简单而美丽。拍摄这种画面时，切忌画面组成元素的繁杂，构图时一定要保证画面的简洁。

左下图中，道路两侧的木栅栏在落日最后的一点余晖中泛着微光，弯曲着伸展向远方，这不仅提供了视觉指向性，而且让画面变得生动起来。光线在这里起到了很大作用，如果是黝黑毫无光泽的柱子，可想而知，这将是一幅没有任何看点的作品。

大峡谷公园是美国的一处旅游胜地。拍摄时是多云间晴的天气，被天空的云层切割的阳光洒在峡谷中，既增加了画面的层次，又让画面打上了暖色调的烙印。

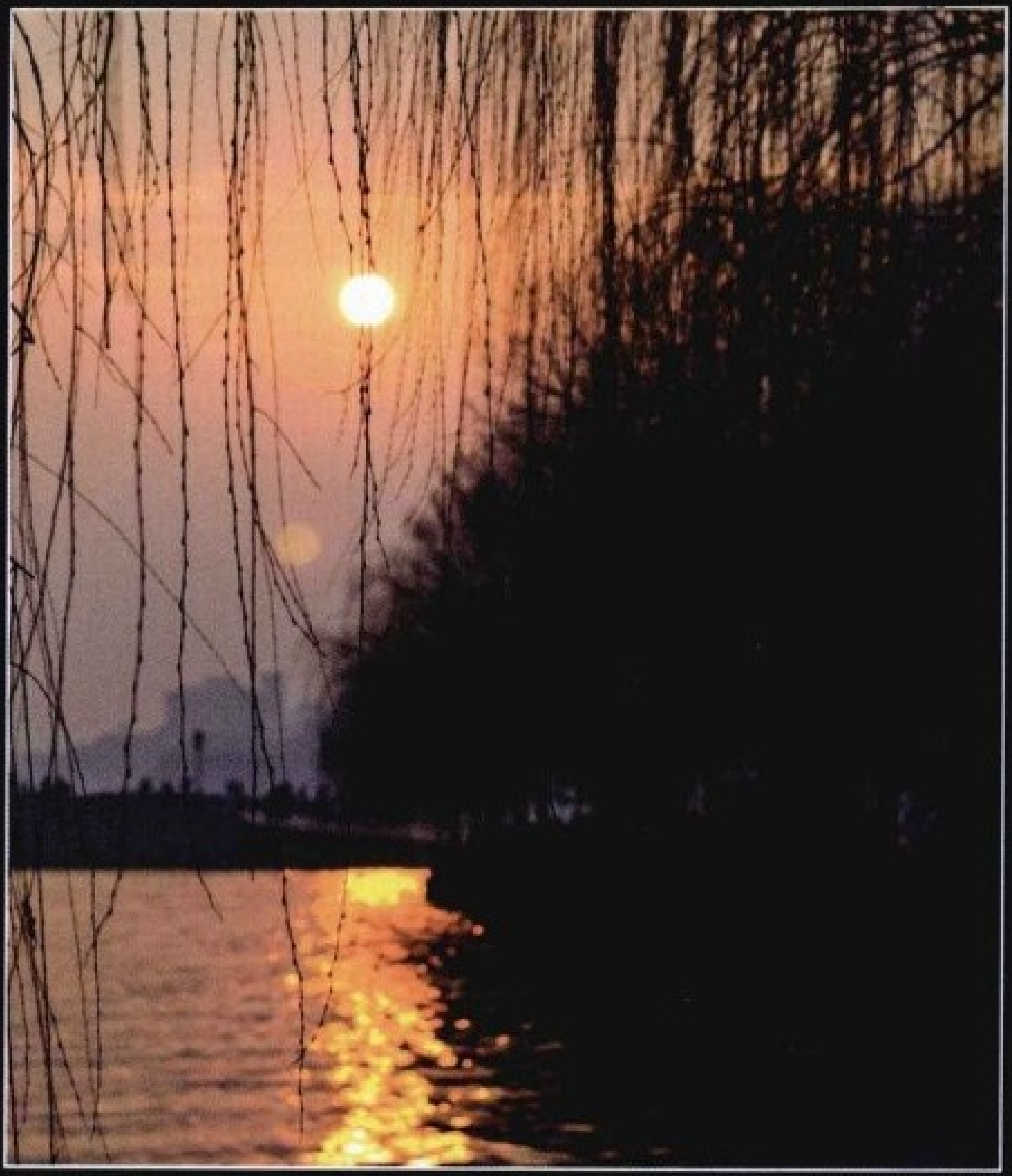
构图时，要注意天空高亮区域和地面暗部的对比关系，避免过强的反差，要尽量保留风景细节。

左图，逆光去拍这个也拿着相机的拍摄者，很难展现处于暗部的细节，那么构图时可以考虑完全展现轮廓，这样去营造特殊的视觉效果，比刻意强求细节的体现要好得多，而且更容易实现。



这是一幅日出时拍摄的照片，女孩其实在沙丘的另一侧，所以，只有上半身暴露在阳光中，但剪影的形态优美，与画面中的太阳遥相呼应。构图时主体和光源的互动关系是最优先的考虑。

逆光去拍太阳，在有意识的构图中，可以利用光线来营造画面的层次。右图中，西湖的波光中，垂柳丝、柳树、断桥、城市建筑在画面中慢慢远去，营造出一种深远而又不杂乱的层次感。

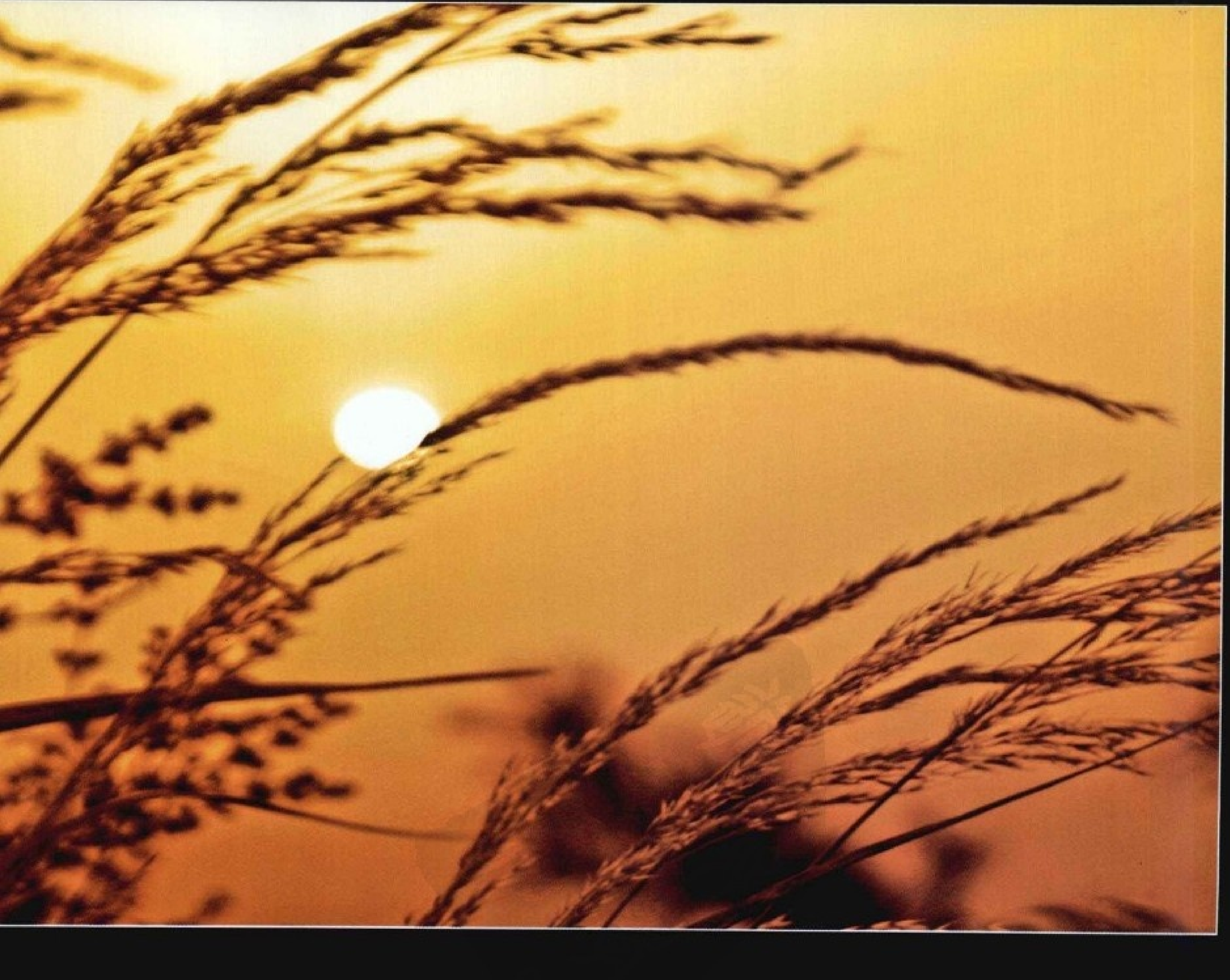


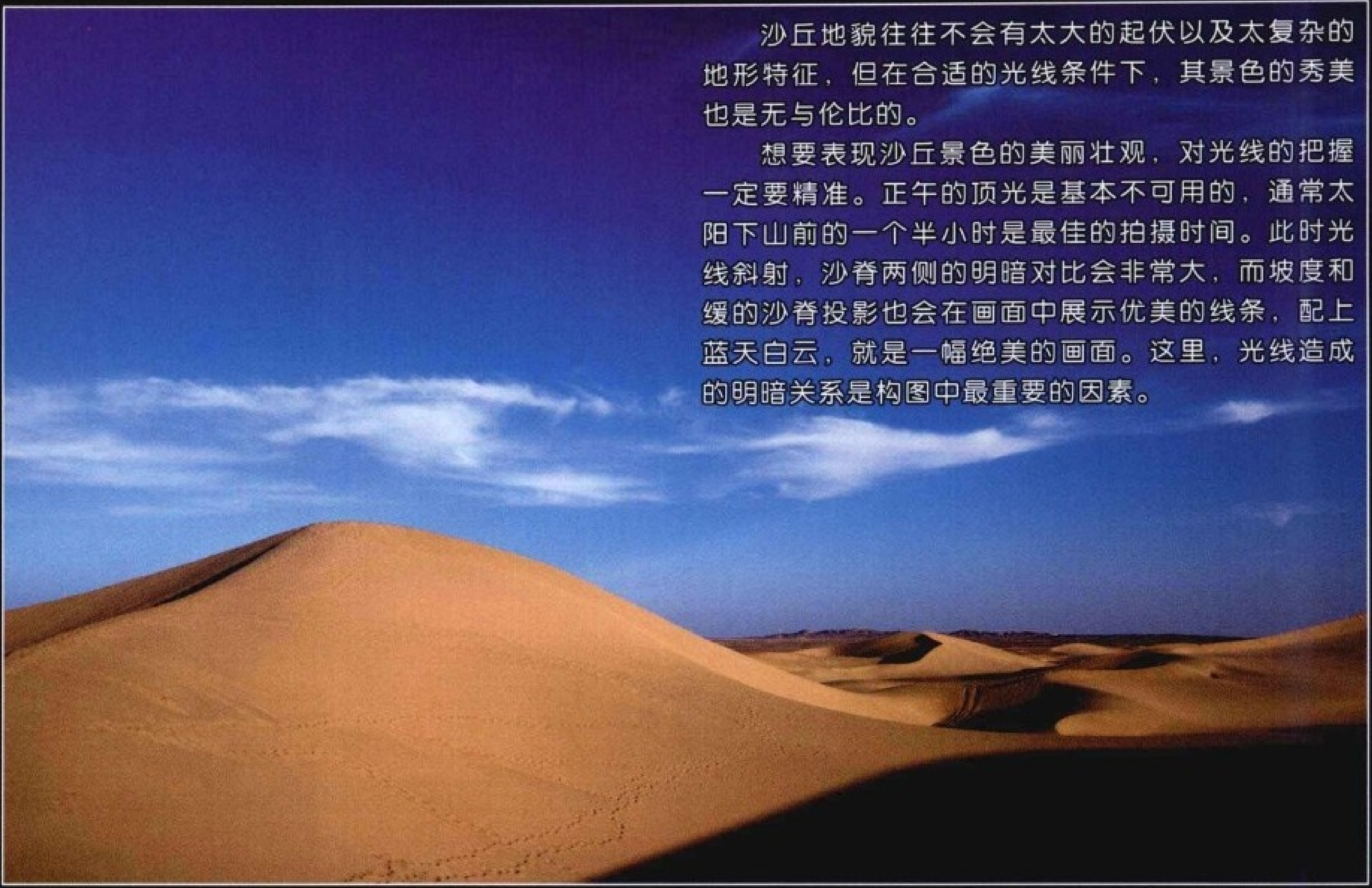
Tips

构图时，要协调光圈、景深和光线的关系。要熟练掌握并综合利用相机的光圈、速度和景深及其组合，以及远景、近景关系，根据现场光线情况，结合构图基础方法，利用光线进行构图。

下图，简单地借用前景植物来创造氛围，这是逆光摄影的特殊之处，借助光线展现物体轮廓的构图，不需要主体清晰地显示细节，就能创造美丽的视觉效果。

构图时，逆光成像的特点一定要利用上。





沙丘地貌往往不会有太大的起伏以及太复杂的地形特征，但在合适的光线条件下，其景色的秀美也是无与伦比的。

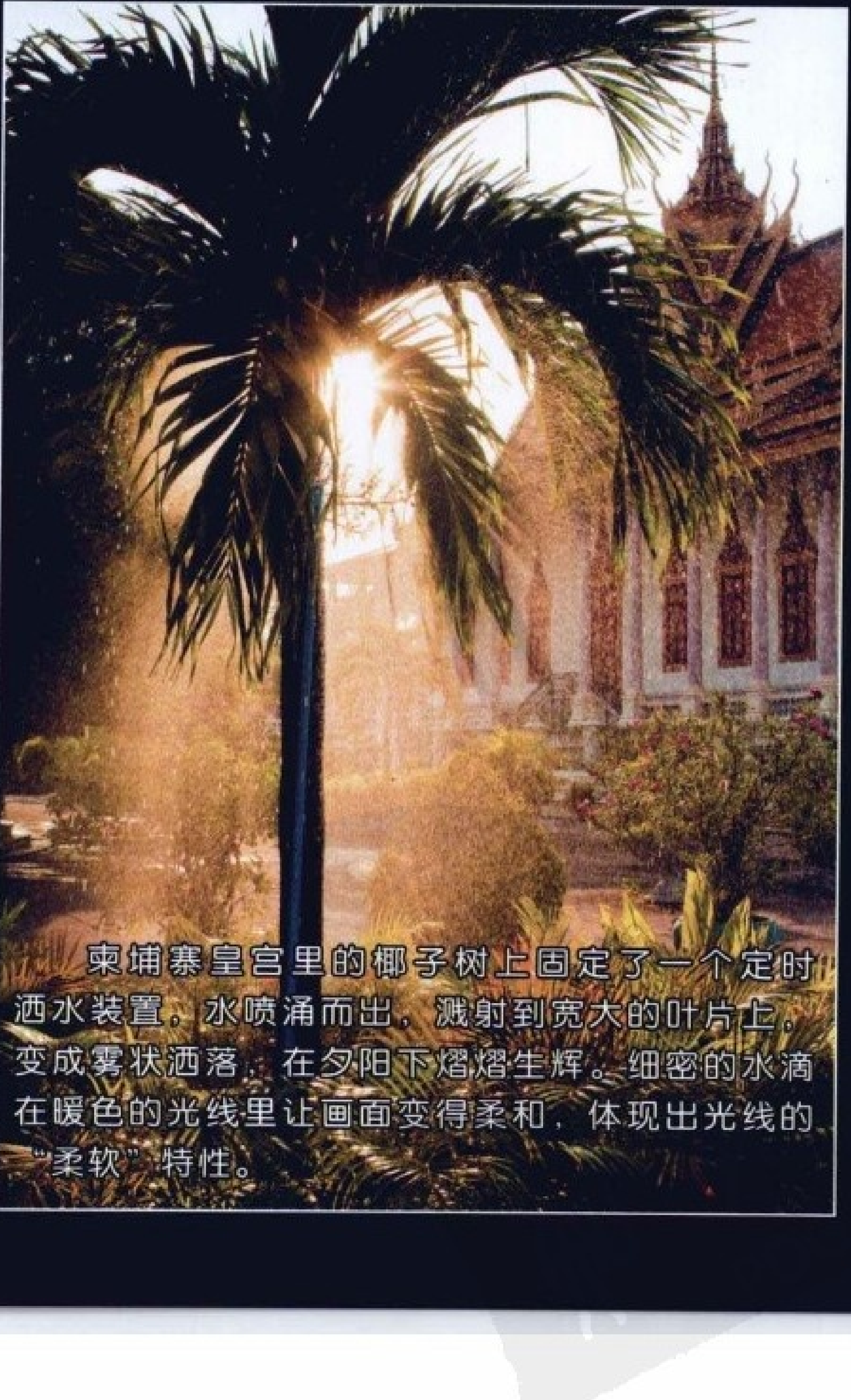
想要表现沙丘景色的美丽壮观，对光线的把握一定要精准。正午的顶光是基本不可用的，通常太阳下山前的一个半小时是最佳的拍摄时间。此时光线斜射，沙脊两侧的明暗对比会非常大，而坡度和缓的沙脊投影也会在画面中展示优美的线条，配上蓝天白云，就是一幅绝美的画面。这里，光线造成的明暗关系是构图中最重要的因素。

这是台球厅里拍摄的画面。台球桌上方会有多盏灯照明，为游戏参与者提供足够的亮度以便于击球。画面基本上被一张脸部轮廓分割了，一半处于亮处，一半藏于暗部。大光圈、近处定位焦点营造的虚焦效果原本应该让画面变得柔和，可画面中明暗关系的强烈对比却明显让画面变“硬”，这就是光线构图的力量。

Tips

构图时，不要让画面的明暗部分对比出现失调，避免暗部区域过大造成画面失衡。

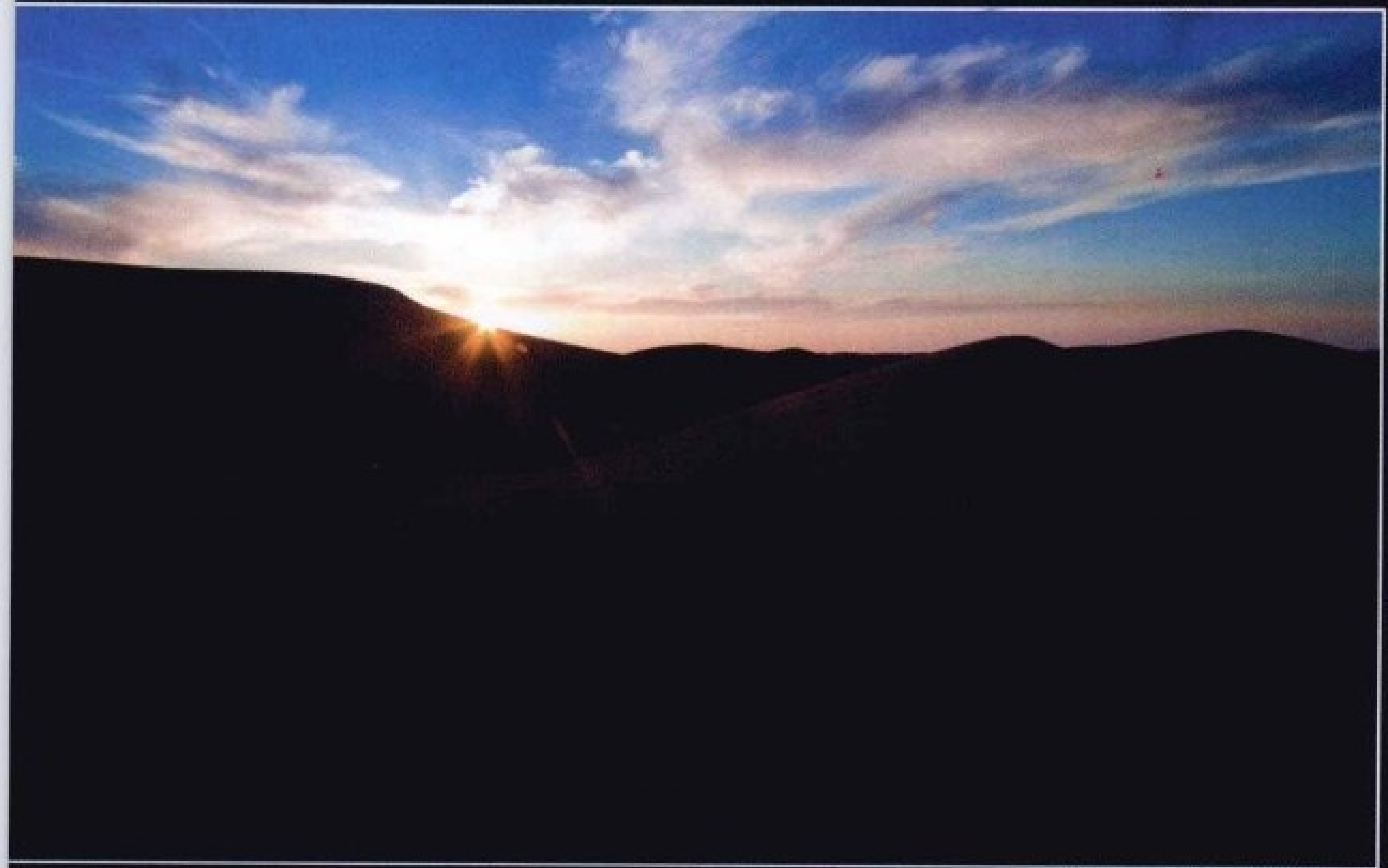
在封闭的空间里，明亮的光线可以提供更广阔的空间感受，相对较暗的空间会让人感觉到拥挤、狭窄。所以构图时，需要充分考虑室内照明光源所带来的影响。

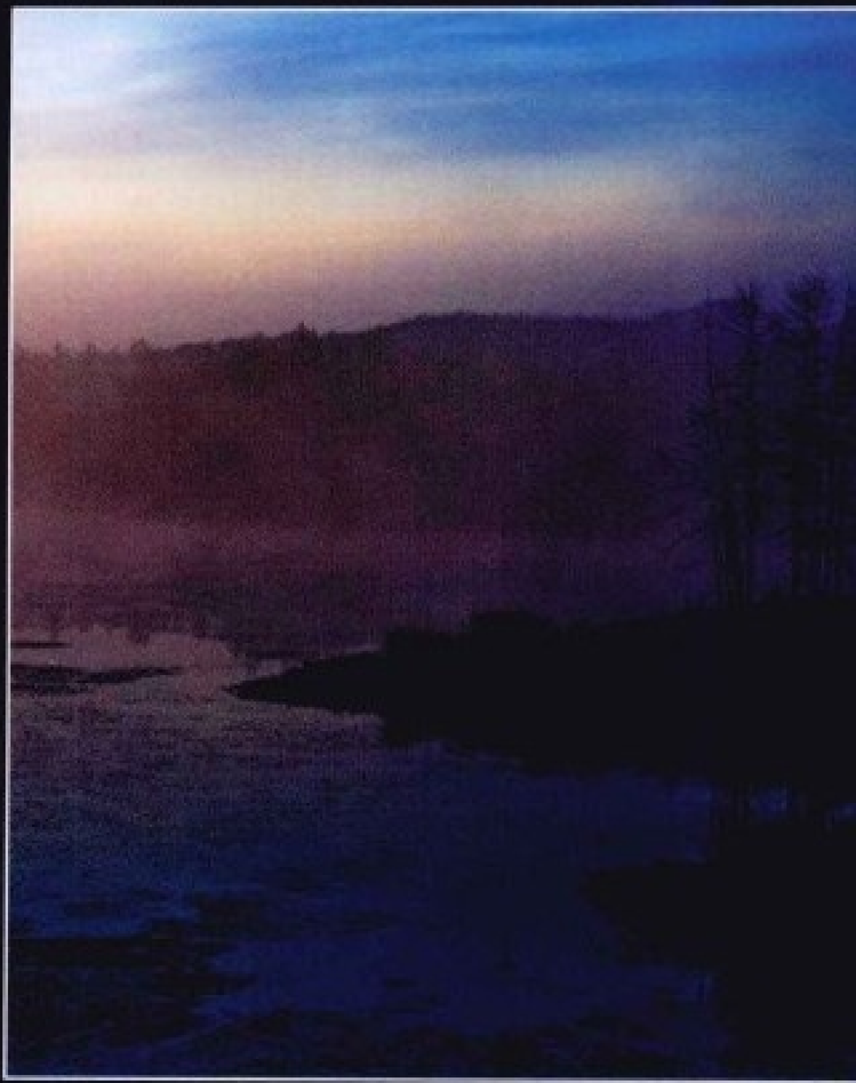


柬埔寨皇宫里的椰子树上固定了一个定时洒水装置，水喷涌而出，溅射到宽大的叶片上，变成雾状洒落，在夕阳下熠熠生辉。细密的水滴在暖色的光线里让画面变得柔和，体现出光线的"柔软"特性。

我们经常在草丛里见到被细碎阳光点亮的"色块"，在没有被光线笼罩相对暗淡的绿草映衬下，显得生机勃勃、绿意盎然。

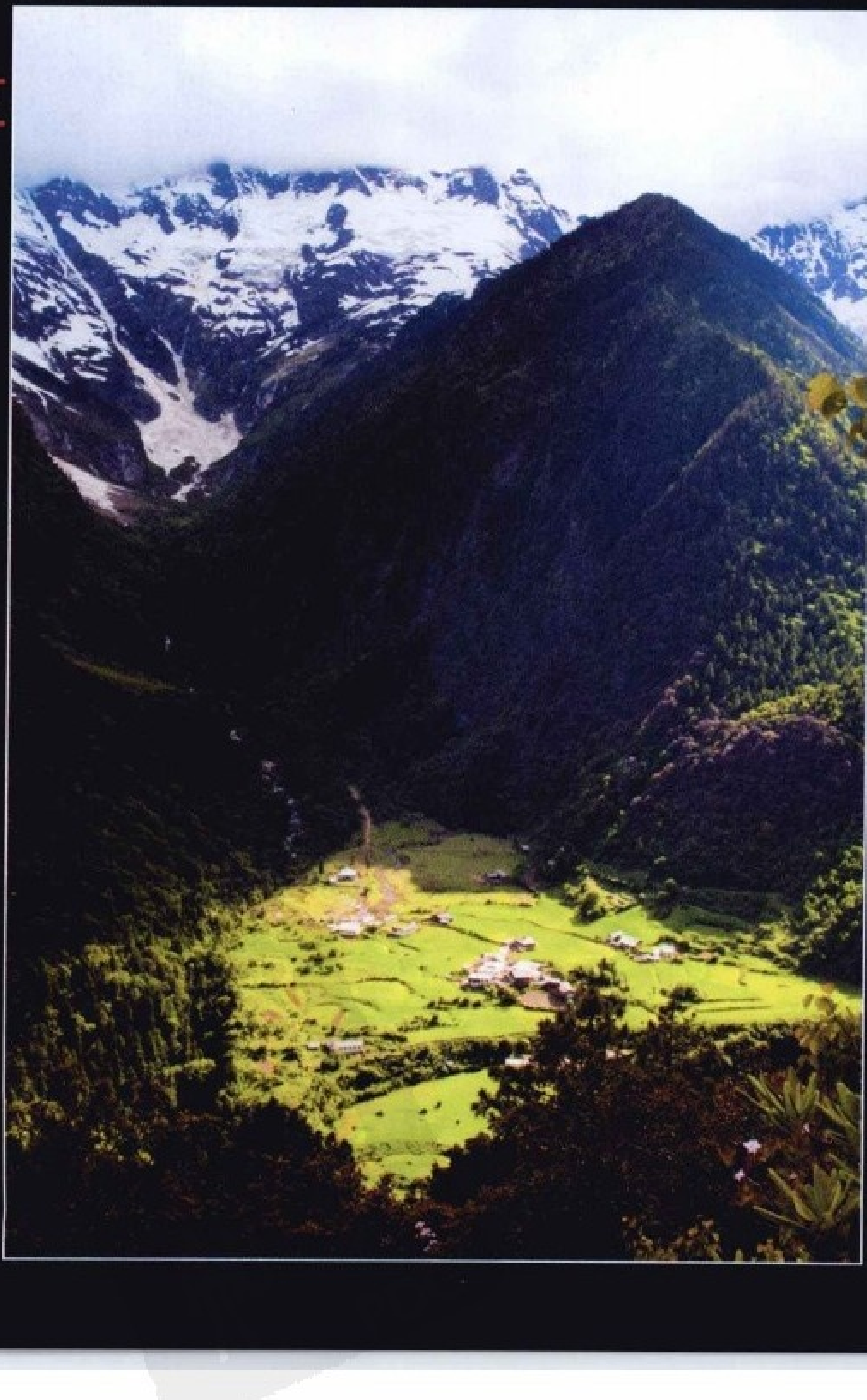
构图时，尽量使用逆光成像，一是可以防止自己身影投射到构图区域，二是逆光拍照可以让绿草更晶莹、亮丽。



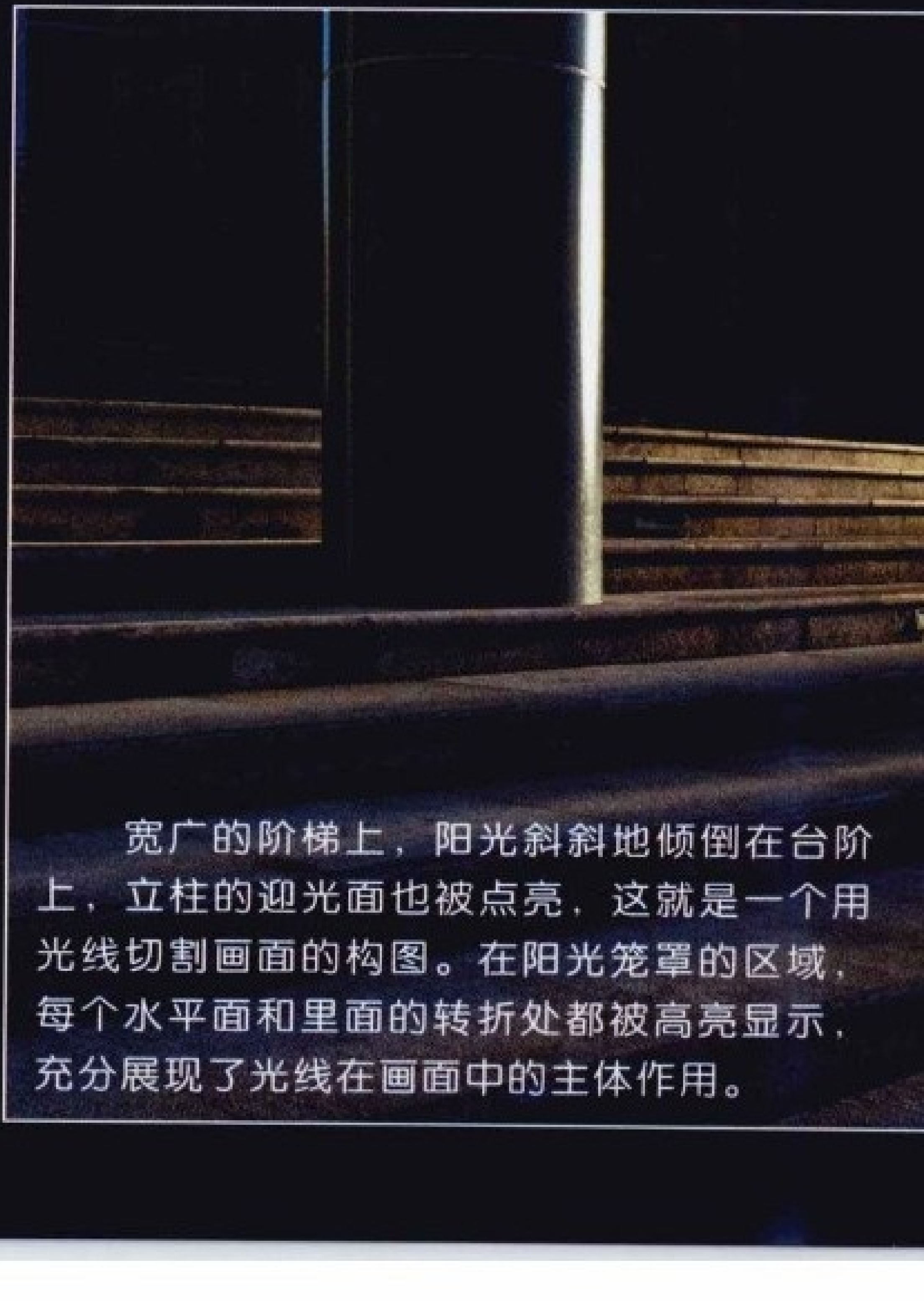


沙漠中的落日异常美丽，天地之间的简洁让画面中除了蓝天白云就只剩下沙海。连绵起伏的沙丘在视野中迭次显现，隐约间依然可见被落日映亮的沙脊。

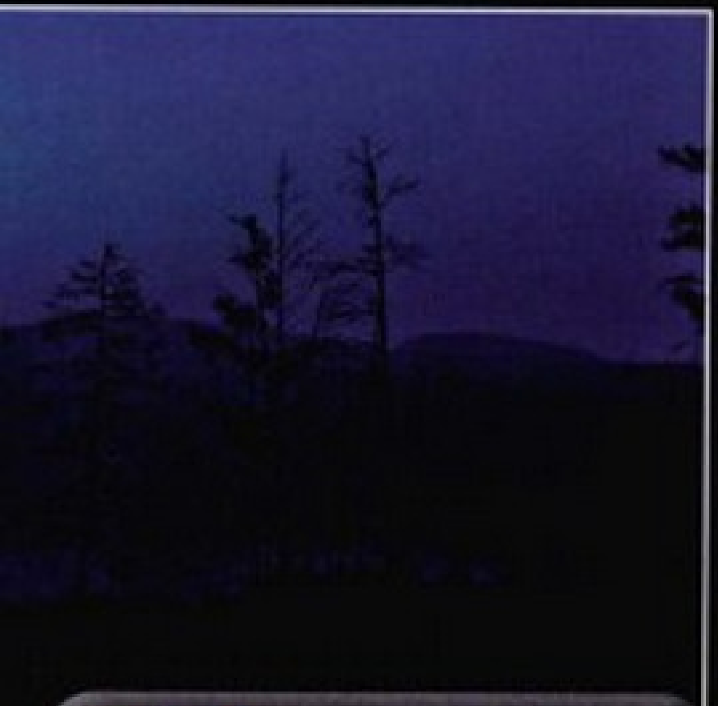
拍落日，需要对着太阳附近的高光区，如云层等位置聚焦，这样的选择会让暗部细节大量损失。为了丰富暗部的层次，在构图时，建议选择有高光区的山脊渲染暗部细节，从而让画面暗部摆脱单调的布局。



左下图，阳光透过云层，点亮了山谷小块盆地。一个世外桃源般的“仙境”出现在眼前。暗影中的山体被浓密云层笼罩着的雪峰加重了明暗关系的对比，让这束光明的空间格外鲜亮。在构图时，要处理好角度宽广的明暗层次关系，既要保留暗部细节，又不能让亮部过曝，所以对焦点的选择非常关键。



宽广的阶梯上，阳光斜斜地倾倒在台阶上，立柱的迎光面也被点亮，这就是一个用光线切割画面的构图。在阳光笼罩的区域，每个水平面和里面的转折处都被高亮显示，充分展现了光线在画面中的主体作用。



Tips

在构图时要考虑画面被渲染的感觉，巧妙利用光线留出充足想象空间。

上中图，色彩是有“温度”的，和色彩匹配的光线也是有“温度”的。在杜鹃湖畔拍日出，雾气腾腾的湖面让拍出的画面充斥着冷、潮湿、神秘的感觉，太阳没有出现在画面中，但左侧的微光表现出日出的时刻即将到来。

Tips

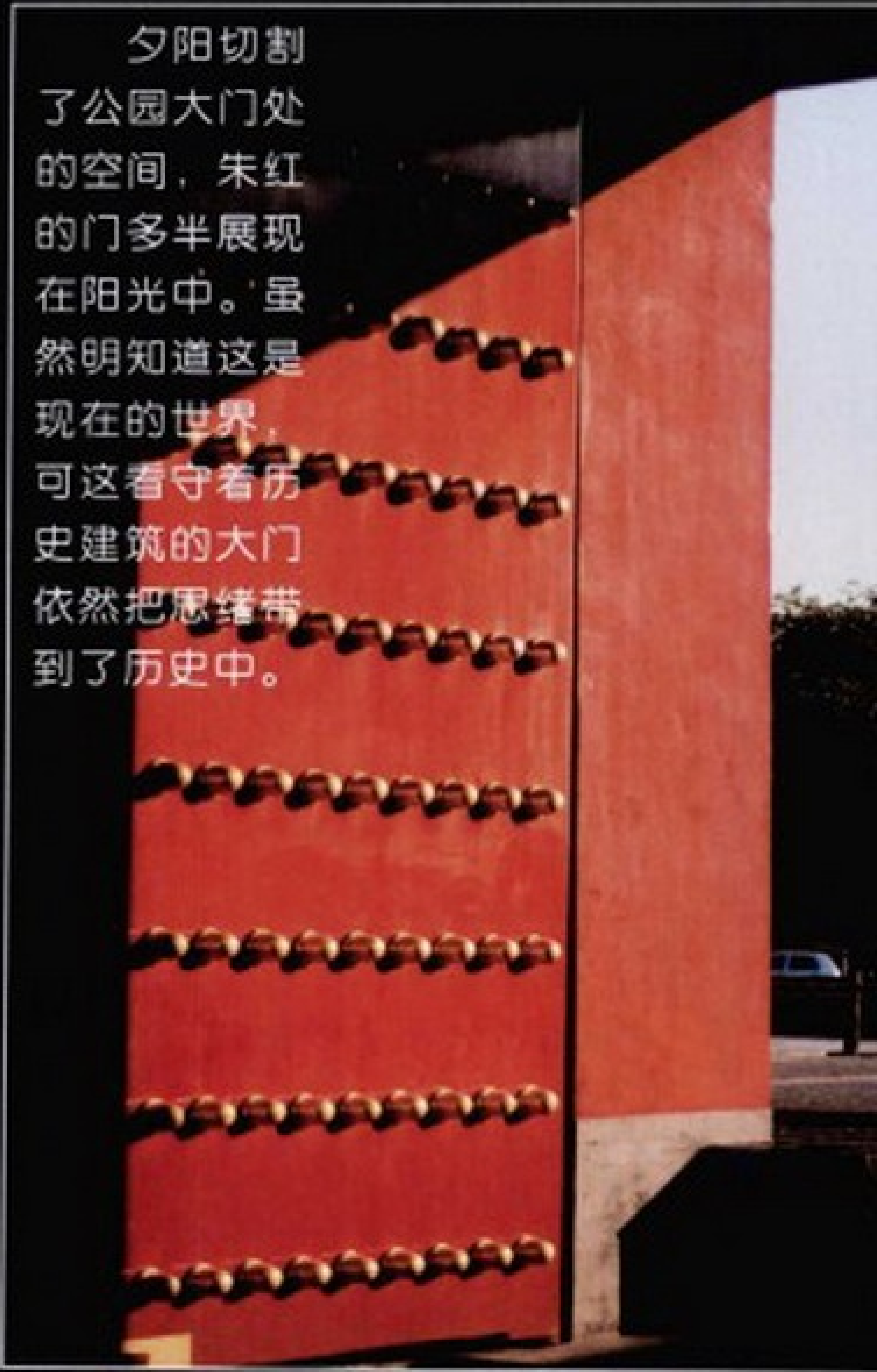
逆光拍树上的阳光天空，应尽量避免平衡构图，让画面处于一种失衡状态，会加重渲染所想要表达的感觉。

右上图夜景中的建筑灯火通明，配合着水中的倒影会显得更加辉煌。但如果想突出主体的宽广、稳重，可以大片天空为背景，被灯光照亮的建筑主体，配上大面积被白云遮蔽的天空，安静、厚重，符合其博物馆的身份。想让要拍摄的建筑主体表现出符合自己身份的感觉，构图时就要考虑环境的因素。本图中，建筑前有大面积的水面，倒影中灯火辉煌，但过多的灯光破坏了那份稳重与宁静的感觉，所以在构图时去除了水面而选择了天空。

下图是一幅纯粹的仰天之作，逆光拍摄树干枝杈交错间的阳光，天空的色调被压的很暗，让画面充斥着压抑、神秘和诡异的气氛。

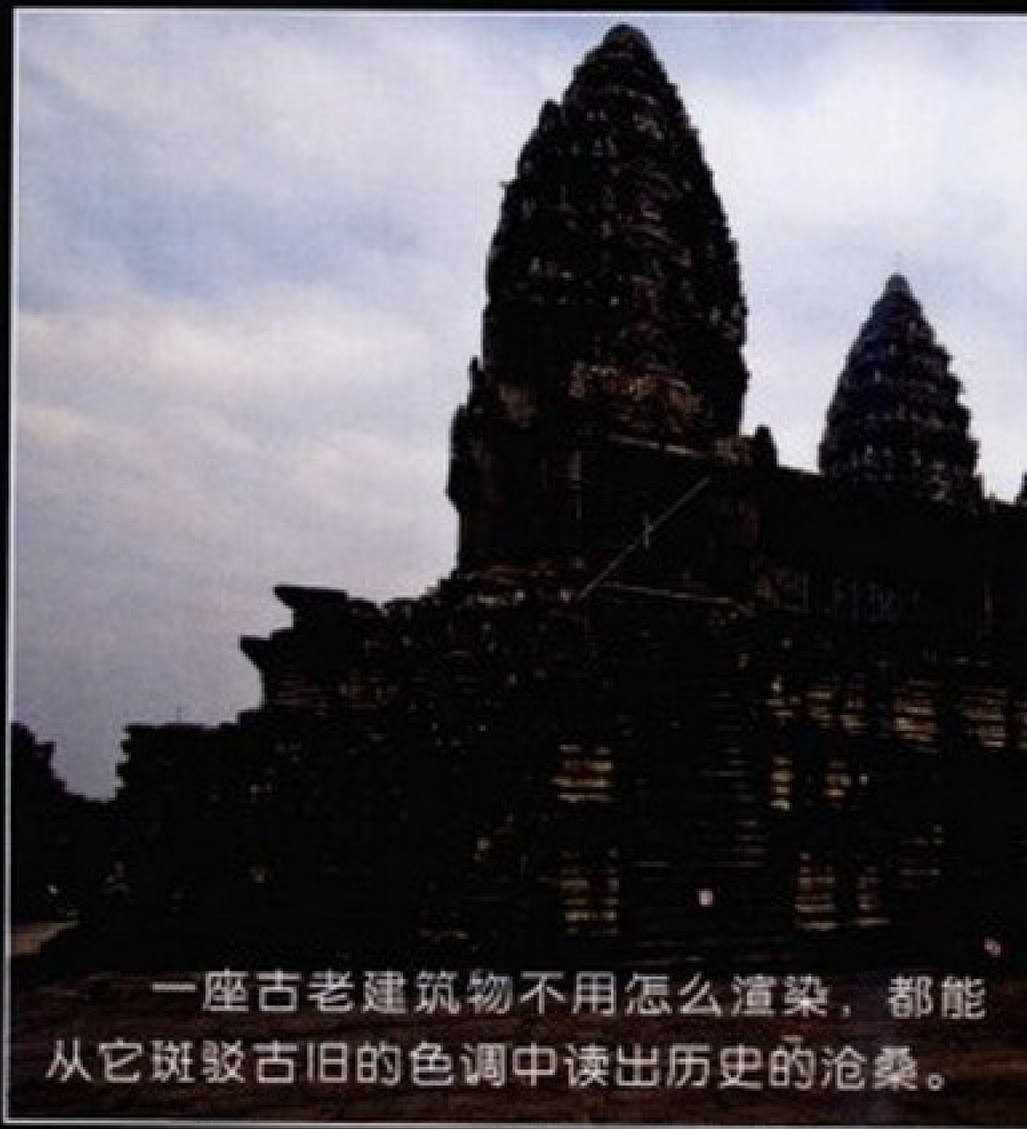
>>> 光线的时空感

光线可以改变空间的感受，但很难单独被打上时间的烙印。毕竟，多年前的光线不可能被禁锢起来在今天绽放。但是在合适的场景里，我们依然能够感受到光线的时空感。



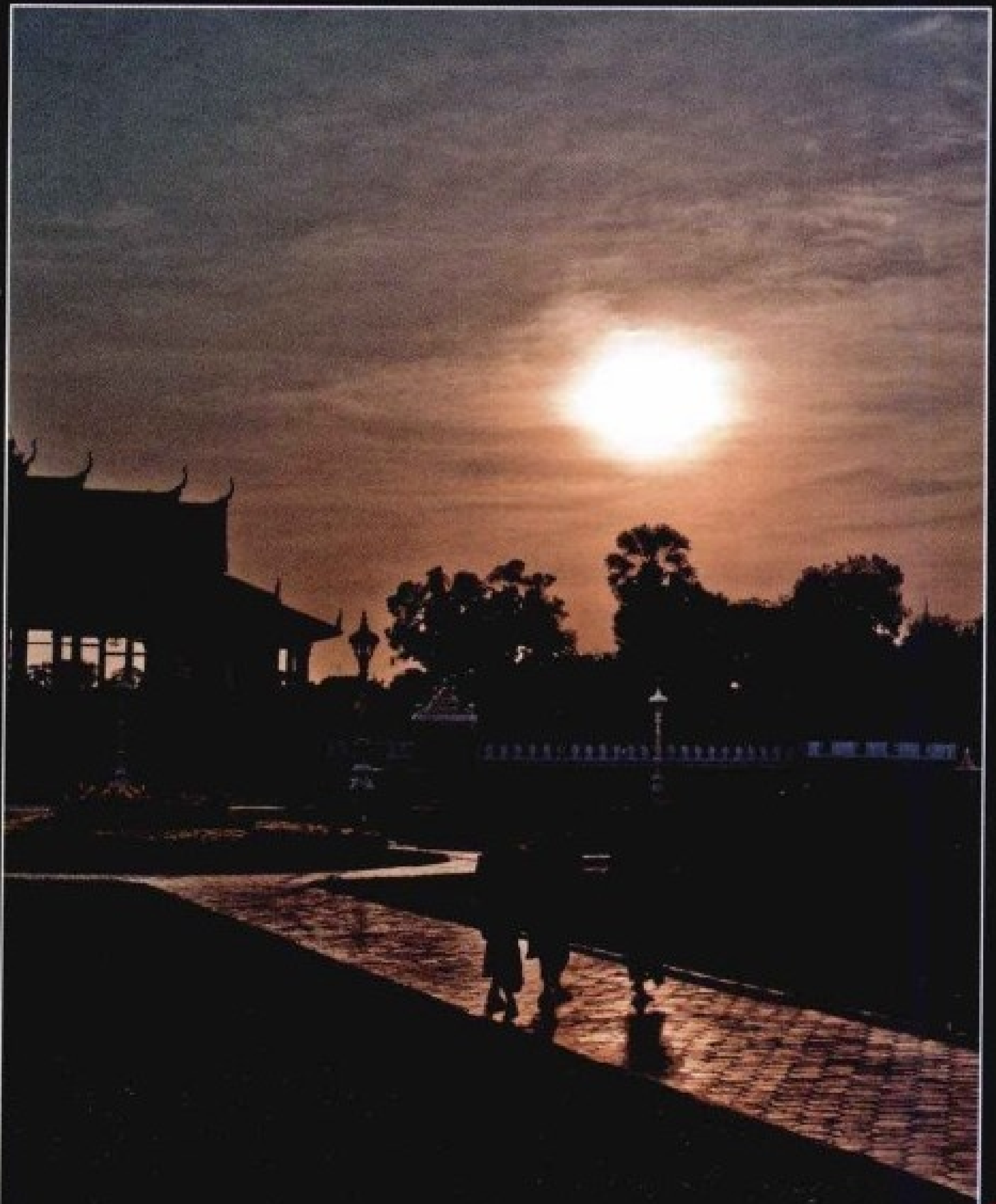
夕阳切割了公园大门处的空间，朱红的门多半展现在阳光中。虽然明知道这是现在的世界，可这看守着历史建筑的大门依然把思绪带到了历史中。

左上图，在一个古迹中巡游，穿梭于长廊壁画之间，外面的光线被青苔覆盖着的廊柱切割，那种氛围，总让人觉得有些时空错位，好像脱离了现实世界，回到了过去的时空当中。这里光线营造的视觉效果是造成这种感觉出现的“罪魁祸首”。绝对对称构图就像两面对照镜子中的影像，产生时空感。



一座古老建筑物不用怎么渲染，都能从它斑驳古旧的色调中读出历史的沧桑。

走在阳光明媚的石道上的是游客，远处的轻烟是清晨尚未散尽的薄雾。门内一角被阳光点亮，淡淡的映出附近石材的裂痕。屋内屋外，相隔不远，却宛若两个世界、两个时空。

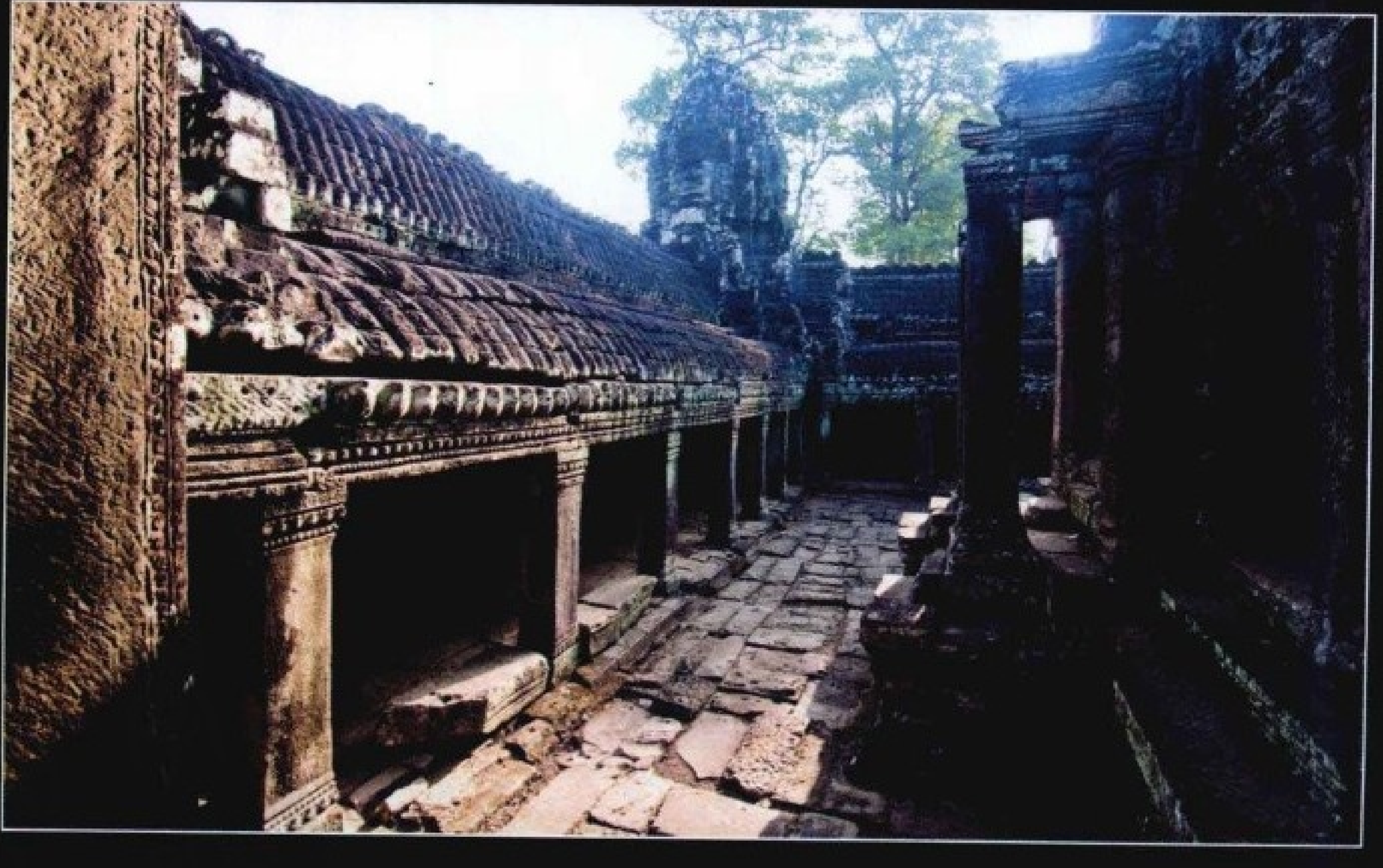


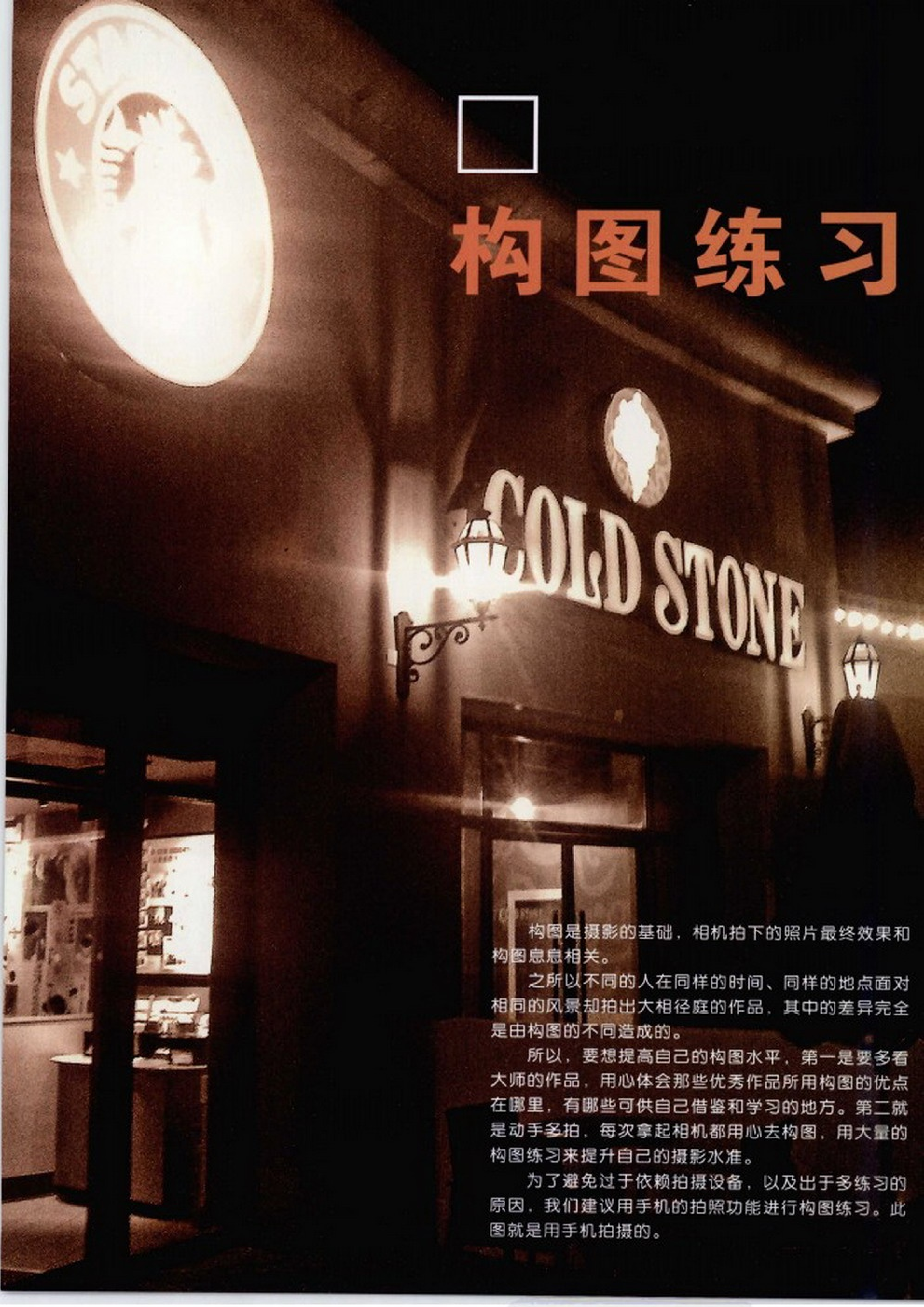
左中图，残破的镂空窗台，窗外映入眼帘的是同样残破的长廊，合着枯黄的草坪与散落的石块，强烈的内外明暗关系对比、建筑物的透视感和历史感共同营造出时空的错位感。

左下图，清晨的阳光透过廊柱，打在墙壁上，斑驳的色彩、昏暗的色调以及看起来不真实的一块阳光，我们还能感觉到什么？

右上图，广场草坪上的小道，三个僧侣在漫步谈经，身前是被夕阳拉长的身影。与我们的身份稍有不同的是，他们是属于我们这个世界古老宗教的传承者。阳光照在袈裟上，照亮了身体的轮廓，那刻，他们离我很近，但在内心世界里，他们又离我很遥远。

右下图，古庙庭院湿气很重，即便阳光明媚，还是无法完全驱散属于历史的那份沉重。但正因为有了这束光线，才更让人难以感受到历史与现实的差异。





构图练习

构图是摄影的基础，相机拍下的照片最终效果和构图息息相关。

之所以不同的人在同样的时间、同样的地点面对相同的风景却拍出大相径庭的作品，其中的差异完全是由构图的不同造成的。

所以，要想提高自己的构图水平，第一是要多看大师的作品，用心体会那些优秀作品所用构图的优点在哪里，有哪些可供自己借鉴和学习的地方。第二就是动手多拍，每次拿起相机都用心去构图，用大量的构图练习来提升自己的摄影水准。

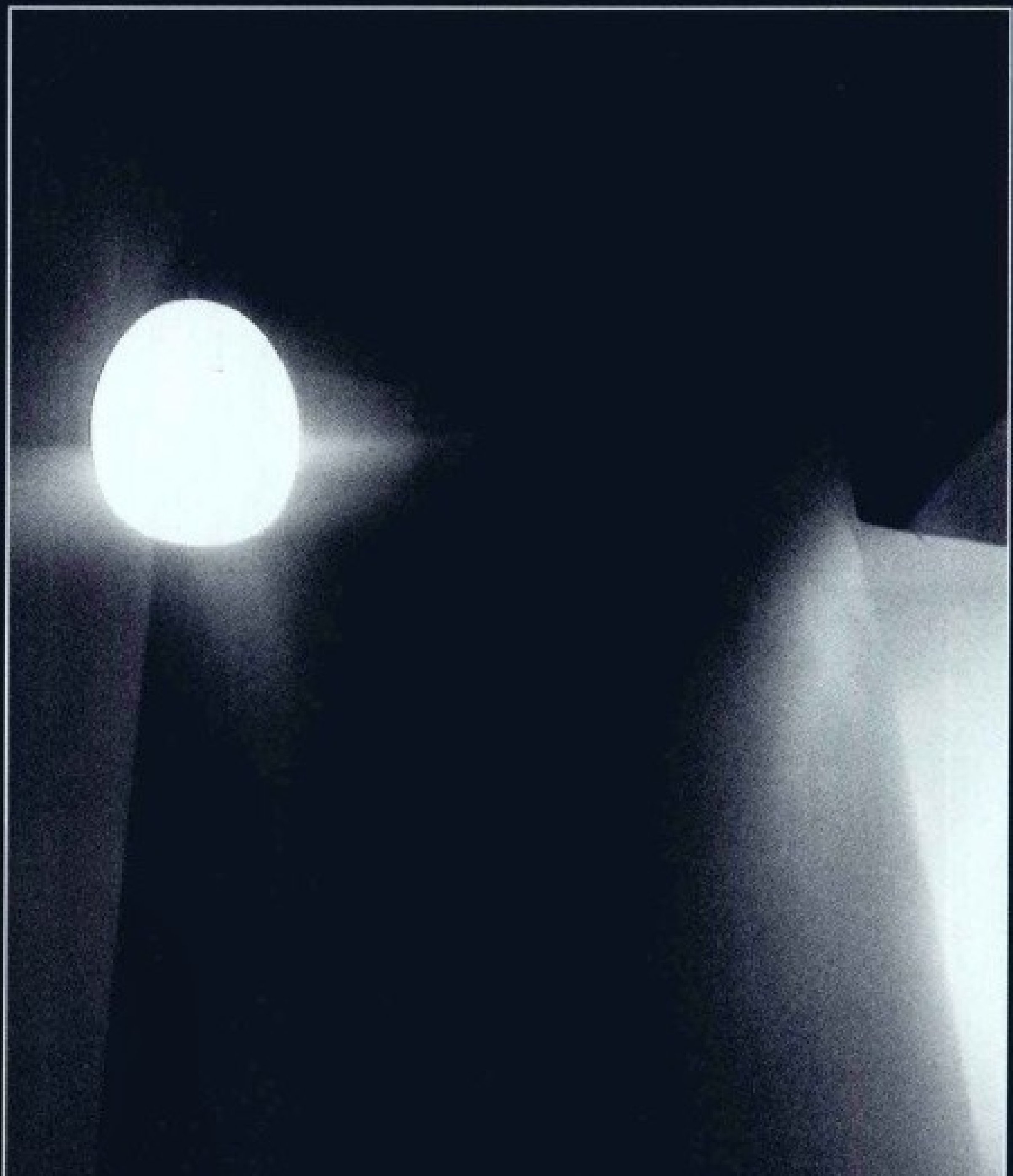
为了避免过于依赖拍摄设备，以及出于多练习的原因，我们建议用手机的拍照功能进行构图练习。此图就是用手机拍摄的。

对于现在的人们来说，摄影行为几乎可以伴随着自己的日常生活展开。不用拿着那些大个头的相机去寻找目标，小巧的手机或者卡片机都能充当合格的摄影工具，帮你完成构图训练的任务。

一般而言，手机为拍照功能提供的CCD大都在200万到500万像素之间，在光照条件好的情况下，已经可以展现相当不错的画质了。

从任务需求的角度来说，手机是首选工具，第一，手机足够小巧，而且是日常生活、工作的必须品，基本上都会随身携带，不至于成为我们的累赘。第二，手机受体积、功能需求的限制，多数都采用了定焦头（当然，这种定焦头的成像质量和单反相机上的定焦头没法比），而定焦头对于构图训练来说是最合适的。

此图是用手机在一个泰餐馆拍摄的，橘红色的墙反射的灯光把四周都笼罩在了这种颜色中，产生了强烈的视觉刺激，符合橘色活泼、兴奋的特点。



此图是用手机中的“灰度”效果拍摄的，其实就是黑白照。这种效果抛弃了所有“彩色”，以灰度色阶来表达明暗关系，反而能更直观、清晰的欣赏画面内的层次关系。

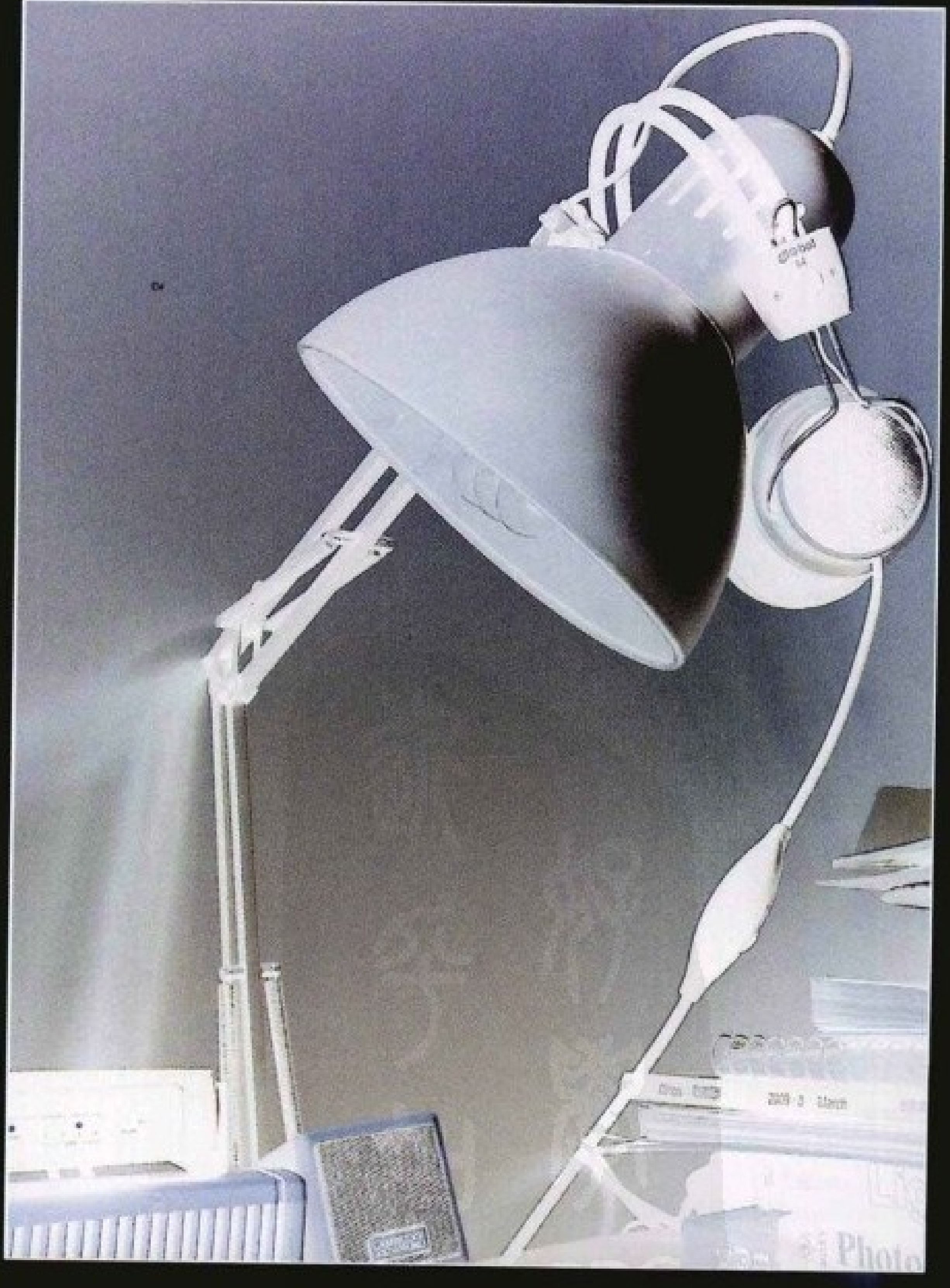
>> 关注色彩

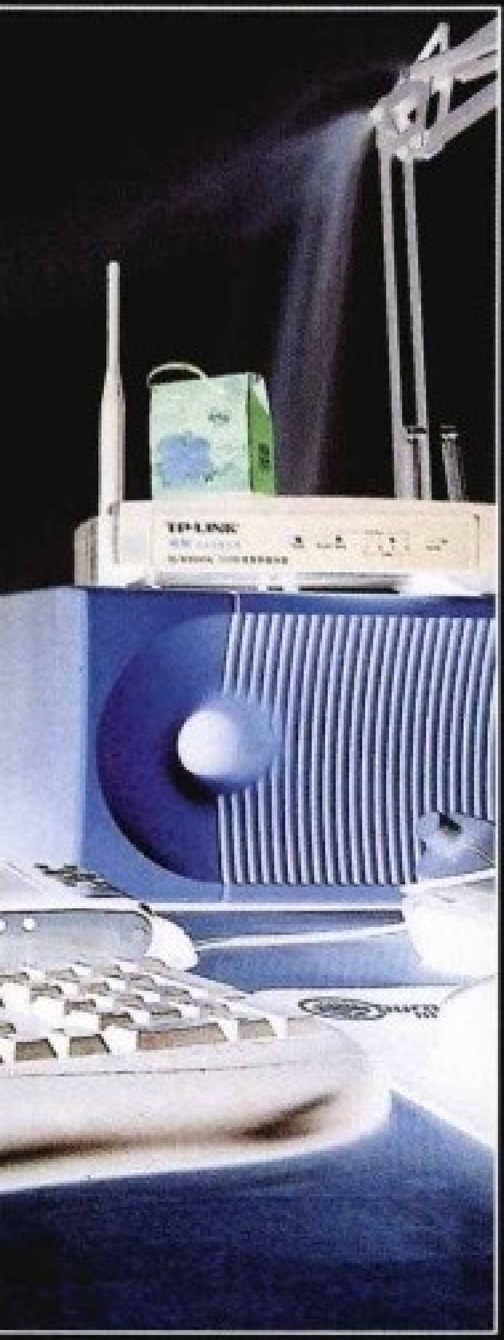
利用色彩作为构图的基础，是在各种摄影作品中经常能见到的。

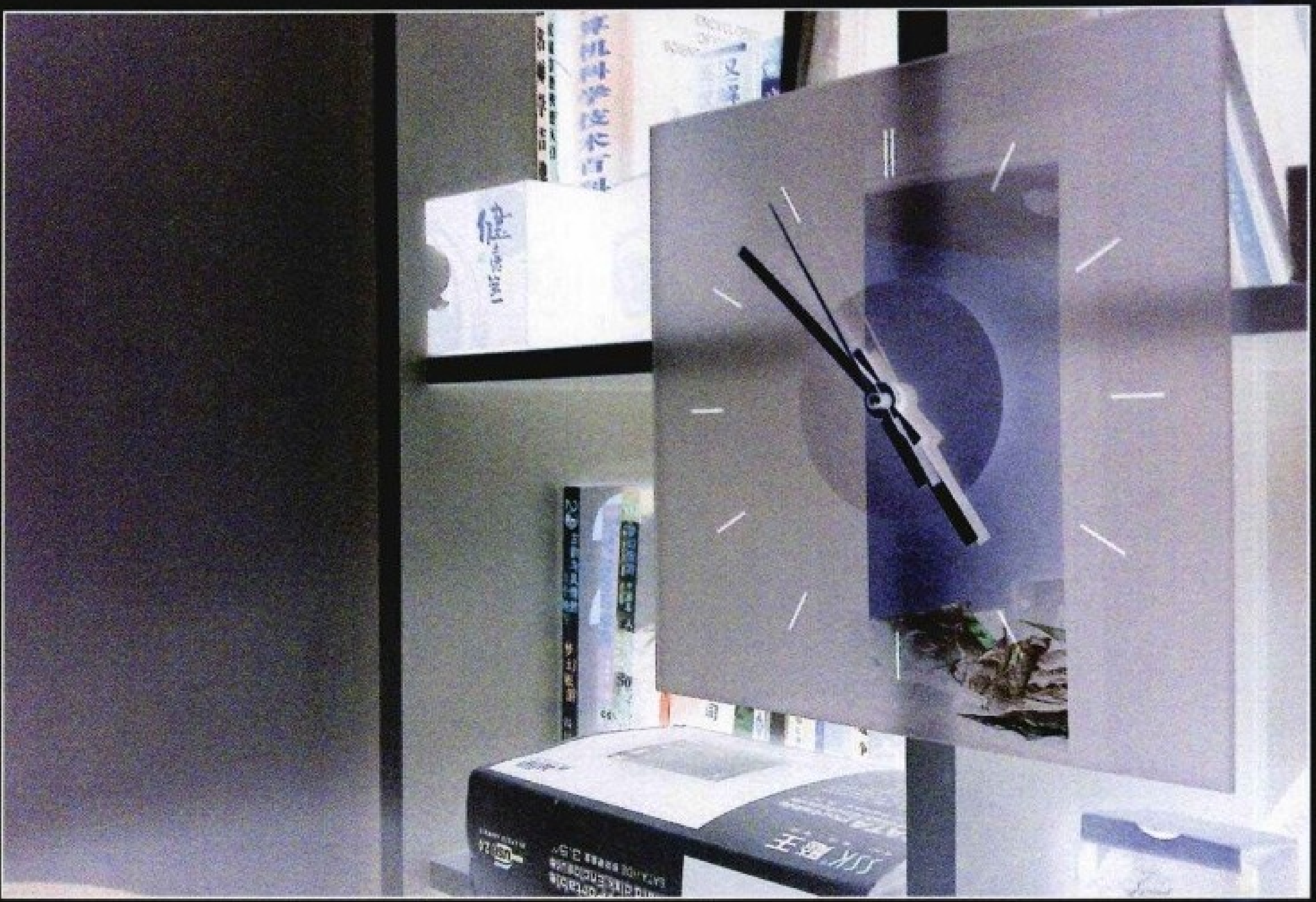
色彩可以影响人们观看作品的心理，虽然不同的人面对颜色会有不同的反应，但大致都会遵循一定的规律，这种规律性就可以被利用达到构图所期望的结果。所以，遇到有意思的色彩时，不妨花费点时间，把它拍下来，然后做色彩对心理会产生什么影响的自我判读，借以加深对色彩因素在构图中所起作用的了解。

这里首先进行反色的负片拍摄练习。有兴趣且手机有相关功能的朋友不妨尝试负片拍摄效果下的构图练习。此处的图片都是用手机预设的“负片”效果拍摄的。所谓“负片”效果，其实是模仿平时用的彩色胶卷曝光并冲洗后的效果。负片效果得到的明暗关系与被摄体相反，被摄体最亮的部位，在负片上最不透明；被摄体最暗的部位，在负片上最透明。因为模仿的是彩色负片效果，所以呈现出来的色彩与被摄体互为补色。

这种与现实明暗关系相反，色彩互为补色的结果在拍摄某些场景时会营造出苍白、灰调甚至恐怖的情绪，但是却能很好地展示画面里的线形、结构，用来分析构图是很不错的模式。

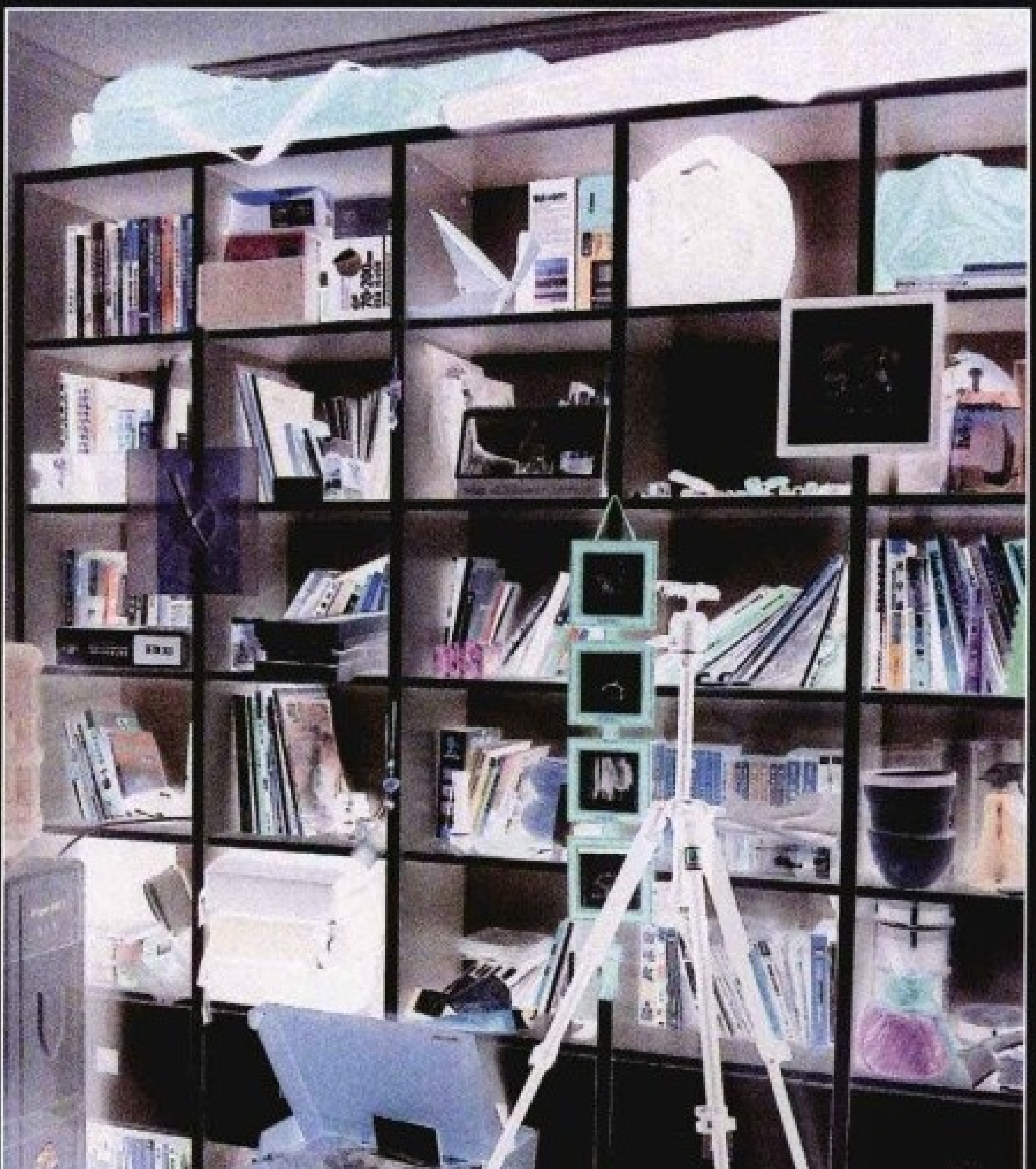


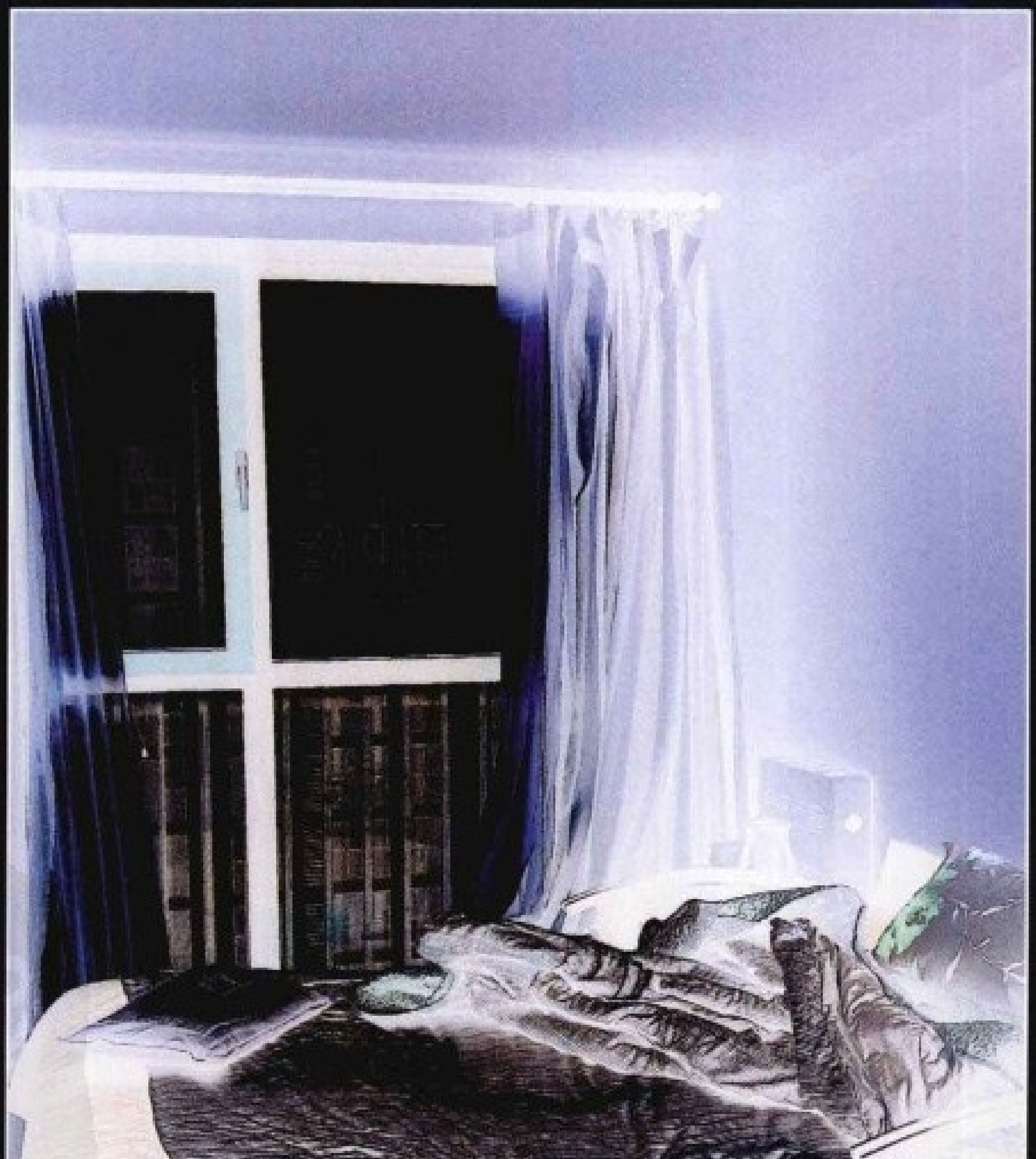




负片对于色彩的补色显示，反而能够在画面中展现一种意料之外的“穿透性”效果，当然，这种效果只是一种视错觉，并非是手机有此功能就变成了X光机，可以穿透物体表面拍摄内里结构了。

这种少见的视错觉图片效果，尤其适合拍摄空间相对狭窄、物品又多的场景。原本会占据画面并呈暗色调显示的物体被高亮化，由此消失了体积和重量，让画面变得简单，构图关系更显清晰化。



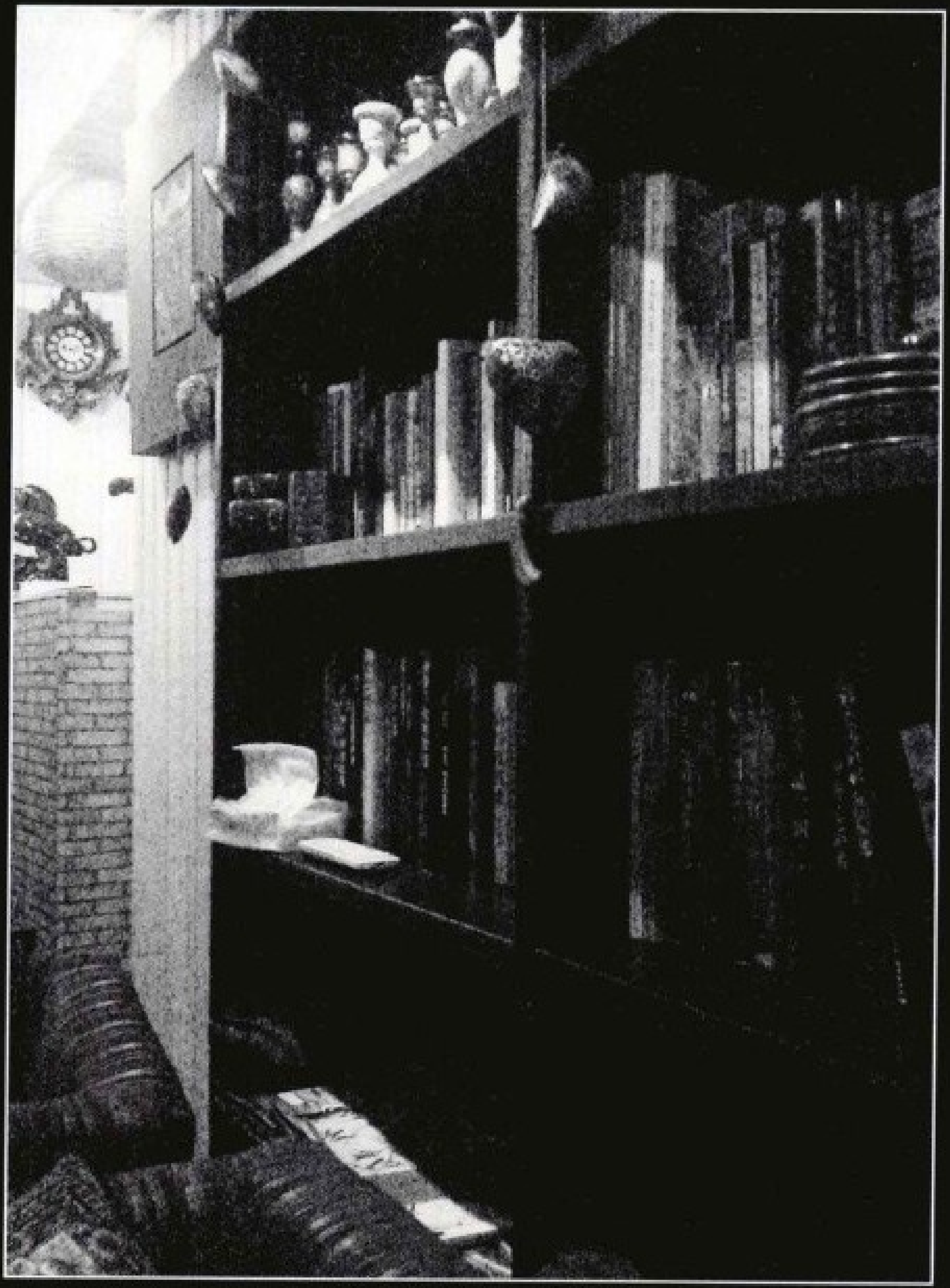


在摄影时，大概没有太多人会喜欢特别四平八稳的构图布局。

平稳的构图布局，有保持画面平衡性和稳定性的作用，但同时，也可能造成画面整体观感上的呆板和乏味。

本页两图是同一幢楼的不同观看角度，如果是正面拍摄，如交叉的平行线与垂直线般的结构显然缺乏观赏性（下图），那么转换拍摄角度，让楼宇沿透视角度自然延伸，借助与之相连的侧楼来改变简单的结构线条、高矮、前后、远近的变化，让画面的层次丰富起来（右上图）。

从这简单的例子中可以看出，拍摄角度在构图中的重要作用。



>> 角度

本页的三张图片拍摄的是咖啡馆中同一个书架，以不同的角度拍摄，尝试了解视角变化对构图的影响。

在我的观察中发现，左侧这张照片效果最普通，但在对比时也觉得它的视角最舒服。

道理很简单，通常情况下，人们的眼睛不会产生如下面两张图片所展示的画面，因为我们基本上不会通过这样的角度去观察书架，最常用的角度就如左图所示。

但在拍摄时，我们需要找出那些不常见的角度，发掘不同视角的观赏价值，也许“非正常”角度拍下的才具有最佳的“视觉效果”。

>> 透视和畸变

透视是摄影中经常会遇到的情况，当镜头以一定的倾角仰起、下垂或者左右偏斜摄影的时候，拍下的画面中都会出现透视变化导致的畸变。当然，透视产生的畸变和镜头像差导致的畸变是有区别的。

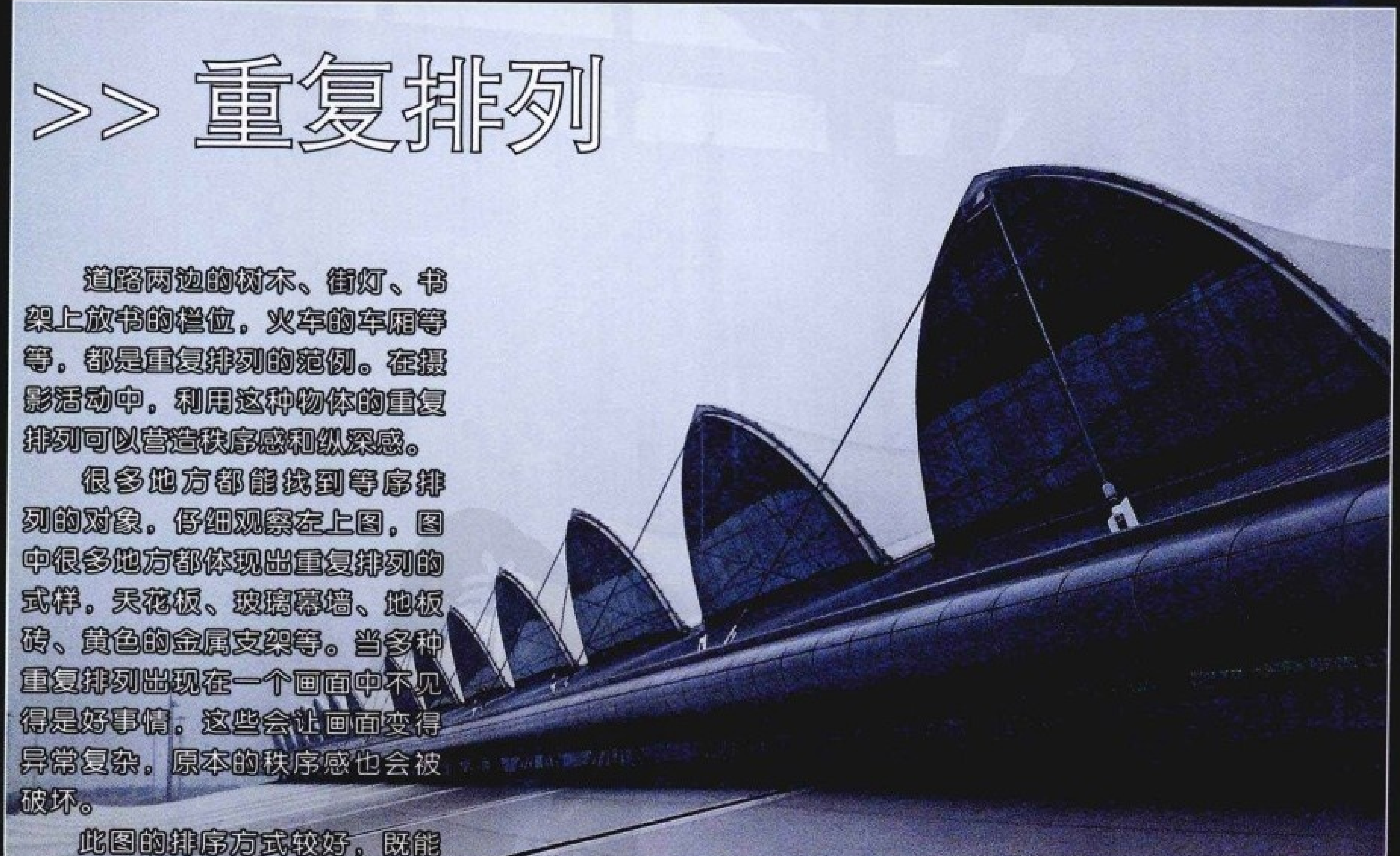
任何镜头都存在像差，镜头的像差包括几何像差和色差，几何像差有球差、彗差、像散、场曲和畸变五种，除了畸变不怎么影响成像清晰度外，前面四种都会对清晰度造成影响。

基本上，有透视关系存在的照片中都存在畸变，既然不可避免，就要动脑筋想想怎样利用畸变来进行构图上的创造。

大面积留白，用畸变造成左右不对称的楼宇关系来平衡画面，并让倾斜的线条出现多种变化，既有来自高层建筑的压迫感，又有视觉向高处延伸的纵深感，是左侧这张照片构图上的成功之处。

本页下面三张照片是在北京机场T3候机楼的旅客休息区拍摄的，借助建筑本身的弧度变化，通过调整焦距和拍摄角度，让构图出现不同的结果。

此图在构图中只保留较少的重复序列，显得单调乏味，效果并不好。

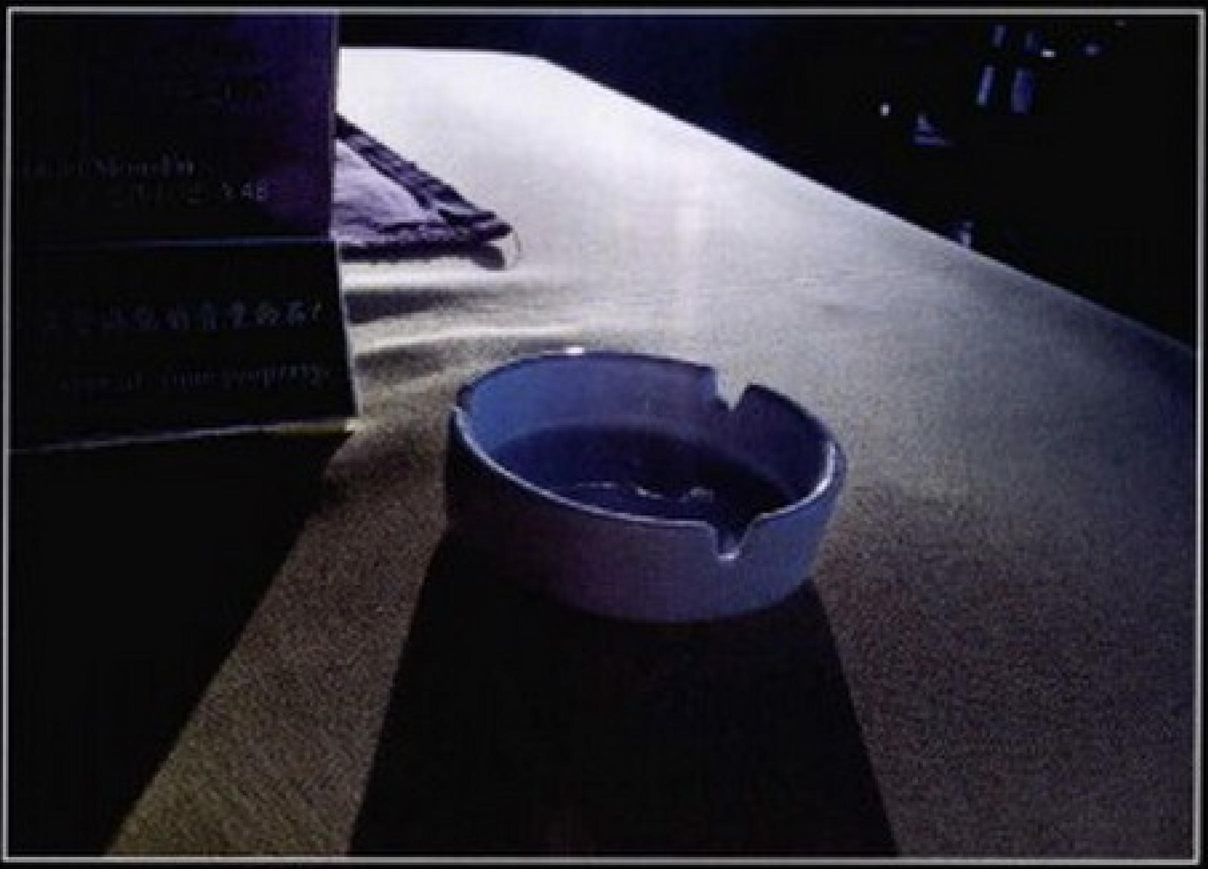


>> 重复排列

道路两边的树木、街灯、书架上放书的栏位，火车的车厢等等，都是重复排列的范例。在摄影活动中，利用这种物体的重复排列可以营造秩序感和纵深感。

很多地方都能找到等序排列的对象，仔细观察左上图，图中很多地方都体现出重复排列的式样，天花板、玻璃幕墙、地板砖、黄色的金属支架等。当多种重复排列出现在一个画面中不见得是好事情，这些会让画面变得异常复杂，原本的秩序感也会被破坏。

此图的排序方式较好，既能体现出秩序，画面也简洁清爽。



>> 光影

由光而成影，光投射到物体上造影成像，然后被相机记录下来，就成了我们看到的照片。光影之所以被重点提出来，原因就在于光影可以通过无数种组合变化分割空间，改变构图布局。在光线的运用中，逆光和侧光最能体现出其存在的作用。

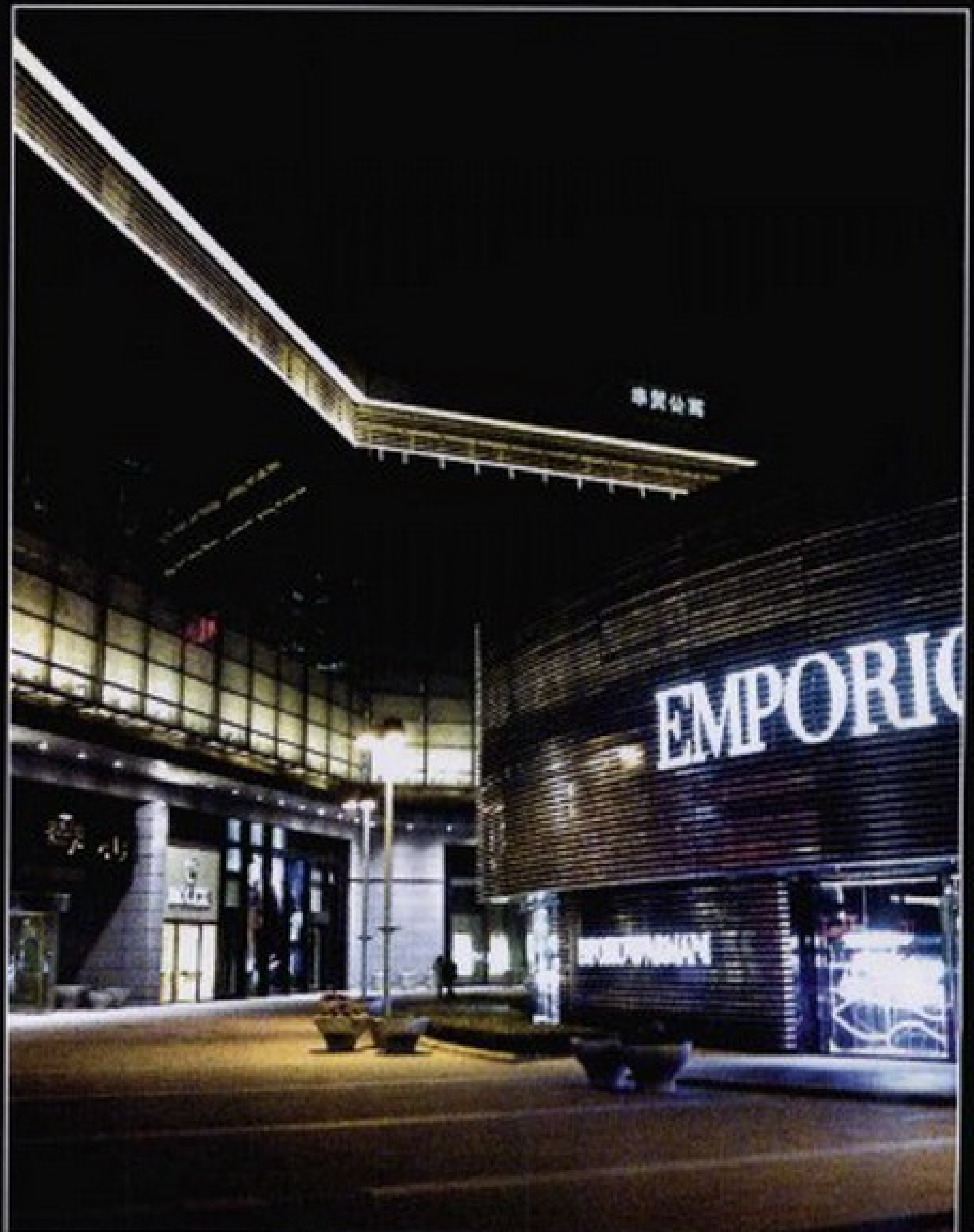
左上图，通过阴影投射的角度可以看出，这幅照片完全是逆光成像，充分利用光线低矮的入射角度制造了与物体体积不相称的阴影面积。

左中图，阳光侧向照射到楼转角的玻璃上，因为是直角的关系，光线经过互为90° 的玻璃折射后，投射到地面上的框架阴影呈放射状排列。

左下图，侧后方照射过来的阳光把路边栅栏的阴影投射在地面上，与呈透视关系排列的方砖交织在一起，画面被切割成无数的几何图案。

光线在构图中的价值是排在第一位的，在做构图练习时，应随时观察身边有趣的光影变化，找出其中存在的规律，在以后的摄影活动中就可以把之前的经验利用起来。

光影的反射会产生一些很有趣的画面，比如借助表面涂装烤漆的笔记本屏幕或者外壳，选择合适的角度去构图，就可以得到如下页左下图所示的画面。



如右图所示，没有明亮月光的夜晚，经常可以看到散光源充斥的画面，在这种没有明确方向性光线的环境中训练构图，能够对我们的思维形成更大的挑战。

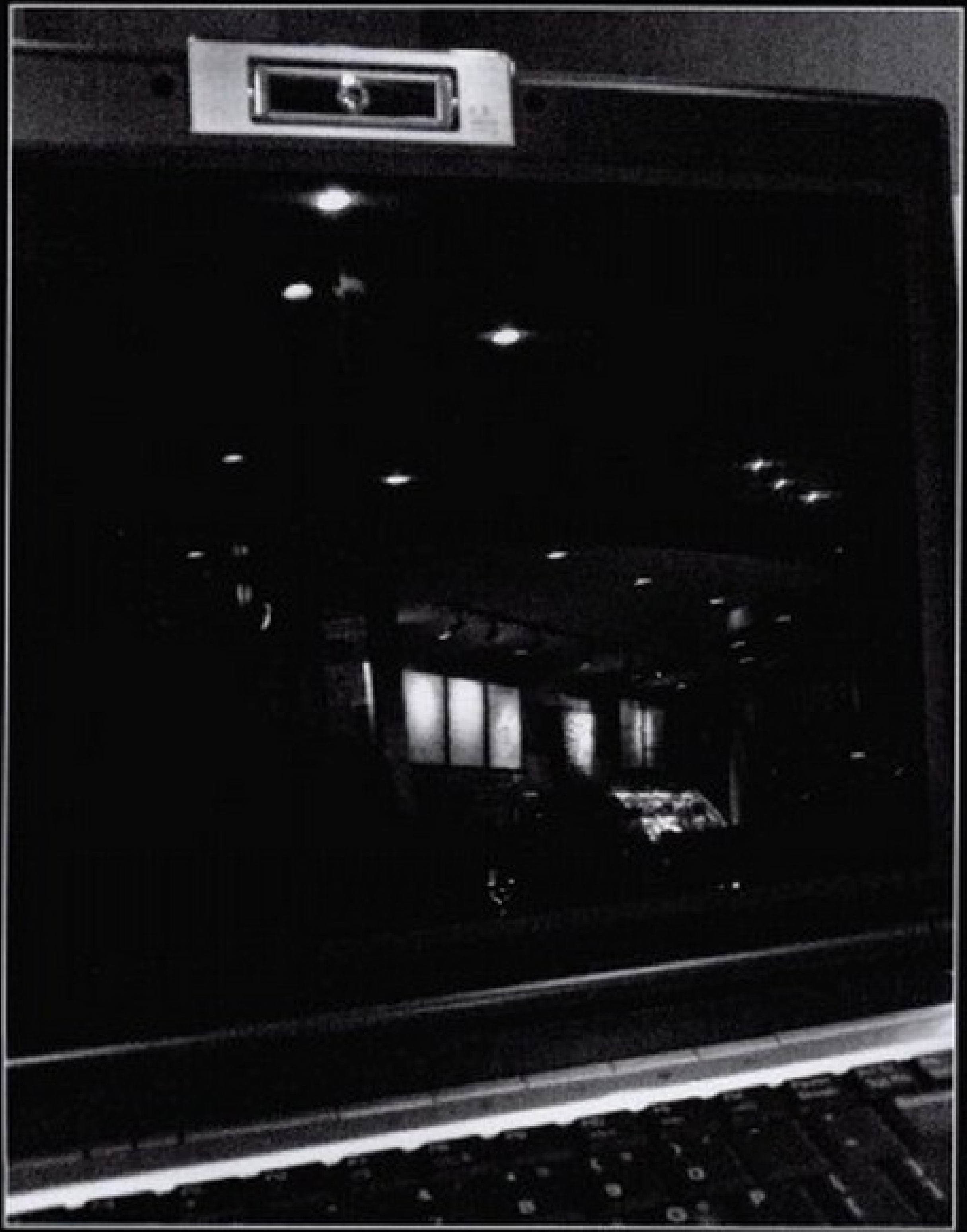
找一些有着明显几何形体的楼宇，尝试下散光源环境下的构图训练。

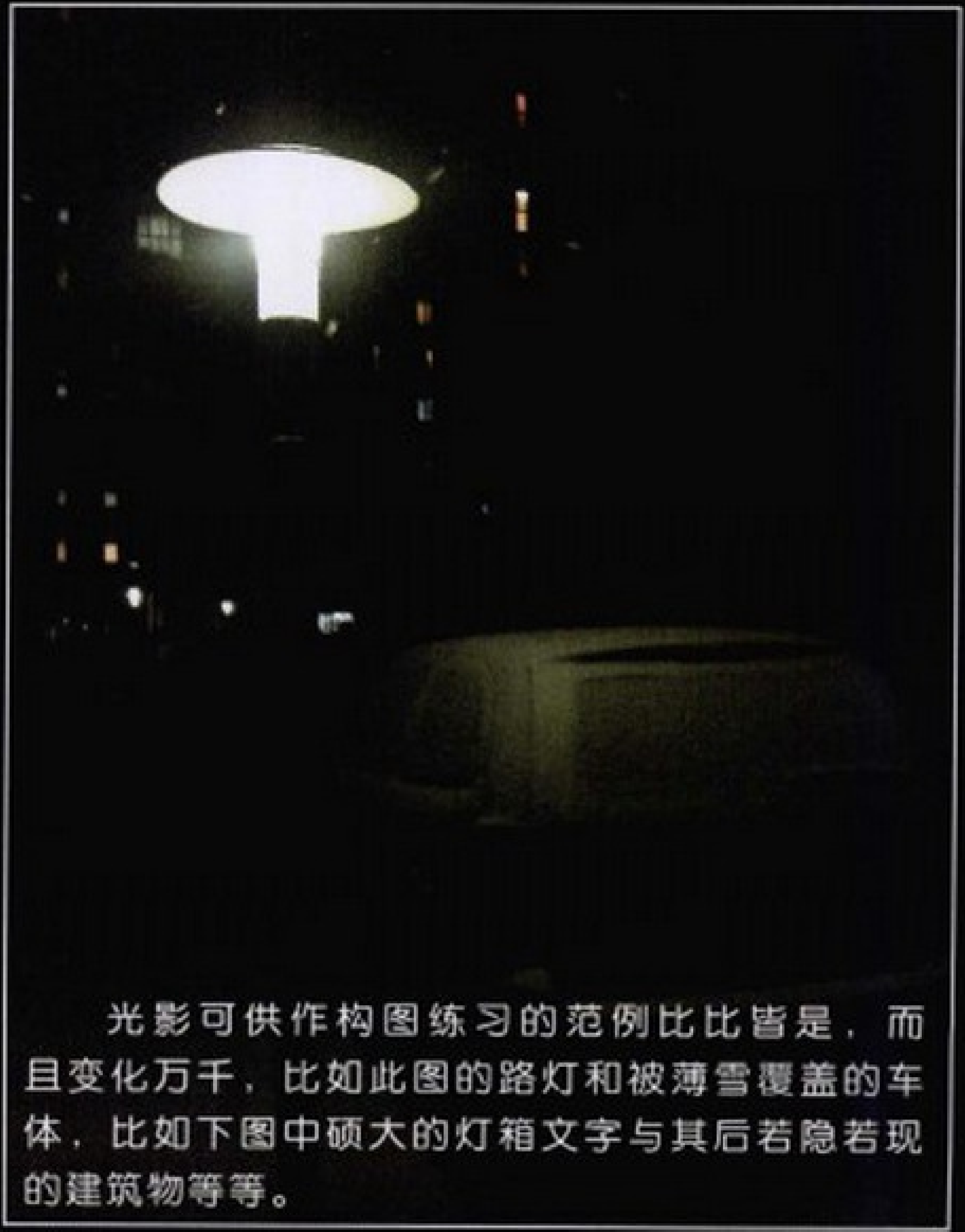
这种拍摄方式早就出现在很多作品中，但大都是借助玻璃、镜子还有水面。可供利用进行折射训练的物体很多，比如杯子、桌面、车体等。不同的物体依据自身条件的不同，所呈现的折射效果大相径庭，非常平整的物体表面折射的影像通常可以提供非常规整的透视关系，而曲面物体折射的影像则会以一定的弧度变化，至于不规则的物体折射的影像呈现的结果当然也是不规则的。

用手机作构图练习以其方便性而有较高的实用价值。光圈值、快门速度不可改变增加了构图的难度，毕竟优秀的作品和相机功能调整之间有着密切关系。但是，简单的功能反而有助于我们加深对构图的理解和认识，从而为构图能力的增长打下良好基础。

此图因为用作折射的笔记本电脑边缘的变化而发生了畸变。

此图是非平面建筑物玻璃幕墙折射的影像。





光影可供作构图练习的范例比比皆是，而且变化万千，比如此图的路灯和被薄雪覆盖的车体，比如下图中硕大的灯箱文字与其后若隐若现的建筑物等等。

□修复构图

并非每张照片都是完美无缺的，即使是摄影大师，也会有犯错误的时候，更不用说普通的摄影爱好者了。

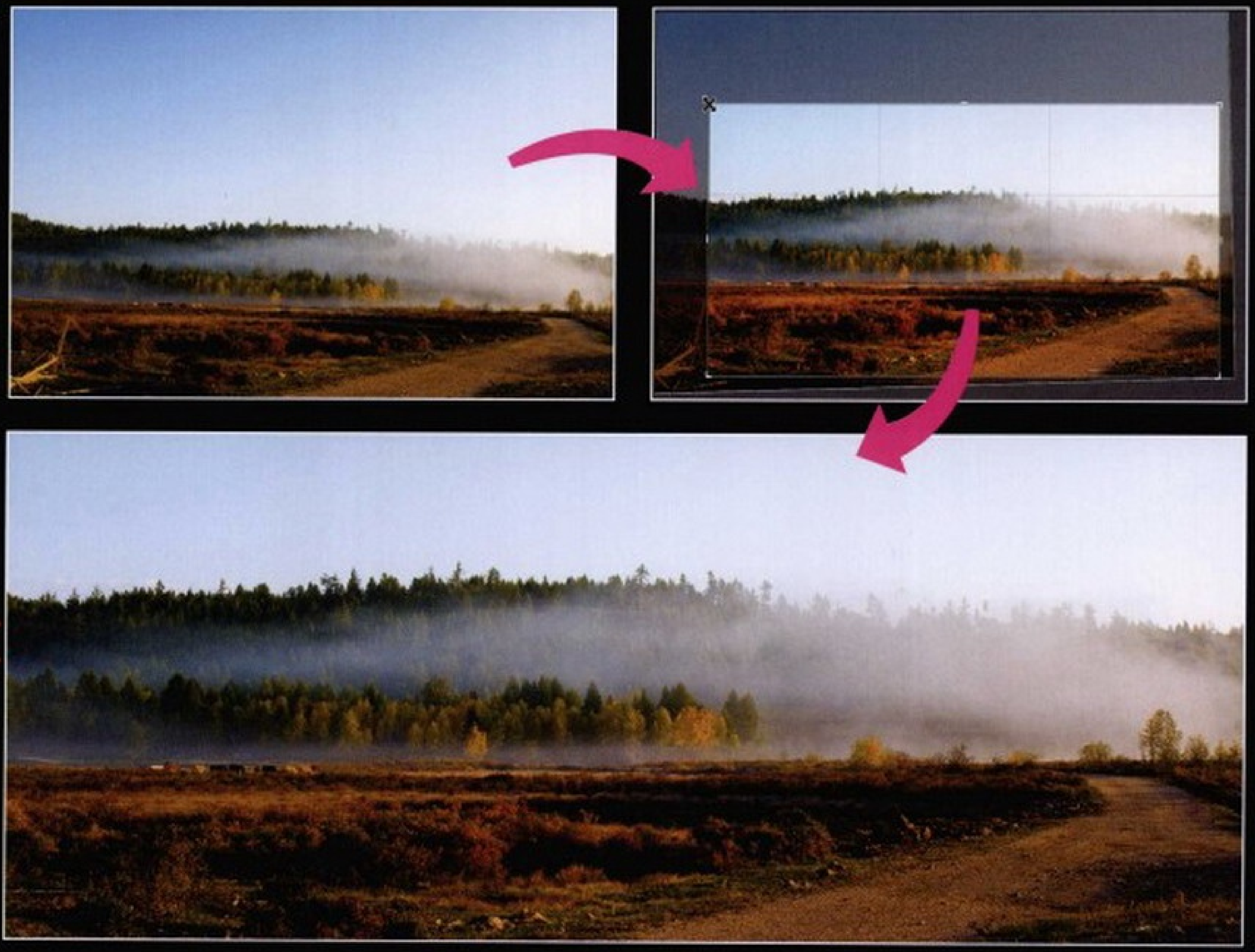
在摄影中，最容易犯下的错误就是构图上出现问题，比如画面天地均分，画面中出现了太多无关的构成元素干扰了主题，或者拍摄主体占据的画面比例太小，视觉焦点比较分散，等等。

有些问题都是可以通过调整构图结构来局部修复的，这就是我们在这里要讨论的话题。至于修复软件工具，可以是简单功能的光影魔术手，ACDSee等，也可是功能强大的Photoshop等。各数码相机厂商也提供了一些简单的画面处理软件，也可用于修复构图。

这是在湖边拍摄的日出画面。左侧的小图是原始结构，从画面中远处山影可以看出天地比例接近1:1。由于有近处湖湾的存在，远景中的山影作为天地的分界线划分的比例关系在这种照片中受到了削弱，但还是会在视觉上造成天地比例太接近的错觉。

所以，通过软件裁剪了画面上天空的面积，如右图所示，让太阳停留在画面上方三分之一处，从而协调了画面的整体比例关系。

>> 风景照构图的修复



风景照片的修复，大都是调整天地比例，也有小部分是修正拍摄时偏斜的角度和裁剪多余的构图元素。

宽视野的风景照构图较为容易调整，因为画面中每个构成元素所占据的空间都较小，在选择保留的画面时相对较为简单。

左侧的画面中重点要拍摄的是晨雾弥漫的树林，因为天空面积过大，造成树林占据的画面太小，致使整体布局松散，视觉焦点不明显，而且拍摄角度也稍有偏斜。

使用软件，首先调整画面水平角度，然后裁剪天空所占据的画面空间，最终让保留下的天空面积只占据整个画面的三分之一。这样做的好处是实现了最初的拍摄目的，让晨雾弥漫的树林重新成为画面的视觉焦点，雾气也由原始图片中“贴”在地上转变成飘在空中了。

关于裁剪工具，很多软件都能实现，比如具有简单裁剪功能的ACDSee、光影魔术手等，也有专业的软件Photoshop等。

右上图是原始图片，照片出现的问题依然是天地比例关系太过接近。

在图像处理软件中，使用工具调整画面大小，让天空占据2/3的面积。

调整后的画面，远景中的树因为比例的变化处在了左侧1/3的位置上，地面被缩减到了1/3，整个画面因此而具备了更佳的视觉感。

在风景照中调整构图，并不仅仅依靠比例关系来重新搭建画面结果，更多的是“依势而为”。左图的照片中，拍摄重点是近处向远方延伸的马路，虽然说基本上能够体现出拍摄意图，但依然不够。使用软件，裁剪多余的画面，让马路真正成为视觉焦点。依比例关系占据了更多画面的马路更好地体现了视觉延伸线的作用，从透视的角度创造了更好的画面感。

拍摄风景照，有时候在事后看图时才发现问题在哪里，而在拍摄时并不一定觉得当时选择的构图是不合适的。

左图的画面是雪山山顶风雪交加的时候用长焦镜头拍下的。左上图是原始画面，在画面中保留了大面积的云层，雪山只占据了很小的画面比例。

裁剪后，左下图强调了雪山的体积，而且提升了雪山的高度，使画面中风雪交加的味道更浓郁，保证了视觉焦点的集中。

右上图照片中，出现的问题是主题太散，体现不出雪山的巍峨壮观。

使用软件，裁剪画面中地面的面积，让视觉焦点完全集中在雪山的山体上。让雪山具有更好的视觉冲击力。保留一点地面是为了更好地衬托山体的雄伟。结果参见下图。

>> 人像构图调整

人像摄影更强调视觉焦点的集中，尤其是在画面中有多个人物出现的时候，这时，如果人物关系不明显，就会破坏原有的拍摄意图。

左上图的问题是主体受到其他无关元素的干扰，显然是个平庸作品。其实，这么穿戴的老农还是很有特点的，应该想法保留下来。

为此需要对其进行裁剪，剪掉无关的元素，突出主体。左侧是裁剪后的结果，比原始图片明确强调了拍摄主体是谁。

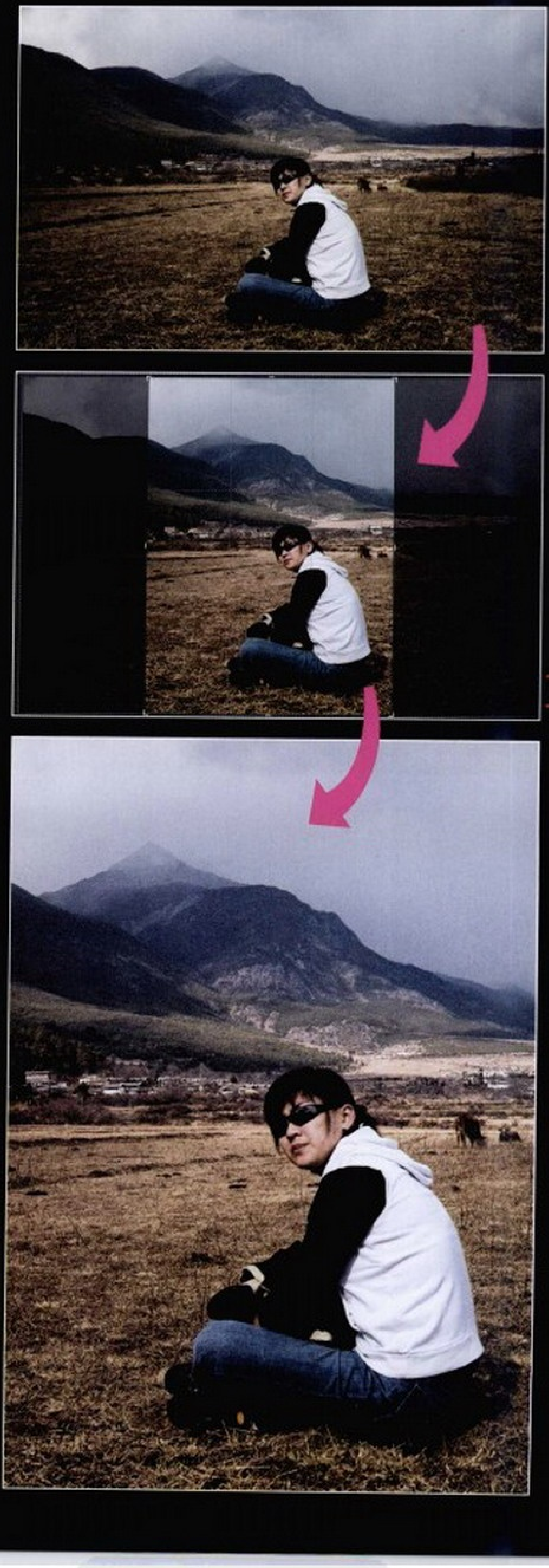
人像摄影中，人物表情、动作是画面中拍摄的重点，在背景杂乱的拍摄环境中，如何突出拍摄主体任务的行为，是构图首要考虑的。

下页左上图是原始图片，从画面中可以看出拍摄环境的复杂，而且作为背景的构图元素没有存在的必要，所以可以适当裁剪画面，让视觉焦点完全集中在被拍摄的人物动作上。

下页的左下图就很好地达到了突出主体和主题的目的。女孩神情专注，形象呼之欲出。

人们习惯上总是认为太居中的画面会显得呆板，缺乏变化和视觉舒适感；作为人物和典型风景是画面的主体，应该突出。下页的风景人物照片存在问题。右上图的原始照片画面中主要的构图元素是作为拍摄焦点的人物和远景中的雪山。

下页右上图是原始图片，最初采用横幅构图，画面中人物居中而坐，也想借助周围的环境来衬托人物的存在。但事实上，这样的构图并没有达成当初设想的意图，反而让画面变得松散。经过裁剪的画面则把人物依据坐姿的角度调整到了偏右侧，同时保留主要的构图元素——人物和雪山，从而突出表现视觉焦点。



>>花卉构图调整

花卉摄影构图调整起来往往相对复杂，因为作为拍摄的重点，花朵、花枝在构图之初就被考虑得比较多，后期调整时也相对麻烦。

对于花卉图片构图的调整应本着简化构图、突出主体的意图进行，必要时，可以借助构图角度的改变来达到这一目的。

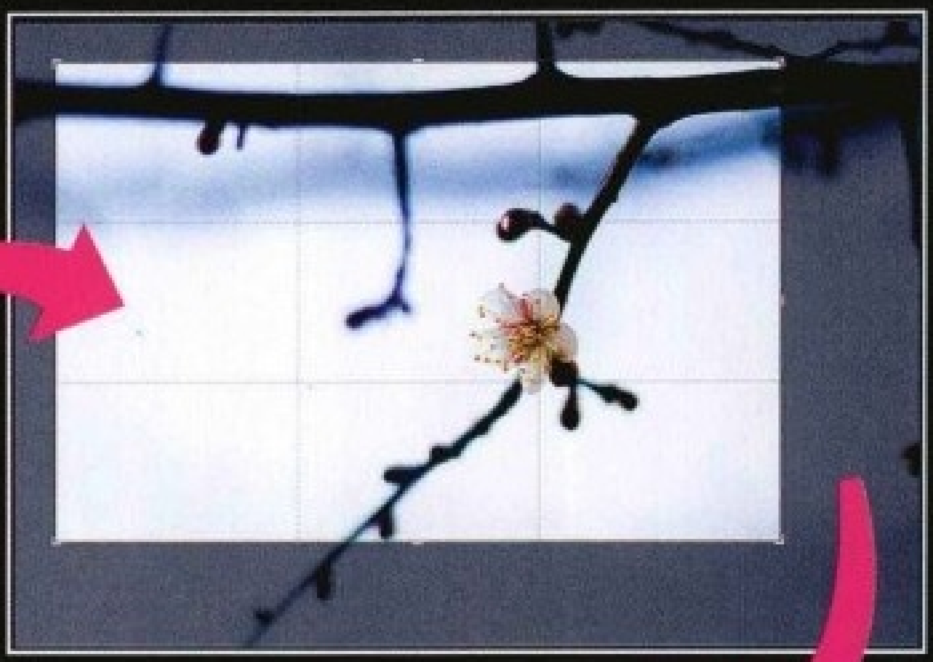
左上图的花卉摄影中，出现在画面中的构图元素有些繁杂，导致作为拍摄主体的花朵不太容易成为视觉上的焦点。裁剪画面，把多余的、不重要的构图元素全部裁剪掉，以突出拍摄的主体（下图）。

下页是另一例子，下页左上图是原始图片，从图中可以看出花朵的位置太靠下了。

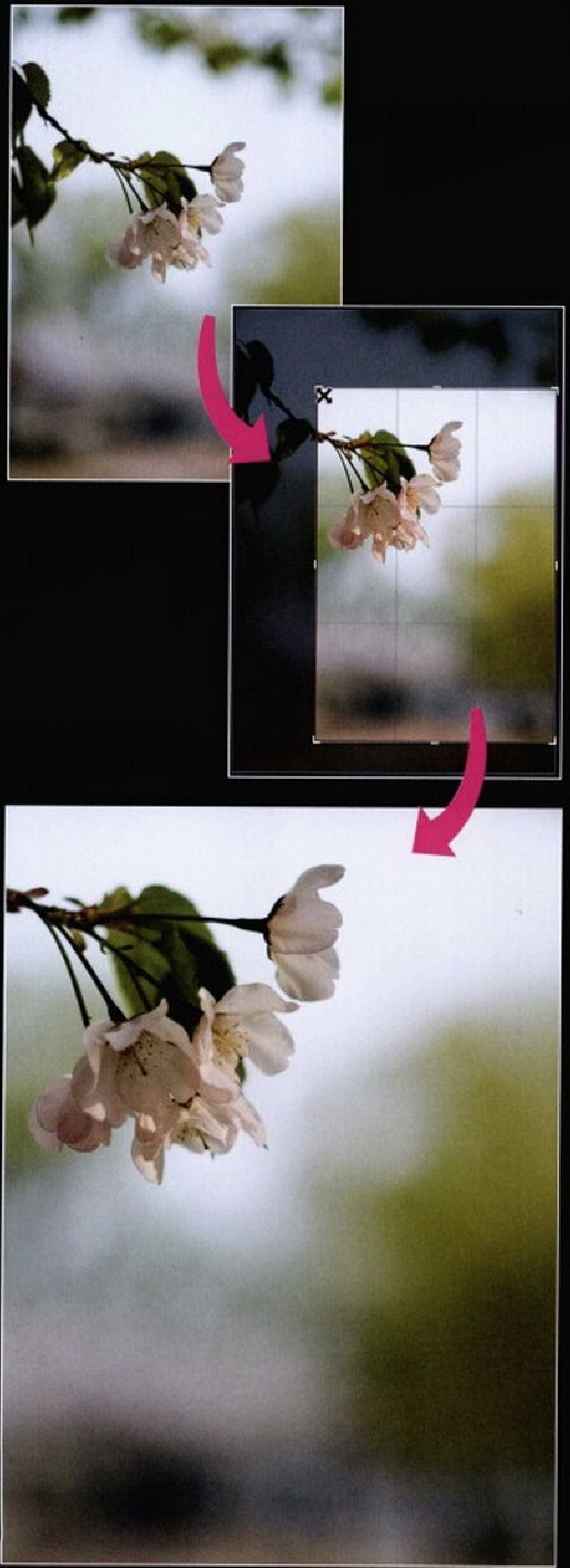
使用软件裁剪画面，把花朵的位置提升，大面积留空，通过虚化的背景突出花朵的空间感。

画面中如果有很多花朵出现，最难处理的就是复杂的位置关系，在构图时一定要找好角度，摒弃多余的构图元素，否则，后期调整时也只能通过裁剪多余的画面保证拍摄主体的突出。

下页右上图是原始图片，下页右侧中间图是裁剪画面，下页右下图是最终的画面。



通过裁剪，我们可以体会到，拍摄花卉，很多时候并不需要很大的场景来陪衬作为拍摄主体的花朵，保证视觉焦点突出才是首要考虑的。



自由构图

扎实的构图基础是摄影者必须具备的，这些知识能够帮助我们应对所面临的拍摄想法，获得较好的拍摄结果。

构图应该成为不需要我们特意去构思的直觉反应。当我们的眼睛扫过眼前的景物，举起相机的同时，就已经知晓自己想要拍下什么，以及怎样去拍。直觉反应让我们不再需要通过取景框上下左右移动来长时间选择构图，而是顺应自己的感觉按下快门。

当你按照下意识的直觉反应拍下了自己满意的画面，恭喜你，你从此就可以自由构图，不用太过执着于我们在本书前面提到的那些“规则”了。

此图利用汽车后视镜反射的图像来构图，和镜外真实的手遥相呼应，造成一种对比的构图结果。这样的画面很有招贴海报的观赏性，同时还留给画面无数的想象空间。

利用水的倒影拍摄，是不常见的构图形式，多见于河流、湖泊的风景照中。这张照片拍摄于柬埔寨皇宫之中，东南亚国家建筑独特的屋檐弯角与黄色的皇家色调清晰地显示在倒影中。

遇到这种极好的拍摄机会，一定要及时抓住，构图法则是灵活运用的，不能拘泥于规则中。

构图规则中强调不要让被拍摄主体置于画面中央的位置上，以避免构图呆板，但是这并不是绝对的铁律。

左图中特意选择了一个中间点来定位我要拍摄的这个昆虫。借助左侧另外一根垂下的线条，成功地避免了单调的布局，让画面既生动又简洁。右图竖幅采用了常见的三分法构图，但画面没有左图那般丰富。

都说眼睛是心灵的窗口，下图这张照片真正起到了“窗口”的作用。

稚气的眼睛清澈通透，可以清楚地看到他眼睛里的世界。把眼睛放在画面的中心位置，一个是考虑画面平衡，还有一个寓意用来指明眼睛作为心灵的窗口，可以“包容”另一个世界。

将拍摄主体的大部分置于画面之外，可以创造更丰富的想象空间，这也是极具情趣的一种构图方式。

上面这张照片中，一双小小的手中抓满秋天的枯枝落叶，凌乱不堪，但画面却同时传递了孩子的童心、童趣、单纯、自然。虽然我们看不到他的小脸，却并不影响我们感受这种乐趣。

表情和动作如果拆开来拍，可以得到上下这两张“相关联”的照片。

单看孩子的小脸，我们只能猜测他在专注地做某件事情，却不猜到具体在做什么？而如果单拍小手，我们又无法准确想象孩子此刻的表情，更不能知晓其注意力是否集中在手里正在进行的动作上。

所以，在构图时，有意地把一部分会点醒主题的元素摒弃在画面之外，可以给画面增添更多的想象空间，更有看图的乐趣。这其实也是画中画的一种表现手法。

生长在屋顶上的野花郁郁葱葱，这是我想突出表现的主体，所以把房屋下半部分扔在了画面外。

这样的画面右侧会产生沉重的感觉，破坏画面的平衡性，但左侧大面积的白云产生的动势和蓝色天空所具有远距离感受（蓝色有把物体距离感后移的特性），稳住了整体的平衡性。

这张照片是举相机过头顶，向后仰视拍摄的，从而创造类似于倒视的感觉。

这样的方式拍出的画面，作为拍摄主体的建筑极具压迫性，仿佛随时都可能倾倒下来，给画面营造出很强的冲击力和不稳定性。

折光成像，是一种有趣的摄影表现方式。

大图中利用植物茎上悬垂的水滴，通过微距摄影的方式，放大了水滴折射的影像。水滴的大小、高低位置的落差以及折射影像的差异让画面富于视觉变化且更有层次。

小图中的构图则稍显单调且杂乱，前景中斜向穿越画面的植物茎蔓破坏了画面的稳定性，不可取。

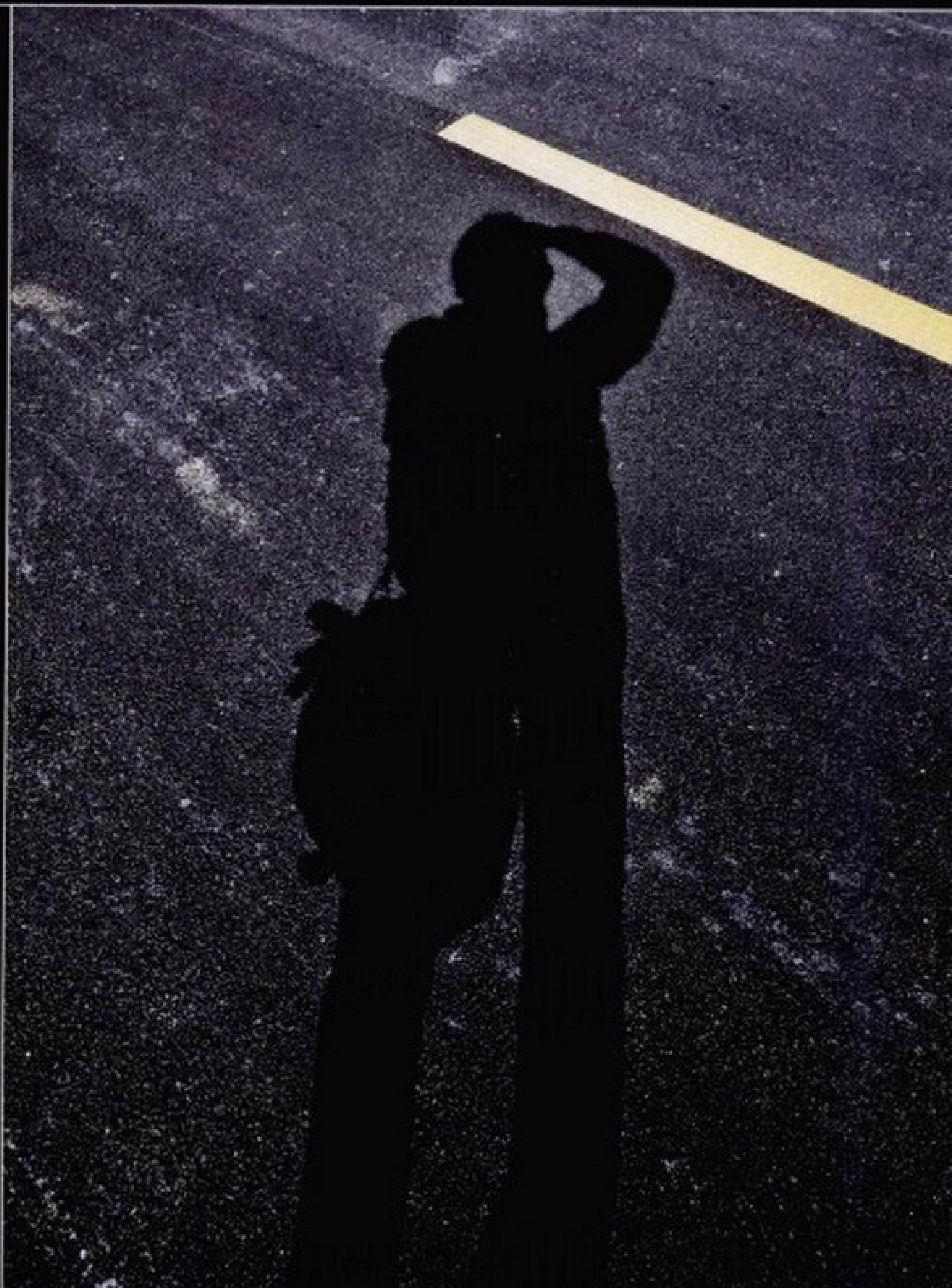
大面积留白，以突出拍摄主体的构图方式并不少见，但是在拍摄主体的表现力上，选择不同的拍摄时机很重要。

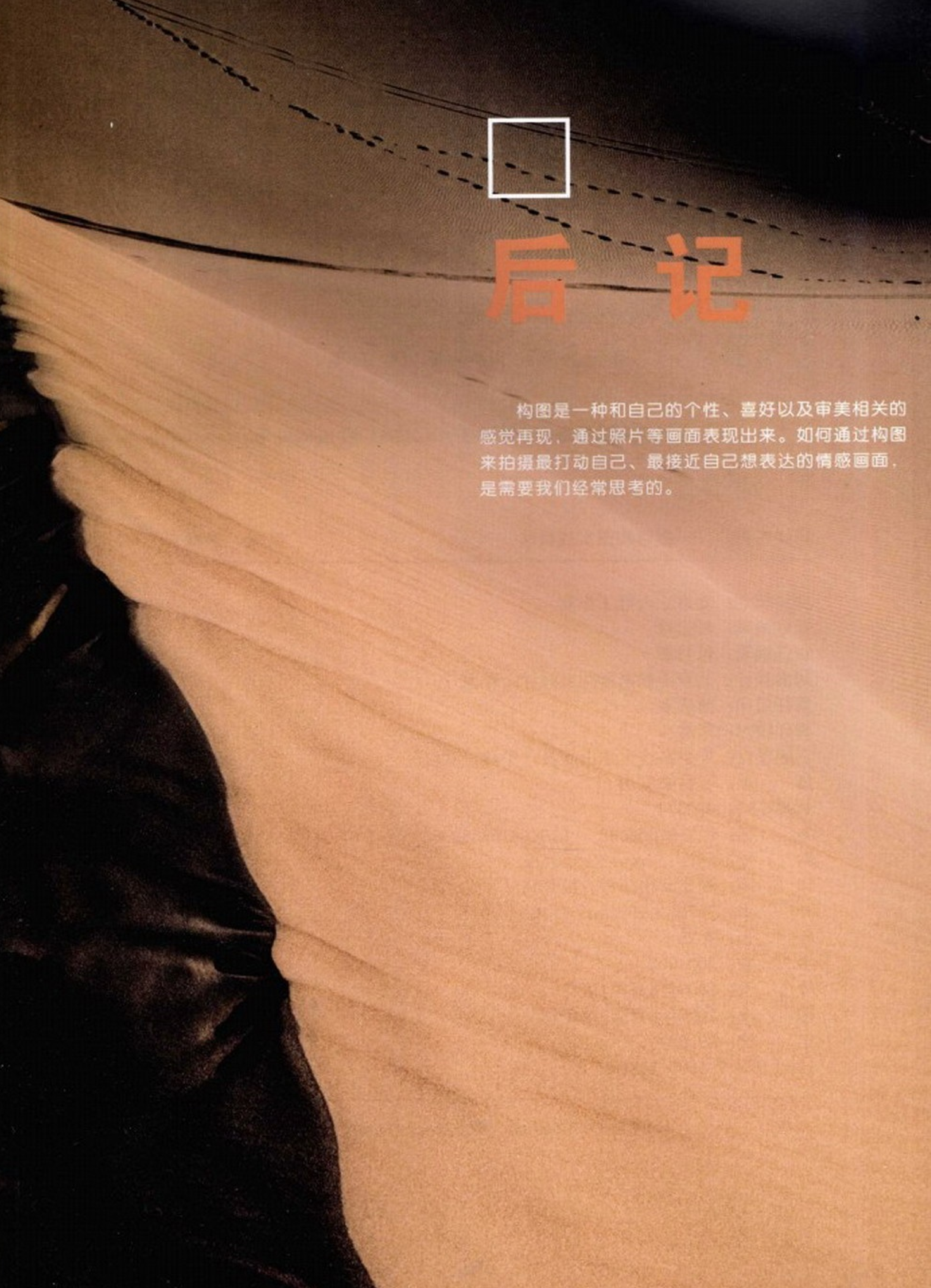
小图中，同样的拍摄地点，孩子因为动作失误摔倒在地上和奋力站起来的不同情境给画面带来了不同的阅图心情，我更喜欢大图中的姿态。

被阳光照射得仿佛透明了的小脚丫子，安安静静地放置在画面的中央。

这种平实的构图，反而让人可以集中精神去感受新生命所带来的震撼和感触。

右下图是自拍的阴影。被阳光拉伸出的影子所勾勒的形状具有比真人更完美的造型，右上角黄色的分割线让画面变得充满生气和动感。





后　记

构图是一种和自己的个性、喜好以及审美相关的感觉再现，通过照片等画面表现出来。如何通过构图来拍摄最打动自己、最接近自己想表达的情感画面，是需要我们经常思考的。